第一单元　文学阅读与写作——青春激扬

单元目标

1.领会诗歌与小说的内容，理解诗歌意象，把握小说叙事和抒情的特点，体会诗歌和小说的独特魅力。
2.学习从语言、形象、情感特点等不同角度欣赏作品，获得审美体验，提高文学作品的鉴赏能力。
3.感受革命领袖的伟大革命抱负和豪放胸襟，理解作者对国家前途命运的关注，理解青春的价值。
4.掌握诗歌写作的一般技巧，从生活中寻找素材，激发诗情，尝试写作诗歌，并学会锤炼诗歌语言。

第1课　沁园春·长沙

课时目标：

1.找出词中意象，品味意象的活泼灵动、意境的丰盈深邃，提高理解和鉴赏能力。
2.抓住关键词语，反复诵读，品味这首词炼字选词的精妙之处，分析这首词的语言特点。
3.从“青春的价值”角度思考作品的意蕴，并结合自己的体验，敞开心扉，追寻理想，拥抱未来。
4.联系写作背景，体会作者的家国情怀，感受作者以天下为己任的伟大抱负，树立积极的人生观。

自主学习·悟新知

一、作者名片

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人。他是伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，是马克思主义中国化的伟大开拓者、中国社会主义现代化建设事业的伟大奠基者，是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄，是党的第一代中央领导集体的核心，是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人，是为世界被压迫民族的解放和人类进步事业作出重大贡献的伟大国际主义者。

毛泽东的诗词风格雄浑豪放、意境壮阔，善于将宏大的革命情怀与壮丽的自然景象相融合，展现出非凡的气魄与深邃的思想。

代表作品：《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》等。

二、写作背景

长沙是毛泽东人生中的重要驿站，是其早年求学和从事革命活动的地方。1914年，毛泽东来到湖南第一师范学校学习，其间和蔡和森等人组织革命团体新民学会。1920年，毛泽东在湖南创建共产主义组织。1925年，国内革命形势高涨，群众运动风起云涌，反帝反封建斗争如火如荼。一方面，工农革命运动蓬勃发展；另一方面，反动势力为了维护其统治，对革命力量进行疯狂镇压。

1925年，毛泽东从上海返回湖南开展农民运动，后准备前往广州主持全国农民运动讲习所的工作，途经长沙。他在长沙逗留期间重游橘子洲，面对湘江上的自然秋景，联想起当时复杂严峻的革命形势，心中豪情激荡，写下了这首《沁园春·长沙》。

三、知识链接

词

词是诗的别体，兴起于唐代，盛行于宋，又叫诗余、长短句、曲子词等。

特征：词有定调，调有定句，句有定字，字有定声。每个词调都有特定的格律要求，这使得词在形式上与诗有所区别，更具音乐性和节奏感。

对应学生用书 » 第2页

分类：词按字数多少，可分为小令（58字以内）、中调（59~90字）、长调（91字以上）；按段落多少，可分为单调、双调、三叠、四叠等。“沁园春”属于长调；分上下片（阕），为双调。

词　牌

词牌最初是特定的词乐曲调的名称，后来成为特定的词体格式的标目。一首词的词牌限制了这首词的形式（句数、平仄、押韵等）。紧连着词牌的词题标示的是这首词的内容。词牌表明形式，词题表明内容。《沁园春·长沙》中，“沁园春”是词牌，规定

了这首词的格律、韵脚等形式要素;“长沙”是词题,点明了这首词所描绘的地点及相关背景内容。

四、语言基础

1.读准字音

①沁园春(　qìn　)　　②橘子洲(　jú　)
③浪遏飞舟(　è　)　　④百舸(　gě　)
⑤峥嵘(　zhēng　)(　róng　)
⑥挥斥方遒(　qiú　)
⑦怅寥廓(　chàng　)(　liáo　)(　kuò　)

2.写对字形

①xié(　**携**　)手　juān(　**镌**　)刻　juàn(　**隽**　)永
②chóu(　**稠**　)密　chóu(　**绸**　)缎　tì(　**倜**　)傥

3.辨析词义

(1)寥廓·辽阔

◆辨析　二者都有“广阔”的意思,但适用范围不同。“寥廓”强调视觉上的高远空旷,多形容天空;“辽阔”强调平面上的广阔无垠,多形容土地、海洋。

◆应用　血色黎明刺破 **寥廓** 的苍穹,赤卫队的战马正踏碎 **辽阔** 平原上最后一道封建藩篱,马蹄声里,苏维埃的旗帜猎猎招展。

(2)指点江山·指天画地

◆辨析　两个成语都有“指点、评说”的意思,但具体含义和感情色彩不同。“指点江山”指评论国家大事,含褒义;“指天画地”形容说话时毫无顾忌的神态,多含贬义。

◆应用　“ **指点江山** ”是一种豪迈的潇洒,“天生我材必有用”是一种自信的潇洒,“独钓寒江雪”是一种高洁的潇洒,“不破楼兰终不还”是一种悲壮的潇洒。

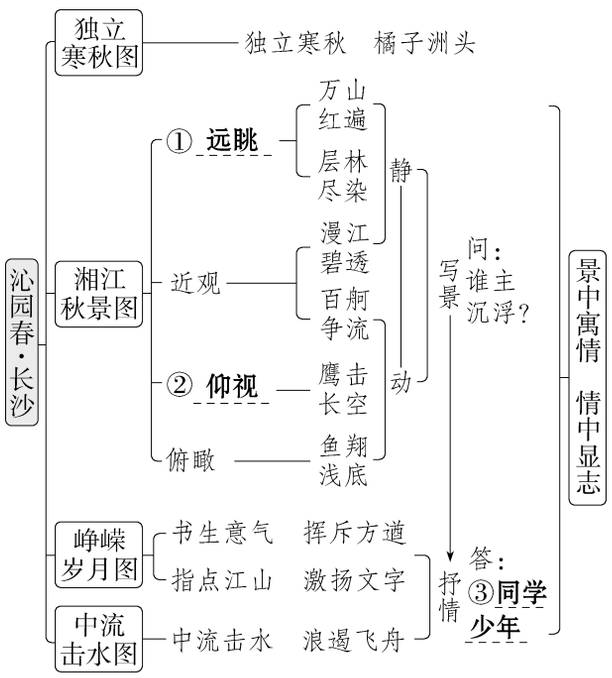
4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **风华正茂** :风采才华正盛。
② **峥嵘岁月** :不平凡的日子,不平凡的年代。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《沁园春·长沙》通过对① **湘江秋景** 的描绘和对青年时代② **革命斗争生活** 的回忆,抒写出革命青年对③ **国家命运** 的关心和以天下为己任、蔑视反动派、改造旧世界的豪情壮志。

对应学生用书 » 第3页

合作探究·提能力

情境探究

百年前的深秋,毛泽东漫步于橘子洲头。彼时,他心怀壮志,豪情在胸,面对这大好河山,万千思绪如潮水般翻涌,遂挥笔写下了气势磅礴、气吞山河的《沁园春·长沙》。

如今,橘子洲已然成为红色旅游的耀眼地标。无数游客怀着崇敬之心慕名而来,他们追寻着伟人的足迹,试图触摸那段激情燃烧的岁月,感受那曾经汹涌澎湃的革命豪情。

任务一　理解词中形象,感知青春激情

1.(1)“意”是情感,“象”是事物,“意象”是包含作者主观情感的客观事物,承载着丰富的内涵。作者在描绘湘江秋景时,主要选取了哪些意象?(2分)
答: **意象:万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼。(2分,答出四个即可)**

(2)从这些意象的组合与描绘中,概括湘江秋景具有哪些显著特点。(2分)
答: **特点:绚丽多姿、壮阔高远而又生机勃勃。(2分)**

(3)作者借湘江秋景抒发了怎样的情感?(2分)
答: **情感:表达了自己对国家命运的深切关注和以天下为己任的豪情壮志。(2分)**

2.《沁园春·长沙》下片生动展现了“同学少年”的形象，他们有着怎样的形象特点？请根据提示，简要概括。（3分）

相关词句	形象特点
风华正茂	① **青春年少，才华横溢。**
书生意气，挥斥方遒	② **热情奔放，强劲有力。**
指点江山，激扬文字	关心国家命运，激浊扬清，宣传真理。
粪土当年万户侯	③ **蔑视军阀官僚，敢于斗争。**

（每处1分）

任务二　剖析精妙用字，体悟语言魅力

3.“独立寒秋”中的“独立”一词有何妙处？（4分）

答：**①“独立”显现出作者卓尔不群、顶天立地的大无畏英雄气概。②“独立”展示了一个全景缩放后的特写镜头——天地之间立着一个伟岸的身躯，他高瞻远瞩，思接千载，视通万里。（每点2分）**

4.《沁园春·长沙》上片用词精当、形象，许多字词经过精心锤炼，极具表现力。请赏析下列精彩用字的表达效果。（8分）

词句	炼字	表达效果
万山红遍	万	极言群山连绵不绝、数量众多，勾勒出广阔的山林全景。
	遍	强调了红色的范围之广，仿佛整个山林都被红枫的红色浸染，给人强烈的视觉冲击。
层林尽染	层	表现了树林的层次感，说明树木茂密且高低错落，富有立体感。
	染	**① 运用了拟人的修辞手法，赋予大自然以人的动作，仿佛是大自然用颜料将树林染上了色彩，生动形象地描绘出山林在秋天色彩斑斓的景象。**
漫江碧透	漫	写出了江水满溢、浩浩荡荡的样子，展现出江水的广阔。
	透	碧色的江水仿佛能一眼望到底，突出了江水的澄净碧绿，给人以清新开阔之感。
百舸争流	百	**② 点明了船只数量之多，展现出江面上船只众多、热闹非凡的场面。**
	争	运用了拟人的修辞手法，赋予船只以人的竞争意识，生动地表现出船只竞相前行的动态感，体现出一种生机勃勃的氛围。
鹰击长空	击	**③ 精准地表现出鹰在天空中矫健的飞行姿态，仿佛能让人看到鹰展翅高飞、搏击长空的英姿，凸显出鹰的力量和勇猛，也展现出一种豪迈的气势。**

续表

词句	炼字	表达效果
鱼翔浅底	翔	**④ 本指鸟在空中盘旋飞翔，这里用来形容鱼在水中游动，运用了比拟的修辞手法，写鱼在水中轻快自由地游动，仿佛鸟儿在空中飞翔一样自由自在，表现出一种灵动活泼的美感，也体现出万物在大自然中自由自在的状态。**

（每处2分）

对应学生用书 » 第4页

素养必备

赏析炼字艺术

在古典诗词的创作中，炼字是极为重要的艺术手法。古人作诗填词时精心锤炼字词，力求以一字见精神，使诗词意境全出。《沁园春·长沙》字字生动，句句精彩，体现出作者遣词造句的功力。接下来，我们从不同词类入手，深入赏析炼字艺术及其表达效果。

词类	表达效果
动词	具有凝练、形象、生动、传神的效果，赋予形象以动感。如“鹰击长空”中的“击”。
形容词	化抽象为具体，变无形为有形，使物象具体、生动、直观、形象。如“独立寒秋”中的“寒”。
数词	或具有虚拟意义，侧重夸张渲染；或具有动词意义，凸显动态。往往可以产生丰富隽永的诗情。如“万类霜天竞自由”中的“万”。
叠词	增强诗歌的韵律感，可描摹各种声音，达到生动、形象的效果，让人有如临其境之感。
色彩词	表示颜色的词语可以增强描写的画面感，渲染气氛，烘托感情。如“万山红遍”中的“红”。
副词、连词	副词、连词运用恰当，可以达到疏通文气、开合呼应、化板滞为流动等美学效果。如“俱往矣，数风流人物，还看今朝”（《沁园春·雪》）中的“俱”。
拟声词	能把抽象无形的声音写得生动传神，使人顿生如闻其声、如临其境的逼真感受。

为突出色彩词等词类的表达效果，此处特将其与名词等词类并举。

任务三　分析景情关系，领悟情感内涵

5.《沁园春·长沙》上片重在写景，景中有情；下片重在抒情，情中见景。结合本词内容分析作者是如何做到景与情的统一融合的。（4分）

答：**①上片，作者通过“万山红遍”“层林尽染”等壮丽秋景，展现自然的生机与力量，间接表达其阔大的胸襟和昂扬的精神，体现了景中有情的特点。②下片，作者回忆“同学少年”的往昔生活，将“指点**

江山”“激扬文字”化为具体形象，抒发对青春与理想的追求。这种情感与上片的壮丽秋景相呼应，情中见景，达到情景交融的效果。（每点2分）

6.（1）面对湘江秋景，作者不禁感叹：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句境界高远，请说说“怅”字寄寓了作者怎样的思想感情。（4分）

答：①“怅”字本义为“失意，不畅快”，在本词中表达了作者由深思而引发的激昂慷慨的心绪。②面对壮丽秋景，作者联想到被压迫的人民、祖国的命运和革命的未来，开始思考“谁主沉浮？”的问题，体现了他以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。（每点2分）

（2）下片结尾的“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”与上片结尾的“谁主沉浮？”有什么内在联系？请结合全词内容简要分析。（6分）

答：①下片的“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”是对上片“谁主沉浮？”问题的巧妙回应。②上片提出“谁主沉浮？”的问题，下片通过回忆“同学少年”的豪迈往事，表明国家命运应由敢于担当的热血青年主宰。③这两个问句深化了全词主题，抒发了作者以天下为己任的抱负和革命豪情。（每点2分）

7.如今，橘子洲已成为传承红色精神的重要基地。复兴中学组织学生来到橘子洲开展研学活动。同学们站在这片充满历史底蕴的土地上，仿佛能看到当年毛泽东与同学们激扬文字、指点江山的画面。请你以“我主沉浮”为主题，重写本词的下片，与革命先辈的革命青春形成对应。（6分）

答：（示例）校园书韵悠长，育俊彦豪情万里翔。念毛公宏略，初心不忘；青春似火，斗志高昂。时代征途，风云激荡，且看吾侪绽耀芒。同奋进，掌未来航向，再谱华章。（主题契合2分，语言表达流畅2分，意境营造与情感传递自然2分）

对应学生用书 » 第5页

思维发展与提升

8.有人认为，毛泽东的这首词描写秋景固然很成功，但也有不足之处——这首词只有视觉描写，没有听觉描写，使“图”中景物单一。请你结合词作内容，对这一观点进行深入剖析，判断其是否合理。（5分）

答：此说法不合理。（1分）①视觉描写丰富，景物不单一：“万山红遍，层林尽染”等描绘，从山林到江面，再到天空水底，全方位展现秋景，色彩绚丽，动静结合，呈现出丰富多彩的画面。（2分）②蕴含听觉暗示，并非只有视觉描写：通过“万山红遍，层林尽染”，我们可以想象红叶在秋风中簌簌飞舞的声音；“百舸争流”“鹰击长空”中的“争”和“击”，暗写了船桨声、船夫的号子声和鹰翅掠过长空的声音。（2分）

文本联读·拓思维

阅读下面这首词，完成题目。

虞美人·枕上[注]

毛泽东

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

[注]此词写于1921年，是毛泽东写给新婚妻子杨开慧的。

1.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A.“江海翻波浪”以比喻的修辞手法，化无形为有形，鲜明地写出了“愁”状。

B.一个“晓”字，点出作者彻夜未眠；一个“影”字，写出了分离的别样之苦。

C.下片末两句，作者触景生情，见月怀人，含蓄地写出了别离之苦。

D.这首词通过对夜晚景色的描写，从侧面反映出作者的离愁别绪。

解析　“含蓄”错误。“对此不抛眼泪也无由”是直抒胸臆。

2.从景和情的角度看，这首词与作者的《沁园春·长沙》有何不同？请简要分析。（6分）

答：①本词选取的景物具有凄清、冷寂的特点，抒发的是作者的别离之苦。②《沁园春·长沙》选取的景物充满了生机，色彩绚丽，抒发的是作者投身革命的豪情壮志。（每点3分，其中景物特点1分，情感2分）

对应学生用书 » 第6页

第2课　立在地球边上放号　红烛　*峨日朵雪峰之侧　*致云雀

课时目标：

1.反复朗读四首诗，注意把握朗读节奏，掌握四首诗的基础知识。
2.借助意象、意境把握诗歌形象，分析意象内涵及其中蕴含的感情；体会象征手法的运用。
3.赏析诗歌的音乐美，赏析四首诗中富有表现力的语言及艺术风格。
4.领会诗人热爱自然、热爱祖国、不怕艰辛、甘于奉献的思想感情。

课时1　立在地球边上放号

自主学习·悟新知

一、作者名片



郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，笔名沫若、羊易之等，四川乐山人，作家、诗人、历史学家、古文字学家。1921年，与成仿吾、郁达夫等人成立“创造社”，积极从事新文学运动。同年，出版了自己的第一部诗集《女神》。1924年，开始倡导革命文学。1928年流亡日本，其间潜心研究中国古代史、甲骨文和金文，著有《甲骨文字研究》等。1937年，归国投身抗日救亡运动。

代表作品：诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》，学术专著《甲骨文字研究》，等等。

二、写作背景

五四运动震动了在日本留学的郭沫若，给了他极大的精神鼓舞。他在日本组织救国团体“夏社”，投身新文化运动。此时，他读了美国诗人惠特曼的《草叶集》，深受其影响。郭沫若说：“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火的方式，我在那时差不多是狂了。”1919年，郭沫若面对波涛汹涌的大海，他胸中激情奔涌，写下了这首《立在地球边上放号》。

三、知识链接

现代新诗

现代新诗，通常指自“五四”新文化运动以来发展出来的新体诗歌，与传统的古典诗词(如律诗、绝句等)形成鲜明对比。它以白话文为语言载体，突破传统诗歌的格律限制，强调自由表达、意象创新和现代性思考。

四、语言基础

1.读准字音

①怒涌(　yǒng　)　②律吕(　lǚ　)
③号{号角(　hào　)　号叫(　háo　)}　④创{创造(　chuàng　)　创伤(　chuāng　)}

2.写对字形

①{洪 tāo(　**涛**　)　tāo(　**滔**　)天}　②{一 fú(　**幅**　)古画　一 fù(　**副**　)手套}

3.辨析词义

(1)毁坏·破坏

◆辨析　“毁坏”着重于“毁”，指较严重的损坏，使失去效能，可能是有意的，也可能是无意的。“破坏”着重于“破”，指打破了原来的整体结构、改变状况等，使受到损坏或损害，多是有意的。

◆应用　**破坏**通信设施，是要被追究法律责任的；突如其来的暴雨**毁坏**农户的全部庄稼。

(2)壮丽·富丽

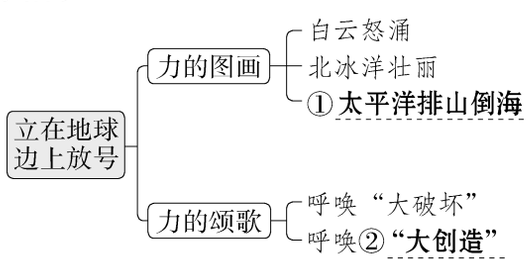
◆辨析　“壮丽”指雄壮而美丽，常形容城市或山河的景象；也形容诗文画面或歌曲的气势。“富丽”指宏伟美丽，常形容陈设；也形容光彩夺目，气势盛大。

◆应用　七十多年的艰苦奋斗，铸造了新时代一座座**富丽**的楼宇；七十多年的峥嵘岁月，谱写了新时代一首首**壮丽**的诗篇。

对应学生用书 » 第7页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《立在地球边上放号》一方面通过对①**自然景观**的真实描写，展示了大自然的壮丽

景色;另一方面,自然景观成为对社会现实和时代精神的鲜明反映,是向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的② **时代精神** 的象征。作者想要借这首诗告诉人们:科学的文明、人民的觉醒,终将③ **推翻旧世界,创造新生活** 。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

同学们,大家有没有过这样的时刻,或站在高山之巅,俯瞰广袤大地,或身处大海之上,对视汹涌波涛,心中涌起一股难以言喻的震撼与豪情?当我们面对宏大的自然,常常会觉得自己渺小,但同时又会被其深深吸引,内心充满对自然的惊叹和对自身力量的思索。

今天,我们将跟随诗人郭沫若的脚步,学习他的《立在地球边上放号》这首诗。让我们站在地球边上,感受主体形象那激情澎湃的放号,去领略诗人笔下那由多种技巧和丰富语言构成的壮阔世界,感受他对时代、对世界的独特情思。

任务一　情由象生,鉴赏诗歌形象

1.(1)诗人精心选取了一系列意象来构建独特的意境。请研读诗歌,找出这些意象。(2 分)

答:**诗中涉及的意象有白云、北冰洋、太平洋、洪涛等。(2 分)**

(2)这些意象具有怎样的特点?(2 分)

答:**这些意象具有博大、壮阔、雄奇、气势磅礴等特点。(2 分)**

(3)这些意象具有怎样的作用?(6 分)

答:**①结构上,这些意象构建出雄浑壮阔的意境,为抒发情感奠基。②内容上,诗人借助这些意象展开想象,描绘自然,生动地展示了大自然壮丽的特征。③情感上,诗人借抒发“毁坏”“创造”“努力”之感与对“力”的赞美,将自然与情感相连,深化对强大力量的向往和对新世界的渴望。(每点 2 分)**

2.诗人塑造了横跨两大洋的巨人形象,这一形象实际上是什么?这一形象表达了诗人怎样的思想感情?(6 分)

答:**(1)这一形象实际上就是诗人的自我形象。(2 分)**

(2)①诗人借巨人形象,表达出摧毁旧世界、创造新生活的强烈热情与坚定决心,同时赞美了“力”。②当时中国处于社会变革期,此诗呼应时代需求,歌颂工农大众力量,呼吁人们追求自由民主,投身社会变革,展现了诗人的社会担当。(每点 2 分)

任务二　情由技发,鉴赏表达技巧

3.诗人高呼“不断的毁坏,不断的创造,不断的努力哟”。请阐释“毁坏”“创造”“努力”这三个词的深层意蕴。(6 分)

答:**①“毁坏”,指毁坏旧世界,推翻束缚人们的旧思想、旧道德。②“创造”,指创造新生活,创造新时代的文明,呼唤自由、民主与科学。③“努力”,指人们投入破旧立新的行动中,为实现社会变革与进步而不懈奋斗。(每点 2 分)**

4.“滚滚的洪涛”具有多重象征意义。请结合诗歌内容和时代背景,探究这一意象的象征意义。(4 分)

答:**①“滚滚的洪涛”象征“五四”时期的革新思潮,“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒”展现民众对旧传统的冲击与追求民主科学的激情。②结合 20 世纪初世界工业革命浪潮与中国民族工业兴起的背景可知,“洪涛”映射大工业生产力量,寄托诗人对中国工业化发展的期盼。(每点 2 分)**

对应学生用书 » 第 8 页

素养必备

表现手法——象征

概念	象征指借助具体事物或形象来表现某种抽象的概念、思想或感情等。
特点	象征手法的核心在于“托义于物”,也就是“借此言彼”。它通过挖掘并表现象征物与被象征物之间某一相同或相似的特点,巧妙地增强文章的表现力。
作用	1.将抽象概念具体化、形象化。象征手法能将抽象的概念变得具体可感、形象生动。 2.将复杂事理浅显化。对于一些复杂深刻的事理,象征手法可以将其转化为通俗易懂的形象表达。 3.延伸描写内涵,创造艺术意境。象征手法能够拓展描写的深度和广度,创造出独特的艺术意境。

5.诗人运用了多种表达技巧来增强诗歌的感染力与表现力。请赏析最后两行诗。(6分)

答:**(1)表达技巧:①“力哟!力哟!”运用呼告和反复修辞。诗人直接呼喊“力哟”,强化了情感的宣泄,又通过重复“力哟”,突出了“力”这一核心元素;②“力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕呦”运用排比修辞,从多个角度展现“力”的丰富内涵,使诗歌富有节奏感和气势。(每点2分)**

(2)表达效果:表达了对“力”的呼唤和歌颂,表现出一种勇敢进取、积极创造的奋发昂扬精神,让读者深切感受到诗人内心澎湃的激情和对强大力量的渴望。(2分)

6.班级将以“青春的力量”为主题,举行学写新诗活动。请你模仿本诗的风格,创作一首短诗,要求至少运用两种修辞手法。(10分)

答:**(示例)**

追　逐

——致敬青春

殿堂瓦解了,
雕像崩塌了,
锐利的日光刺向八荒!
金乌在眼前,
冲撞,腾飞,呼啸!
我大声高歌:
太阳系的焓啊!
回应我的,
是一抹弧光,
煨起满地墨黑。
迈出,便不会停息。
啊!
我愿湮灭在这永世不竭的光芒之中!

(契合主题2分,风格相似2分,运用修辞3分,语言表达流畅3分)

课时2　红烛

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



闻一多(1899—1946),本名闻家骅,字友三,湖北浠水人,诗人、学者、民主战士。1912年考入清华大学留美预备学校,早期诗作(如《红荷之魂》)显露唯美倾向。1922年赴美国,先后在芝加哥美术学院、科罗拉多大学、纽约艺术学院学习,在美留学期间创作了《红烛》《七子之歌》,其诗歌彰显民族意识,意象浓烈。1925年归国并加入新月社。同年出版《死水》,其诗风转向沉郁凝练。1932年任清华大学国文系教授,专注古典文学研究。1946年7月15日,于昆明遇刺,其《最后一次讲演》彰显其战士本色。

代表作品:诗集《红烛》《死水》,学术著作《神话与诗》《唐诗杂论》,等等。

二、写作背景

1923年9月,闻一多在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,写下了这首《红烛》,并将它作为同名诗集《红烛》的序诗。诗集收录了闻一多从五四运动到留学初期的部分诗作,以对祖国的热切思念和赞美、对侵略势力的痛恨和揭露为主要内容。诗集中的诗歌比喻灵巧,诗句形象,节奏鲜明。

三、知识链接

“三美”主张

主张	具体要求
音乐美	强调“有音尺,有平仄,有韵脚”。具体有两方面:一是“内在的音乐性”,指诗歌内容蕴含的节奏美感和旋律美感;二是“外在的音乐性”,指诗歌语言在听觉上的节奏美感和旋律美感。
绘画美	主要指诗歌语言讲究诗的视觉形象和直观性,强调辞藻的选择要秾丽、鲜明,有色彩感,使每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。
建筑美	强调“有节的匀称,有句的均齐”。主要指从诗的整体外形上看,节与节之间要匀称,行与行之间要均齐,虽不必呆板地限定每行的字数一律相等,但各行的字数相差不能太大,以求齐整之感。

对应学生用书 » 第 9 页

四、语言基础

1.读准字音

①蜡炬(jù)　　②慰藉(jiè)

③脂膏(gāo)　　④耕耘(yún)

2.写对字形

①光 máng(芒)　　②烧 fèi(沸)

渺 máng(茫)　　fú(拂)袖

3.辨析词义

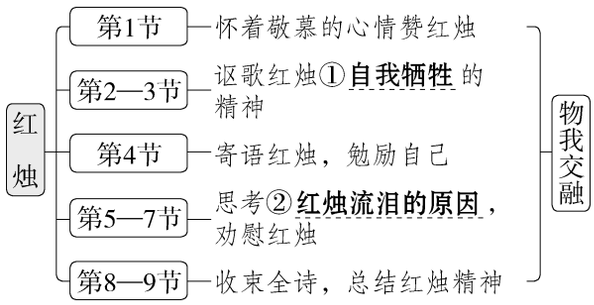
慰藉·抚慰

◆辨析　“慰藉”指使自己心情安适,得以释然。“抚慰”指安慰、安抚。

◆应用　我留恋这一片纯净的蓝,我开始了解自由翱翔的鸟儿飞在碧空中的幸福,也开始懂得感伤的诗人凝望远方时,那蓝色天空给予的 **慰藉** 。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

全诗以① 诗人与“红烛”的交流 为线索,用问答的形式展开。诗人将自己比作② 红烛 ,要用那微弱的光和热来照亮险恶的前途,“烧破世人的梦”,捣破禁锢着人们灵魂的监狱,为人间培养出慰藉的花儿,结成快乐的果子。虽然“流一滴泪,灰一分心”,但是“蜡炬成灰泪始干”也在所不惜,凸显了诗人献身祖国、敢于自我牺牲的③ 爱国 精神。

合作探究·提能力

情境探究

黑暗里的一盏明灯,能为我们驱散恐惧,指引前行的方向;跳动的火苗,能给我们带来温暖,传递希望。而有一种光,它不仅照亮了周围的环境,更承载着深厚的情感与精神内涵,那就是红烛之光。从古至今,红烛在诸多场合都有着特殊的意义,它常出现在喜庆的婚礼现场,象征着幸福与美好;也出现在庄重的祭祀仪式中,寄托着人们的哀思与敬意。

今天,我们一起学习闻一多先生的《红烛》,去探寻“红烛”的内涵,感受诗人通过红烛传达出来的独特情感与思想,体会闻一多先生新诗的写作技法和语言魅力。

任务一　分析意象与情感

1.(1)《红烛》这首诗集中运用了“红烛”这一意象,诗人由红烛联想到诗人自己的心,它们之间的相似点是什么?(4 分)

答:**相似点:①二者有相同的颜色——“红烛”与诗人的赤子之心均为红色;②二者都具有奉献精神——红烛燃烧自己,照亮黑暗的世界,拥有赤子之心的诗人为了祖国不惜牺牲自己的生命。(每点 2 分)**

(2)这运用了什么表现手法?(2 分)

答:**运用了象征的表现手法。(2 分)**

(3)诗人想通过“红烛”这一意象表达什么情感?(4 分)

答:**“红烛”这一意象象征着诗人对祖国的赤诚之心。(1 分)全诗以诗人与“红烛”的交流展开,抓住“红烛”的燃烧与“流泪”两个特征,表达了不管个人能否看到胜利的到来,都要有为理想而斗争的顽强意志,要有献身祖国、敢于自我牺牲的爱国精神。(3 分)**

对应学生用书 » 第 10 页

任务二　鉴赏技巧与语言

2.在诗歌第二节和第三节,诗人运用设问手法讴歌红烛的自我牺牲精神。请赏析设问的表达效果。(4 分)

答:**①引发思考。以自问自答的形式,生动地呈现了一个思考觉悟的过程,促使读者思考红烛的意义。②强化情感。借设问与红烛“对话”,倾诉内心的疑问与感慨,前后两种截然相反的回答,表明了诗人的醒悟,同时也更有力地表现了红烛精神的可贵。(每点 2 分)**

3.诗人巧妙地运用了感叹词“啊”来表达对红烛的赞美和对理想的执着追求。如:“红烛啊!/这样红的烛!”“红烛啊!/是谁制的蜡——给你躯体?”“红烛啊!/你心火发光之期,/正是泪流开始之日。”“红烛啊!/流吧!你怎能不流呢?”这些感叹词的运用,有什么作用?(4分)

答:**①这些感叹词的运用,使得诗人不仅表达出对红烛的深情厚意,也反映出其内心的激动和不安。②这种回环使用感叹词的手法,使得诗歌的语气更加强烈,情感更加丰富,给读者以深刻的印象。(每点2分)**

4.诗人还通过诗句的长短变化来表达不同的情感和意境,请从长短句变化的角度赏析下面的诗句。(6分)

红烛啊!
流吧!你怎能不流呢?
请将你的脂膏,
不息地流向人间,
培出慰藉的花儿,
结成快乐的果子!

答:**①运用短句“红烛啊!”“流吧!”简洁有力,情感直接喷发,强调了红烛的奉献精神,读起来具有力量感和美感。②运用长句,表意舒缓丰富,层层递进,表达了诗人愿意无私奉献、燃烧自己以照亮和温暖人间的崇高理想。③长短句错落有致,增强节奏感的同时也表达了诗人对红烛的赞美,传达了诗人对青春、理想和牺牲的深刻思考。(每点2分)**

5.闻一多提出了“三美”主张,请简要分析“音乐美”和“绘画美”在本诗中是如何体现的。(6分)

答:**(1)音乐美。①“红烛啊!”多次出现,这种反复手法如同音乐中的重奏,加深听觉印象,形成了一种独特的旋律感。②诗句平仄交错,如“是谁制的蜡——给你躯体?”“是谁点的火——给你灵魂?”,声调起伏有变化,丰富了听觉感受。(每点2分)**

(2)绘画美。诗歌每节均以“红烛啊”起兴,全诗反复强调了一个“红”字,与诗歌中的“火”“血”等一起使用,使整首诗都闪耀着热情的“红”色,有着鲜明而强烈的色彩美。这和本诗热烈激昂的情感完美融合。(2分)

任务三　撰写墓志铭,纪念闻一多先生

6.学校举办校园文化节,其中的“致敬名人”活动,要求同学们为自己崇敬的名人创作墓志铭。通过学习《说和做——记闻一多先生言行片段》《最后一次讲演》和《红烛》,同学们了解了闻一多先生的事迹,被他的精神感动,决定为闻一多先生创作墓志铭。请你运用对偶的修辞手法,给闻一多先生写两句墓志铭来表达对他的纪念和崇敬。(4分)

答:**(示例1)红烛发光照死水,一多著作垂青史。诗与热血来铸就,义与浩气共流芳。**

(示例2)写写写,写出累累硕果;做做做,做出惊天伟业。说说说,说得痛痛快快;行行行,行得堂堂正正。

(示例3)开口说话,掷地有声;脚不下楼,著作甚丰。唐诗杂论,楚辞校补,刻苦钻研,一丝不苟;大声疾呼,为民请命,言行一致,名垂青史。

(运用对偶手法2分,结合闻一多事迹2分)

对应学生用书 » 第11页

课时3　*峨日朵雪峰之侧

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人。1950年参军并赴朝作战。1953年负伤归国,转入河北荣军学校。1956年到青海文联工作,后长期在农场劳动。他的诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,感悟和激情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。后期的诗作趋向反思静悟,语言略平和,有很强的知性张力,富有个性。

代表作品:诗歌《划呀,划呀,父亲们!》《意绪》《立在河流》《斯人》等。

二、写作背景

《峨日朵雪峰之侧》写于1962年。此时的中国诗坛相对冷寂。作为一个宣称“党就是我的母亲,部队就是我的家”并参加过抗美援朝战争,继而又去开发大西北的年轻人,昌耀对生活充满热爱。然而,不公平的待遇使他被迫思考社会现实,进行冷静的观照。

三、语言基础

1.读准字音

①嚣鸣(　xiāo　)　　②铆钉(　mǎo　)

③揳入(　xiē　)　　④罅隙(　xià　)

⑤锈蚀(　shí　)　　⑥彷徨(　páng　)(　huáng　)

2.写对字形

①石 lì(　砾　)　　②sī(　撕　)裂

闪 shuò(　烁　)　　sī(　厮　)杀

3.辨析词义

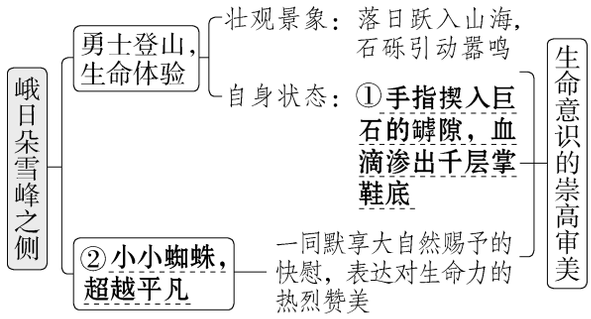
彷徨·徜徉

◆辨析　二者都含有“走”的意思,只是“走”的心态不同。“彷徨”走时“犹疑不决,不知往哪个方向去”;“徜徉”走时“安闲自在”。

◆应用　书籍不仅是我寂寞时的良伴、苦闷时的挚友,而且是我 彷徨 无助时的良师,它让我 徜徉 在知识的大道上。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《峨日朵雪峰之侧》抒写了登山勇士在登峰途中的体验与感怀。诗人塑造了众多审美意象,它们共同营造出① 凝重壮美 的氛围。全诗字里行间蕴含着② 谦卑而强劲 的生命力,写出了诗人对③ 理想 的新认识和对④ 奋斗 的新理解。

合作探究·提能力

情境探究

诗歌发展如江河奔流,不同的地段有不同的风景。为引导同学们提高诗歌鉴赏水平,学校文学社要举办“现代诗赏评会”。某班文学兴趣小组的同学选定了《峨日朵雪峰之侧》这首诗,围绕意象、语言、手法、情感展开赏评,赏评完成后对诗中的部分诗句进行扩写。

对应学生用书 » 第12页

任务一　品味意象,理解诗人情思

1.诗中的“雪峰”“太阳”“蜘蛛”分别象征什么?(6分)

答:①“雪峰”指作者追求的精神高地。②“太阳”指乌托邦式的社会理想。③“蜘蛛”指身体弱小、精神强大、意志坚忍、充满生命力的形象。(每点2分)

2.《峨日朵雪峰之侧》非常注重诗歌意象的对举,以此来表达诗人强烈的情感。请找出诗中对举的意象,并体会诗人的情感体悟。(5分)

诗歌意象	情感体悟
“落日、向下滑坡的石砾”和“向上攀登的攀登者”。	① 展示了攀登的艰难和人生的“颠簸”,体现了攀登者的坚毅。
“指关节”和“巨石、罅隙”。	② 表现了生命在艰苦环境中的顽强不屈。
③ “点点血滴”和“千层掌鞋底”。	表现攀登者在大自然面前的卑微和坚强的毅力。
“昂扬且充满力量的雄鹰、雪豹”和“向上攀登的攀登者”。	④ 展示了尽管弱小且平凡,但仍然坚守高度的态度。

续表

诗歌意象	情感体悟
⑤“彷徨许久的太阳”和“决然跃入的太阳”。	蕴含着诗人果敢的决断精神。

（每处1分）

任务二　赏析语言，把握表现手法

3.在诗句“这是我此刻仅能征服的高度了”中，“此刻”与“仅”蕴含深意。请简要赏析。（6分）

答：①“此刻”点明当下这一时间节点，“仅”强调了所征服高度的有限性。这暗示着“我”虽未登上最高峰，但这一高度是“我”倾尽全力而达成的，凸显过程的艰辛。②从发展的眼光看，这并不意味着“我”未来无法突破，无法到达新的高度；同时，也不能轻视此刻的成果，肯定了当下努力的价值与意义。③这两个词巧妙地揭示了“我”心中目标高度与实际达成高度之间的差距，侧面反映出追求目标过程中的艰难，以及“我”对自身处境的清醒认识，使诗歌的情感表达更为深沉。（每点2分）

4.诗人在描绘画面时运用了多种表现手法，如视听结合、对比。请选择一种表现手法，赏析其表达效果。（4分）

答：（示例1）视听结合。①视觉方面，描绘出“我”吃惊地目睹壮丽的雪峰落日景象，让读者如临其境，感受到画面的震撼；听觉方面，滑坡的石砾引动深渊的嚣鸣，如军旅喊杀声逐渐远去。②这种视听结合，生动地展现出环境的复杂与艰难，从侧面表明“我”征服这一高度的不易，增强了诗歌的现场感与表现力。（每点2分）

（示例2）强烈对比。①诗中构建了多组对比鲜明的意象。强大与弱小，如坚守高处的不是雄鹰雪豹，而是弱小的蜘蛛；光明与幽暗，太阳的光明与即将跃入的山海的幽暗形成对比；宏大与渺小，宏大的自然景象与渺小的蜘蛛形成对比；等等。②这些对比强烈地突出了生命在困境中的顽强，深化了诗歌主题，引发了读者对生命、对世界的深刻思考。（每点2分）

素养必备

表现手法——视听结合

概念	视听结合，指同时从视觉和听觉两个不同感官角度对事物、场景或人物等进行描写，通过将视觉形象与听觉信息有机融合，全方位地呈现描写对象。
作用	1.增强画面立体感：视觉听觉结合为平面的画面赋予了声音维度，使所描绘的场景、事物跃然纸上，呈现出三维立体的效果，让读者仿佛置身其中。 2.丰富情感表达：不同的视觉和听觉元素往往带有独特的情感色彩，二者融合可多维度触动读者情感。如明亮的视觉场景搭配动听的声音，能强化喜悦之情。 3.引发读者联想：视觉与听觉信息相互补充与呼应，能激发读者大脑中丰富的联想与想象，加深读者对作品的理解与感悟。

任务三　借助想象，扩写部分诗句

5.请结合诗歌内容，借助丰富的想象，对诗句“朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳”进行扩展，写一段描写性的文字。要求：至少运用一种修辞手法，突出峨日朵之雪的特点，不少于150个字。（10分）

答：（示例）夕阳悬在峨日朵雪峰的肩头，像贪玩的孩子舍不得回家。它把橘红色的颜料泼在积雪上，给冰川镶上了晃眼的金边。云絮被晒得软绵绵的，裹着太阳慢慢往雪峰后挪，积雪便跟着变换色彩：先是融化的蜂蜜，又成了冷却的铜汁，最后化作泼在宣纸上的朱砂。风掠过冰的裂隙时，捎来太阳徘徊的脚步声——咔嚓，是冰晶在霞光中炸成细碎的金箔；簌簌，是雪粒滚落时拖出长长的光尾巴。直到雪峰尖尖的棱角钩住太阳的衣角，整座山突然亮得像被擦拭过的玻璃珠，把最后一道金光弹向暮色渐浓的天空。（想象合理4分，突出峨日朵之雪的特点3分，语句通顺2分，字数符合要求1分）

对应学生用书 » 第13页

课时 4　*致云雀

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人,受空想社会主义思想影响颇深。1810 年进入牛津大学学习。1811 年由于散发《无神论的必然》,被牛津大学开除。他热爱人类、自然,崇尚理性,追求真理,主张改革。恩格斯称他是“天才预言家”。他的作品热情而富有哲理,诗风自由不羁,惯用象征手法和远古神话题材。

代表作品:诗歌《西风颂》《自由颂》,诗剧《解放了的普罗米修斯》,等等。

二、写作背景

《致云雀》创作于 1820 年雪莱流亡意大利期间,是其抒情诗代表作之一。彼时欧洲正经历后拿破仑时代的政治高压,英国政府镇压民主运动,雪莱因激进思想被迫流亡。在乡间,云雀高飞歌唱的特性深深触动了他。

三、语言基础

1.读准字音

①犀利(xī)　②晨曦(xī)
③霓虹(ní)　④酣畅(hān)(chàng)
⑤迸涌(bèng)　⑥摈弃(bìn)
⑦醇酒(chún)　⑧炽热(chì)

2.写对字形

①diāo(**雕**)琢　diāo(**凋**)谢
②yíng(**萤**)火虫　yíng(**荧**)屏

3.辨析词义

以至 · 以致

◆ 辨析　“以至”和“以致”都可用作表示因果关系的关联词语,一般都用在下半句开头,表示下文是上述原因所形成的结果。主要区别:一是“以致”所引出的结果多指不好的或不尽如人意的,比“以至”更强调原因;二是“以至”还有“直到”的意思,可表示递进关系,“以致”则没有这一意思。

◆ 应用　现代科学技术的发展突飞猛进,**以至**许多幻想变成了现实。

4.积累成语

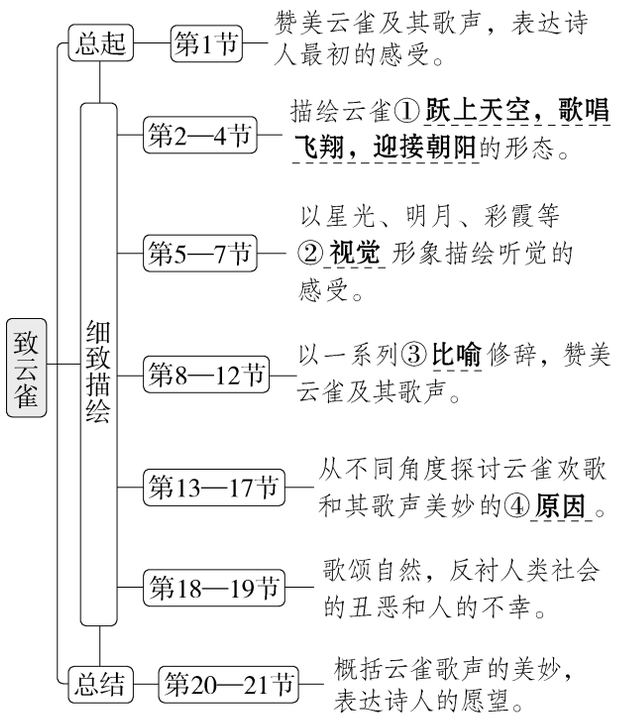
请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **酣畅淋漓** :常形容书法、绘画形体饱满,笔意流畅。也形容文艺作品中感情抒发得极为充分。

② **霞蔚云蒸** :云彩绚丽,霞光蔚然。形容气象绚丽多彩。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《致云雀》生动地描述了展翅高飞的云雀,唱着动听的歌曲飞上天际的情景。诗人一面倾听着云雀的歌声,一面希望自己的歌声也能给人们带来① **快乐和希望** ,生动地表达了诗人对② **光明** 的向往和对③ **理想** 的追求。这首诗运用浪漫主义手法,以饱满的激情写出了诗人的精神境界、美学理想和艺术抱负。

对应学生用书 » 第 14 页

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

在之前的学习中,我们领略了毛泽东笔下充满壮志豪情的秋景,感受到了郭沫若对雄强之力的赞美,也体会到了闻一多对红烛奉献精神的歌颂。今天,我们将跟随英国浪漫主义诗人雪莱,走进他的诗歌世界,一同欣赏他笔下的《致云雀》。诗中的云雀具有怎样的形象特点?有什么样的象征意义?诗人是怎样塑造云雀形象的?……下面让我们带着问题,一起去探索。

任务一　解雀形 · 析雀魂

1.本诗中使用了大量的比喻来塑造云雀的形象,表达诗人的情感。请根据下表找出诗中的比喻,分析云雀的形象特点。(5分)

诗中的比喻	云雀的形象特点
像一片烈火的轻云	① 欢快,轻盈
像昼空里的星星	飞得高远,带有神秘感
② 似银色星光的利箭	(乐音)优美而犀利
仿佛明月清辉	(歌声)婉转动听,慰藉心灵
像一位诗人	③ 富有思想,唤醒同情
像一位高贵的少女	寂寞,为爱所苦,歌声甜美
④ 像一只金色的萤火虫	难见踪影,传播晶莹的流光
像一朵让自己的绿叶荫蔽着的玫瑰	⑤ 富有魅力,使人沉醉

(每处1分)

2.云雀这一形象具有丰富的象征意义。请结合诗歌创作背景以及具体内容,从不同角度阐述云雀可能象征的对象,并说明理由。(6分)

答:①象征诗人及同类理想追求者。理由:诗歌中云雀欢快、自由地翱翔并歌唱,与诗人对光明、正义、美好的追求相契合;诗人借云雀之口,向世人传递欢乐与对美好未来的憧憬,二者在精神追求上高度一致。②象征对社会变革的渴望。理由:当时的英国社会贫富差距大,封建专制禁锢人们的思想;雪莱通过塑造云雀这一形象,将对公平社会的美好愿望寄托其中;云雀不受束缚的特质,象征着打破封建专制枷锁、实现人人平等的诉求,表达了诗人对社会变革的强烈渴望。③象征反封建神权的进步力量。理由:18世纪中期反神权思潮涌动,云雀在诗中冲破尘世束缚,高声鸣叫,可看作反神权人士及其无神论精神的象征;诗人认同这一思想,期望借云雀的"鸣叫",打破封建神权对民众思想的麻痹,推动社会思想解放。(每点2分)

3.郭沫若评价雪莱是"自然的宠子,泛神论的信者,革命思想的健儿"。请结合《致云雀》的具体内容,谈谈雪莱在诗歌中所透露的"革命思想"。(6分)

答:①对现实社会的批判。"赞婚的合唱"和"凯旋的欢歌",看似热闹喜庆,实则空洞浮夸,这实际上是诗人对传统婚姻制度对人的压迫和凯歌背后所折射的战争和暴力的讽刺。②对自由平等的向往。诗人对云雀那自由翱翔的姿态、纯净欢乐的歌声的赞美,传达出他对自由平等社会的热切向往,体现着诗人挣脱束缚、执着奋进、愤世嫉俗的革命态度。(每点3分)

任务二　赏雀韵 · 悟雀道

4.雪莱塑造了欢乐、理想的云雀形象。请结合诗歌具体内容,任选两种修辞手法,分析诗人是如何取得这一创作效果的。(6分)

答:①比喻。诗人把云雀比作轻云、星星、诗人、高贵的少女、金色的萤火虫等,从不同侧面展现云雀的美丽、灵动和智慧,让云雀的形象立体可感。②通感。诗人把云雀的歌声与各种感觉互通,如"能和你出现时降下的乐曲甘霖相比",将听觉上的乐曲比作味觉上的甘霖,展现乐曲给人带来的美好感受。③对比。把云雀的歌声与"赞婚的合唱""凯旋的欢歌"进行对比,突出云雀歌声的纯净、真挚,以及其中蕴含的强大精神力量,彰显云雀形象的超凡脱俗。(每点3分,只指出手法不进行分析不给分,答出任意两点即可)

5.诗人在诗中以第二人称“你”来指代云雀,并与之亲切对话。请从诗歌情感表达与读者感受的角度,分析其好处。(4分)

答:**①强化情感直接性与亲切感:用第二人称,诗人仿佛能直接对云雀倾诉赞美、羡慕等情感,拉近与云雀的距离,情感表达更真挚浓烈。②增强读者情感共鸣:读者在阅读时更易代入诗人的角色,仿佛自己在与云雀对话,更易沉浸情境,感受云雀带来的欢乐,与诗人产生共鸣。(每点2分)**

对应学生用书 » 第15页

文本联读·拓思维

1.本单元五首诗歌风格各异,但作者都善于运用意象传递情思。请结合诗歌内容,完成表格。(6分)

篇名	核心意象	情感/主旨	意象运用特点
《沁园春·长沙》	万山、层林、鹰、鱼	对自然生机的赞美与① **革命**豪情	宏大壮阔,富有动态感
《立在地球边上放号》	太平洋、洪涛、地球	对破坏与创造之力的歌颂	② **夸张、排比**,强化力量感
《红烛》	红烛	③ **自我牺牲**精神与奉献的悲壮	象征性意象,情感细腻
《峨日朵雪峰之侧》	雪峰、④ **蜘蛛**	对渺小生命顽强抗争的敬畏	⑤ **对比**强烈,突出生命的坚忍
《致云雀》	云雀	对自由、光明的向往与对革命理想的追求	⑥ **比喻**丰富,富有音乐性

(每处1分)

2.本课的四首诗不仅是青春的赞歌,更是“自己之歌”。请结合创作背景,剖析抒情主人公形象。(8分)

篇名	创作背景	抒情主人公形象
《立在地球边上放号》	五四运动时期,当时的中国社会变革在即,新思想涌起。	**① 一位觉醒的号召者,追求自我解放,敢于打破旧制度,创造新世界,满含时代青年的进取精神。**
《红烛》	**② 20世纪20年代,当时中国内忧外患,无数仁人志士为拯救国家和民族而苦苦探索。**	**③ 有赤子之心,实干且坚毅,为民族理想不计得失,甘愿牺牲,是无私奉献的先觉者。**
《峨日朵雪峰之侧》	社会环境复杂且特殊,理想追求多有阻碍。	**④ 一位征服自然的孤独攀登者,在艰难环境下,仍坚守对生活的热情与理想。**
《致云雀》	社会矛盾尖锐,人们渴望变革。	追求光明与理想,希望给人们带来欢乐的歌咏者。

(每处2分)

对应学生用书 » 第16页

第3课　百合花　*哦，香雪

课时目标：

1.把握情节内容，结合具体情节，赏析人物形象；通过分析人物的语言、心理，学习塑造人物的手法。

2.赏析文中的自然环境描写，明确自然环境描写在人物塑造等方面的作用。

3.对比分析小说不同的叙述视角及其表达效果。

4.体会小说所塑造的人物形象的青春美和人性美。

课时1　百合花

自主学习·悟新知

一、作者名片



茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，作家。幼年家贫，断断续续读完初中。1943年，随兄参加新四军。1947年，加入中国共产党。1955年，转业到上海，任《文艺月报》编辑。1960年，从事专业文学创作。茹志鹃的早期作品以短篇小说见长，她的短篇小说笔调清新俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神，善于从较小的角度去反映时代本质。新时期以来，茹志鹃的小说主题不断深化，风格亦有所改变，于清峻中隐含锋芒。

代表作品：《百合花》《静静的产院》《如愿》《阿舒》《三走严庄》等。

二、写作背景

1946年中秋节，总攻海岸之战打响，茹志鹃在总攻团的前线包扎所做战勤工作。她在包扎所的第一个工作就是去借被子。战斗开始后，她负责记录那些牺牲的战士的姓名、单位。在这个过程中，她不禁设想他们的亲友、他们生前的愿望以及他们心中的秘密。当时的情景和想法她一直没有忘记。

1947年，莱芜战役中，她跟随一个通讯员去最前沿。在路上，敌人的炮弹不时呼啸而来，通讯员为了减少伤亡有意和她拉开距离，但她紧张得不由自主地往通讯员身边靠近。通讯员一见她走近就加快步子往前跑。后来，她又听说了一位排长的事迹，那位年轻的排长是战斗英雄，却很害羞，说话就脸红。这种反差给她留下了深刻印象。

回首往事，茹志鹃决定要写一个普通的战士、一个年轻的通讯员的故事。她大约用了一个星期就完成了小说《百合花》。

三、知识链接

诗化小说

诗化小说是作家沿承中国古代的诗性传统，将诗歌的某些特性融合到小说中，而形成的新的小说样式。诗化小说以诗性的思维方式构思文章，淡化小说情节，将语言诗化，创设意境化的环境，营造出诗意境界，体现出诗化的人性，抒发作家诗化的精神。诗化小说发轫于废名，经沈从文大力推广，再经萧红、汪曾祺等人发展，一直延续至今。

四、语言基础

1.读准字音

①撂下（liào）　②讷讷（nè）

③执拗（niù）　④踌躇（chóu）（chú）

⑤讪讪（shàn）　⑥憎恶（wù）

⑦忸怩（niǔ）（ní）　⑧磕磕绊绊（kē）

2.写对字形

①点zhuì（缀）　chuò（辍）学　拾duo（掇）　chuò（啜）泣

②luǒ（裸）露　脚huái（踝）　青kē（稞）

对应学生用书 » 第17页

3.辨析词义

(1)装饰·妆饰

◆辨析　二者都含有“修饰、打扮”的意思。作动词时，“装饰”指在身体或物体的表面加些附属的东西，使美观，既可指人又可指物；“妆饰”指打扮，侧重指人。作名词时，“装饰”指装饰品，而“妆饰”指打扮出来的样子。

◆应用　“三八”这天，女职工表彰会在 装饰 一新的单位餐厅举行。女职工们从发型到脸部的 妆饰 、衣服的搭配，无不透露着喜庆。

(2)局促不安·忐忑不安

◆辨析　二者都含有“心神不安”的意思。“局促不安”强调因拘谨而不安,“忐忑不安”则强调因紧张、恐惧而不安。

◆应用　面试时,他 局促不安 地揪着衣角,眼神闪躲,当面试官开始提问后,他更是如坐针毡,双手不自觉地握紧又松开,额头上也冒出了细密的汗珠。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 摇摇摆摆 :形容行走蹒跚的样子,也形容狐疑不定的样子。

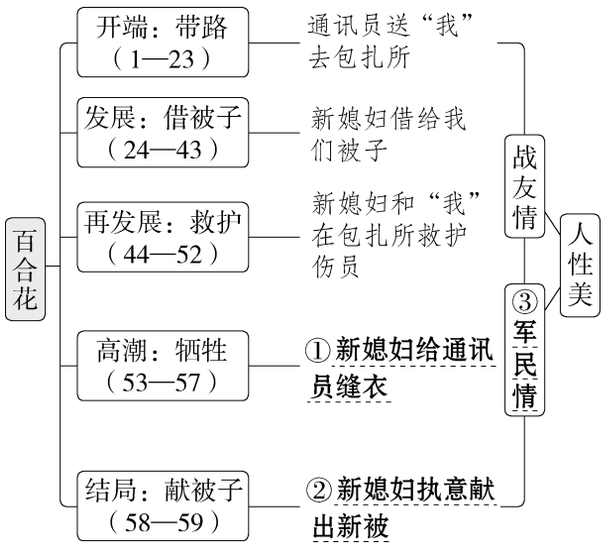
② 磕磕绊绊 :形容路不好走或腿脚有毛病而行走不灵便;形容事情遇到困难、挫折,不称心,不顺利。

③ 莫名其妙 :没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。

④ 自告奋勇 :主动地要求承担某项艰难的工作。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《百合花》撷取了革命战争时期人民斗争生活中的一朵小小的浪花,刻画了有着百合花一样高尚、纯洁、美好心灵的通讯员和新媳妇的形象,表现了纯洁深厚的① 战友之情和军民之情 ,传达了高尚的② 青春美和人性美 。

合作探究·提能力

情境探究

青春,诗一般的年华,花一般的岁月。青春,燃烧着激情,追求着梦想,憧憬着未来……正如郭沫若所说:“人世间,比青春再可贵的东西实在没有。”青春,不会因战火和硝烟而黯淡,也不会因贫穷和落后而褪色。《百合花》是一篇独具特色的短篇小说,它以战争为背景,却没有激烈的战斗场面,而是通过细腻的笔触描绘了人与人之间真挚的情感。

电影《百合花》的制作已经结束,将于国庆档上映。电影制作公司开展宣传活动,全力展现电影的人物之美、环境之美和人性之美。为了宣扬经典,请完成以下情境任务。

任务一　分析人物形象,把握情感变化

1.你是电影《百合花》的剪辑师,为制作出能吸引观众且凸显影片艺术价值的片花,需从人物性格刻画与主题表达的角度,剪辑人物最经典的镜头。为此,你需要先了解与人物相关的情节和人物的性格特征。请结合课文,完成下面的表格。(4分)

人物	相关内容	性格特征
“我”	接受支援前线包扎所的任务,借被子,在包扎所护理伤员。	勇敢乐观、工作能力强。
	知道被子的来历后,跟通讯员开玩笑。	① 善解人意、开朗活泼。
通讯员	在枪筒里插树枝和野菊花。	② 热爱生活、充满朝气。
	带路时沉默,走走停停;挨他坐下时张皇;给“我”两个馒头。	羞涩腼腆、关心同志。
	借被子失败。	③ 憨厚朴实、不善言辞。
	英勇牺牲。	有高尚的牺牲精神。
新媳妇	借被子时,她“一边听着,一边不断向房里瞅着……半晌,她转身进去抱被子了”。	④ 淳朴善良、纯真高洁。
	到了包扎所,她主动将被子“铺在外面屋檐下的一块门板上”。	
	为通讯员缝衣服。	
	当卫生员要揭掉通讯员身上的百合花被子时,她“劈手夺过被子”。	

(每处1分)

对应学生用书 » 第 18 页

2.小说中,“我”对通讯员的情感有怎样的变化?分析这种变化在人物形象塑造和主题表达方面的作用。(6 分)

答:**(1)“我”对通讯员的情感变化:生气—产生兴趣—亲热喜欢—思念牵挂—悲伤怀念。(2 分)**

(2)①侧面展现通讯员性格。起初生气,反映其给“我”留下不善言辞的印象;产生兴趣和喜欢,是因为他羞涩腼腆、关心同志;思念牵挂和悲伤怀念,让通讯员英勇善良的形象更立体。②“我”对通讯员情感的不断升级,体现了战争时期人与人关系从陌生到熟悉、情感从平淡到深厚的变化,反映了人们内心的情感需求和人性的美好,凸显了小说歌颂战争中纯真人性和美好情感的主题。(每点 2 分)

任务二　分析环境特点,明确环境作用

3.本文中的环境描写极具艺术感染力。请赏析以下文段中环境描写的特点与作用。(10 分)

(1)早上下过一阵小雨,现在虽放了晴,路上还是滑得很,两边地里的秋庄稼,却给雨水冲洗得青翠水绿,珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。(5 分)

特点:**通过视觉描写“青翠水绿,珠烁晶莹”和嗅觉描写“清鲜湿润的香味”,展现出雨后乡村田野生机勃勃、清新美好的景象。(2 分)**

作用:**①主题角度,在残酷的战斗之前,“我”看到的却是这样生机勃勃的和平景象,暗示战争对和平的破坏,深化了战争与和平的主题。②人物角度,衬托出“我”临危不惧、洋溢着乐观主义精神的革命战士形象。③情节角度,雨后路滑为后文行路艰难埋下伏笔。(每点 1 分)**

(2)天黑了,天边涌起一轮满月……我连那一轮皎洁的月亮,也憎恶起来了。(5 分)

特点:**描绘出夜晚天空中升起皎洁满月的景象,营造出一种宁静却又略带压抑的氛围。(2 分)**

作用:**①主题角度,“我”对月亮产生憎恶之情,揭示了战争的无情,体现了“我”对战争破坏美好事物的悲愤之情。②人物角度,“我”的情感变化展现了复杂的心理,使人物形象更加立体。③情节角度,由于整个战场被皎洁的月光朗照着,攻击会很困难,推动了情节的发展,为通讯员牺牲作铺垫。(每点 1 分)**

素养必备

小说中自然环境描写的作用

1.自身审美价值:表现地域风光和文化特色,提示季节特点,增强作品的画面感和艺术感染力。

2.渲染故事氛围:通过生动的自然环境描写,营造故事的特定氛围,从而增强故事的真实性和代入感。

3.烘托人物形象:作者通过设置不同的自然环境来为人物活动提供场所和背景,表现人物丰富的心境和复杂的性格。

4.推动情节发展:自然环境描写以情节发展为依据,而情节发展也离不开自然环境描写的支持。

5.深化作品主题:自然环境描写有助于揭示和深化作品的主题思想。

对应学生用书 » 第 19 页

任务三　赏析细节描写,感悟人性之美

4.电影上映后,有些观众不理解影片中的一些特写镜头。假如你是影评人,请分析这些特写镜头的表达效果。(16 分)

特写镜头	在文中出现的位置	表达效果
通讯员衣服上的破洞	第一次(34 段):“我”和通讯员从新媳妇家借了被子,出门时,通讯员“接过被子,慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去,就听见‘嘶’的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来,口子撕得不小”。然后“那媳妇一面笑着,一面赶忙找针拿线,要给他缝上。通讯员却高低不肯,挟了被子就走”。	**① 体现通讯员朴实、腼腆、执拗的性格特点;展现新媳妇友善、热情的形象;为后文再次出现的破洞进行铺垫。(3 分)**
	第二次(43 段):通讯员回团部时,“肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘”。	**② 表现通讯员天真质朴的性格特征和他回团部时开心的心理状态。(2 分)**
	第三次(53 段):通讯员重伤时,被安排在屋檐下的那块门板上,“他安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里”。	**③ 照应前文,表明牺牲的是通讯员,使情节完整连贯;引发新媳妇和“我”的痛惜之情,烘托通讯员的英勇,凸显人物形象。(2 分)**

续表

特写镜头	在文中出现的位置	表达效果
通讯员衣服上的破洞	第四次(56段):“我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞。”	④ 表现出新媳妇把通讯员当作亲人,对其无比崇敬与痛惜的情感;展现新媳妇善良且重情的品质,使人物形象更加丰满;升华了情感,体现了人性的美好。(3分)
馒头	第一次(42段):通讯员要回去时给“我”留下两个馒头,说是给“我”开饭。	⑤ 表现出通讯员的善良与淳朴和对同志的关心与体贴;体现了战友之间的相互关爱,为主题增添温暖的色彩。(2分)
	第二次(57段):通讯员牺牲后,“我”无意中摸到他给“我”开的饭——两个干硬的馒头。	⑥ 馒头成为情感的寄托,表达了“我”对通讯员牺牲的悲痛和对他的怀念;与前文呼应,强化情感冲击。(2分)

续表

特写镜头	在文中出现的位置	表达效果
树枝、野菊花	(7段):枪筒里“稀疏地插了几根树枝”作装饰点缀。 (42段):枪筒里“又多了一枝野菊花,跟那些树枝一起”。	⑦ 表现了通讯员热爱生活、单纯可爱的性格特点,使通讯员的形象更加立体;深化了对战争中美好人性的赞扬和对热爱生活内涵的表达。(2分)

思维发展与提升

5. 茹志鹃在《我写〈百合花〉的经过》中称《百合花》是“一篇没有爱情的爱情牧歌”。这一表述看似矛盾,实则蕴含着深刻的意蕴。请谈谈你的看法。(6分)

答:(示例)“没有爱情的爱情牧歌”这一表述看似矛盾,实则深刻揭示了《百合花》的情感内核。①“没有爱情”:从情节和人物关系看,小说无相恋、表白等情节,不以爱情为核心推动故事发展。(2分)②“爱情牧歌”:“我”和通讯员有同志、同乡间的情感;通讯员与新媳妇之间也有圣洁情感,如借被及通讯员牺牲后新媳妇的举动,体现出无私深沉的情感。(2分)这种表达突破了狭义的爱情范畴,以类似爱情的温暖方式展现人与人之间的美好情感,歌颂战争下的人性光辉与真情,升华主题,引发对人性的思考。(2分)

课时2　*哦,香雪

自主学习·悟新知

一、作者名片



铁凝,原姓屈,1957年生,籍贯河北赵县,作家。

铁凝的早期作品主要描写普通的人和事,着力表现现实生活中普通人的理想、追求、矛盾和痛苦,尤以细腻地描写人物的内心世界见长,文字柔婉、清新。20世纪80年代中期以来,她的作品关注文化反思和女性的生存境遇,一改以往的理想主义诗意境界,以犀利的笔触鞭挞生活的冷酷。

代表作品:小说《哦,香雪》、《大浴女》、《玫瑰门》、《永远有多远》(获第二届鲁迅文学奖)等,散文集《女人的白夜》(获首届鲁迅文学奖)。

二、写作背景

20世纪80年代初,正值我国改革开放初期,封闭已久的国门一下子打开了,呈现在人们面前的是

一个全新的世界,人们渴望走出闭塞,走出传统,走向外面的新世界。《哦,香雪》正是创作于这个时期。

对应学生用书 » 第 20 页

三、知识链接

散文化小说

散文化小说(也称抒情小说),是介于散文与小说之间的一种小说文体。它融合了散文和小说的特征,具有以下特点。

特点	具体阐述
弱化故事情节	多不按开端、发展、高潮、结局的传统线性结构展开,故事性弱,无完整人物命运变化,少悬念、冲突。
虚化人物形象	不细致地刻画人物形象,少体现性格的丰富性,人物扁平单纯。
强化环境描写	营造意境,渲染气氛,充满诗情画意,勾勒地域风情。
美化语言表达	语言简洁凝练,优美生动,融合多种表达方式,运用多种修辞手法,少铺陈夸饰,具有抒情特色。
丰富情感表达	重情感、生命态度及价值判断展现,少直接反映社会现实。

四、语言基础

1.读准字音

①皱褶(zhòu)(zhě)

②接茬儿(chá)

③窸窸窣窣(xī)(sū)

④怂恿(sǒng)(yǒng)

⑤瞥一眼(piē)

2.写对字形

①diǎn(踮)脚　diān(掂)量　diàn(惦)记

②笨 zhuō(拙)　相形见 chù(绌)　罢 chù(黜)

3.辨析词义

(1)历来·向来·从来

◆辨析　三者都可作副词,都可表示“从过去到现在”的意思。①“从来”后面多用否定形式;“历来”后面多用肯定形式;“向来”兼用于肯定句和否定句。②“从来”的语气比较绝对,强调的意味较重;“历来”“向来”表示一般叙述,意思较轻。③“向来”“历来”还可作时间名词,充当定语;“从来”没有时间名词的意义和用法。④“历来”多用于书面语,“从来”“向来”兼用于书面语和口语。

◆应用　统筹兼顾,各得其所,这是我们 历来 的方针。

(2)不知所措·惊惶失措

◆辨析　二者都含有“不知道该怎么办”的意思,但词义的侧重点不同。“不知所措”指不知道怎么办才好,形容受窘或发急。“惊惶失措”则指由于惊恐害怕,举止失去常态,不知怎么办才好。

◆应用　“北京话”陷在姑娘们的包围圈里, 不知所措 地嘟囔着。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 心不在焉 :心思不在这里。指不专心,精神不集中。

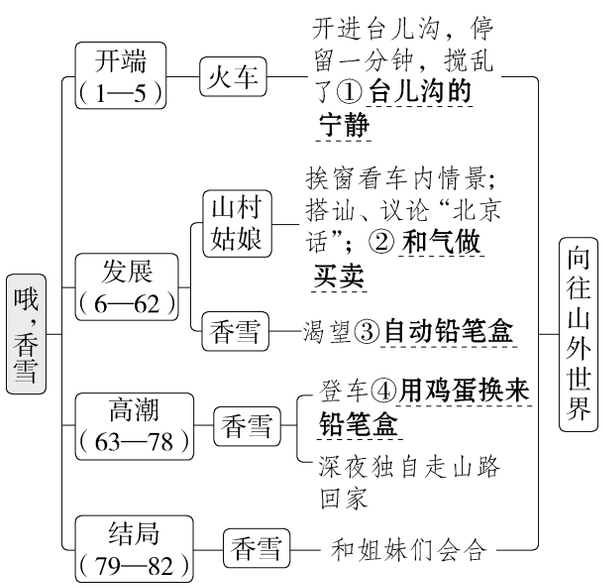
② 不由自主 :由不得自己;控制不了自己。

③ 理直气壮 :理由充分,因而说话做事有气势或心里无愧,无所畏惧。

④ 撼天动地 :形容声音响亮;形容声势浩大,力量强。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

文章《哦,香雪》以一个北方的偏僻的① 小山村台儿沟 为背景,叙写了每天只停一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜。小说通过对香雪等山村少女的心理和行为等的生动描写,表达了姑娘们对② 山外文明 的向往以及欲改变

③ 山村封闭落后面貌、摆脱贫穷 的迫切心情，同时也表现了山村姑娘们的④ 自尊自爱 ，赞美了她们纯洁美好的心灵。

对应学生用书 » 第 21 页

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

在大山深处，有一个宁静的小山村，这里没有城市的车水马龙，没有闪烁的霓虹灯，只有青翠的山峦、质朴的村民和宁静的田野。突然有一天，一列火车呼啸着打破了这里的平静，给这个小山村带来了新的气息和别样的故事。

今天，让我们走进铁凝的小说《哦，香雪》，去认识那位叫香雪的姑娘，看看她和火车之间发生了怎样的故事……

任务一　细品读，赏形象

1. 作者在刻画香雪这一人物形象时综合运用了正面描写和侧面描写。请结合文本具体赏析。（6 分）

答：**（1）正面描写：①语言描写，香雪与他人对话，展现其纯真好奇和对知识的渴望；②心理描写，深夜回家时的心理描写，体现其勇敢坚定与对美好生活的向往；③动作描写，换铅笔盒时的动作，表现了香雪的紧张与期待。**

（2）侧面描写：①对比，和其他姑娘对比，突出香雪清纯及对知识的追求和渴望；②烘托，借姑娘们的谈话和乘客的目光，烘托香雪的美丽。

（每点 2 分，正面描写和侧面描写共答出三点即可，答肖像描写、环境烘托也可给分）

2. 除了香雪，作者还着重塑造了凤娇这一人物形象。请结合文本，简要赏析凤娇这一人物的作用。（6 分）

答：**①衬托主要人物：用凤娇对外部世界物质层面的向往衬托香雪对知识的渴望。②推动情节发展：凤娇与“北京话”的互动，为香雪登上火车并换得铅笔盒等情节发展提供了契机，推动了故事的展开。③揭示文章主题：凤娇对物质的向往从侧面反映了台儿沟对外部世界的渴望，体现了台儿沟人的普遍心态，与香雪对精神文化的追求共同揭示了小说的主题。④丰富人物群像：凤娇展现出台儿沟姑娘的活力与对山外世界的向往，丰富了乡村少女群像。（每点 2 分，答出三点即可）**

3. 小说中的物象，是作者抒怀言志的凭借。请赏析“铅笔盒”的象征意义与作用。（6 分）

答：**（1）象征意义：“铅笔盒”是文化和知识的象征，是现代文明的象征，也是一种心愿、追求和自尊的象征。（3 分）**

（2）作用：①对香雪有文化启蒙意义，表达了她对知识和现代文明的渴望；②推动情节发展，是香雪一系列行为的原因和动力；③深化主题，凸显人们对现代文明的追求。（每点 1 分）

任务二　赏环境，析心理

4. 在香雪换到铅笔盒夜归山村的路上，作者对她的心理描写和对景物的描写达到高度的和谐统一。请结合景物描写分析香雪的心理，并综合分析香雪心理变化的象征意义。（8 分）

相关描写	赏析
现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。	① 恐惧不安：“黑幽幽的大山”“寂静”“窸窸窣窣的声音”等营造恐怖氛围，烘托香雪夜行时的恐惧不安。
她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。	② 温暖喜悦：明净的月亮、母亲般的群山、金铃铛一样的树叶等明亮意象带来宁静美好的感觉，表现香雪获得铅笔盒后的喜悦满足。
小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。	③ 坚定勇敢：欢腾奔跑的小溪是动态描写，象征完成心理成长后的坚定勇敢。

象征意义：④ **景物描写与心理变化紧密呼应，通过意象转化展现香雪从恐惧到坚定的成长历程，生动刻画了农村青年的心理变迁。**

（每点 2 分）

对应学生用书 » 第 22 页

任务三　赏语言，析特征

5.《哦，香雪》以细腻生动的表达，展现出独特魅力。请对下列语句进行简要赏析。(8分)

(1)哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！(4分)

答：**①“五彩缤纷”色彩鲜明，营造出强烈的画面感，运用拟人的修辞手法，生动地写出了这一分钟对于台儿沟姑娘们的意义，极富感染力。②直接抒发对这“一分钟”的感慨，突出了台儿沟姑娘们对外面世界的复杂情感，体现了这一分钟在她们生活中的重要性。(每点2分)**

(2)你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会升起一种美好的感情。(4分)

答：**①语言细腻优美，“洁净”“柔软”用词精准，生动地描绘出香雪的外貌特征；“仿佛一分钟前才诞生”“宛若红缎子似的”，富有想象力，使描写更加形象。②运用比喻、夸张的修辞手法描写人物外貌，烘托人物的美好形象，引发读者心中美好的情感，从侧面表现香雪等台儿沟姑娘的纯真质朴。(每点2分)**

思维发展与提升

6.多年后，台儿沟已是著名的旅游景区，香雪她们也早就不像从前那样等待火车到来。她们有的进入度假村做了服务员、导游，有的则成了家庭旅馆的店主。但是后来台儿沟发生了坑蒙拐骗的事情，如出售伪劣商品……对于外部世界对台儿沟的影响，有人认为利大于弊，有人认为弊大于利。你怎么看？为什么？(4分)

答：**(示例1)我认为利大于弊。打开窗户，虽难免会有蚊虫飞入，但窗外的阳光、新鲜的空气也会随之而来。这就如同台儿沟与外部世界的接触，虽然会带来一些负面影响，但也带来了积极的变化：原本闭塞的山村交通便捷了，原本思想落后的人们视野开阔了，原本贫困的生活变得富裕了。如果我们因为会进来蚊虫而关上窗户，关上对外部世界的大门，那么贫穷和落后的状况就始终难以得到改变。**

(示例2)我认为弊大于利。外部世界虽然使台儿沟的经济得到了发展，但也破坏了台儿沟的自然环境和文化氛围，更损害了人们的精神健康，污染了人们纯净的心灵。

(示例3)我认为要一分为二地看待。随着社会的进步、经济的发展，物质需求的增长是必然的，所以台儿沟应该勇于接受外界的新事物、新思想。但一些人为了赚钱而失去原则，是可悲可叹的。所以我们要进行规范，让像香雪这样纯朴自尊又渴求进取的人能守住心灵的纯净。

(观点1分，理由3分，言之成理即可)

· 文本联读 · 拓思维 ·

《百合花》和《哦，香雪》都有“散文化”的味道，试结合文本进行赏析。(6分)

答：**①没有激烈的矛盾冲突。《百合花》没有正面描写战争的残酷，而是选取通讯员护送“我”到前沿包扎所、向新媳妇借被子等故事；《哦，香雪》叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜。②富有诗意的景物描写。通讯员为“我”带路过程中的景物描写展现了一派生机勃勃的和平景象；香雪月夜回家路上的景物描写，充满了诗情画意。③清新自然的语言风格。《百合花》语言清新俊逸，风格柔美，质朴中饱含深情；《哦，香雪》语言灵动，巧用修辞赋予万物生机，兼具画面感与抒情性，感染力强。(每点2分)**

温馨提示：下页对应学生用书第二单元　第23页

第二单元　实用性阅读与交流——劳动光荣

单元目标

1.学习通讯报道，学会准确把握新闻信息，学习以典型事件和细节表现人物品质的写法；学会分析通讯的报道角度，区分新闻事实和新闻背景，理解新闻的倾向性，有意识地提升自己的媒介素养。

2.学习新闻评论，理解评论所依据的新闻事实与评论的立场、观点的关系，理解评论的舆论导向性。学习联系社会现实提出观点并合理阐述的写法，体会新闻评论直面现实、有的放矢的文体特点。

3.学习优秀劳动者的杰出事迹，体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想，形成正确的劳动观念，自觉继承和发扬中华民族尊重劳动、热爱劳动的美德。

4.鉴赏表现劳动生活的古代诗歌，体会劳动之美，在学习实践中丰富对社会生活的认识和对美好情感的体验。

第 4 课　喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平　*心有一团火，温暖众人心　*“探界者”钟扬

课时目标：

1.分析作者通过典型事件和借助细节描写表现人物品质的写作方法。

2.品读作品，学习通过不同渠道采集材料和多角度、分层次进行报道等人物通讯的写作方法。

3.学习新时代劳动者的担当精神，形成热爱劳动的人生态度。

课时 1　喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、人物名片



袁隆平（1930—2021），生于北京，农学家、杂交水稻育种专家。1953 年毕业于西南农学院，1964 年在中国首创水稻雄性不孕性的研究。1973 年实现中国籼型杂交水稻“三系”配套。1995 年当选中国工程院院士。2001 年荣获首届国家最高科学技术奖，2018 年获“改革先锋”称号，2019 年被授予“共和国勋章”。袁隆平是我国杂交水稻研究的先驱，是世界上第一个将水稻的杂交优势成功应用于生产的科学家，被誉为“杂交水稻之父”。

二、写作背景

粮食安全问题始终是困扰人类的全球性挑战。在破解这一困局的过程中，科技成为破局的关键力量。2001 年 2 月 19 日，在中华人民共和国国家科学技术奖励大会上，袁隆平获得了首届国家最高科学技术奖。袁隆平获此殊荣可谓实至名归。本文就是在袁隆平获奖后，由沈英甲所写的一篇关于袁隆平院士攻坚克难的科研历程与造福人类的伟大事迹的通讯。

对应学生用书 » 第 24 页

三、知识链接

人物通讯

人物通讯是一种以新闻人物为报道对象，通过新闻人物的行动来反映时代特点和社会风貌的通讯形式。换言之，人物通讯书写的不只是人物，还有时代精神，因此，人物通讯要能够正确引导舆论，培育社会共识，起到激励和鼓舞人心的作用。人物通讯主要有三种类型：①传记式。较完整地写出人物一生的主要事迹，篇幅较长，内容丰富。②特写式。侧重写人物的一时一事，或某一侧面。虽然比一般的特写涉及范围大得多，但属于集中于一时一事、一个侧面的写法。真正写一时一事的人物通讯

也很常见。③群像式。报道对象不是一个人,而是一个集体中的若干人,或是同一时空范围内的几个同类人。

四、语言基础

1.读准字音

①稻穗(suì) ②山麓(lù)
③一兜(dōu) ④颖果(yǐng)
⑤淤泥(yū) ⑥雄蕊(ruǐ)
⑦早籼稻(xiān) ⑧贬斥(biǎn)
⑨米糠(kāng) ⑩感慨(kǎi)
⑪薄 薄雾(bó) 薄荷(bò) 薄饼(báo)
⑫扎 扎布条(zā) 扎堆(zhā) 挣扎(zhá)

2.写对字形

①dào(稻)菽 tāo(滔)天 tāo(韬)略 yǎo(舀)水
②jǐn(馑) jǐn(谨)慎 jǐn(瑾)瑜 木 jǐn(槿)
③田 gěng(埂) gěng(梗)概 jīng(粳)米
④yùn(蕴)藏 wēn(瘟)疫 yùn(愠)色
⑤分 niè(蘖) 罪 niè(孽)

3.辨析词义

(1)流传·留传

◆辨析 二者都含有“传下去”的意思。“流传”指传下来或传播开,多指消息、故事等。“留传”指遗留下来传给后人。

◆应用 关于字画的消息到处 流传 着,听爷爷说,那幅字画是这家人的祖上 留传 下来的。

(2)亦步亦趋·人云亦云

◆辨析 二者都含有“缺乏主见”的意思。亦步亦趋:比喻自己没有主张,或为了讨好,每件事都效仿或依从别人,跟着人家行事。侧重于行为。人云亦云:人家说什么自己也跟着说什么,形容没有主见。侧重于言语。

◆应用 艺术创作过程中往往需要模仿,但如果一直跟在别人后面 亦步亦趋 ,也难成大家。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 刻骨铭心 :刻在骨头上或心上,形容感念很深,永远不忘。

② 义无反顾 :为了道义勇往直前,绝对不退缩回头。

③ 无与伦比 :没有能比得上的(多含褒义)。

④ 鹤立鸡群 :比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

⑤ 不敢越雷池一步 :不敢超越一丁点儿限定的范围。形容办事胆小怕事。

五、文意梳理

1.厘清结构

喜看稻菽千重浪
- 曾记否,到中流击水 —— 严谨认真的实践者 —— ①工作态度
- 创新是科学家的灵魂和本质 —— ②敢于创新的研究者 —— 学术品格
- 事实是科学家的空气 —— ③事实真理的捍卫者 —— 道德操守
- 饥饿的威胁在退却 —— 心怀天下的追梦者 —— ④理想志向

对应学生用书 » 第 25 页

2.概括主旨

这篇通讯以袁隆平① 研究杂交水稻的过程 为线索,报道了袁隆平研究的背景、基础,研究中遇到的阻力、② 舆论压力 和力排众议的远见卓识,研究的阶段成果与远大的目标、博大的胸怀,等等,使我们多方面了解了一位科学家的人格魅力,赞美了袁隆平严谨认真、敢于创新、坚持真理和③ 心系天下 的精神品质。

·合作探究·提能力·

情境探究

当前,学生普遍对新闻缺乏兴趣,为扭转这一局面,学校精心策划了优秀新闻作品评选活动。活动要求各班级推选优秀新闻作品,并附上推荐书。你所在班级经过讨论,一致决定推选《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》一文。为能撰写一段推荐语,全面展现这篇新闻佳作的魅力,全班同学决心深入研读文章,挖掘其亮点。

任务一　概括精神品质，理解作者立场

1.人物通讯要深入挖掘新闻事实以表现人物精神风貌，并体现作者的态度，请根据文章内容填写表格。(8分)

新闻事实	精神风貌	作者态度
2001年春节后的小雨天，袁隆平仍在试验田工作	热爱并坚持工作	赞扬他的踏实肯干与热爱工作
① **1961年7月，发现天然杂交稻株，确定培育人工杂交水稻的研究方向**	重视实践，探索规律	赞扬他的实践与探索精神
1964年7月，发现天然雄性不育株，推进杂交水稻培育进程	② **不惧权威，勇于挑战**	赞扬他的挑战与创新精神
1992年6月，写信驳斥杂交水稻是“三不稻”的谬论	关注舆论，捍卫真理和农民利益	③ **赞扬他实事求是、捍卫真理的态度**
1986年以来，杂交水稻研究取得一系列成功，影响世界	④ **为国分忧，为国争光**	高度评价其贡献

(每处2分)

2.袁隆平谈“梦”这一细节体现出袁隆平怎样的精神品质？(6分)

答：**①心怀天下、品德高尚：他的梦围绕水稻增产，旨在解决人类的粮食问题，彰显出他心怀天下的高尚品德。②突破常规、勇于创新：梦中的水稻“像高粱那么高，稻穗像扫帚那么大”，突破常规认知，展现出他敢于开拓创新的科研勇气。③信念坚定、坚持奋斗：他的梦看似夸张，但他努力推动其走向现实，体现出他为实现目标的坚定信念和坚定不移的奋斗精神。(每点2分)**

任务二　分析人物通讯选材，赏析细节描写

3.“事实是科学家的空气”这一部分主要围绕哪些关键内容展开叙述？从选材的角度分析，该部分具有怎样显著的特点？(8分)

答：**(1)这一部分主要围绕袁隆平在杂交水稻研究过程中，面对各种质疑与争议时，始终坚持以事实为依据展开论述。(2分)**

(2)①典型性强。选取“三不稻”的典型事例，生动展现袁隆平在面对争议时，凭借事实依据坚守科学真理的态度，以具有典型性的事件突出人物品质。②针对性高。所选用的材料均紧扣“事实是科学家的空气”这一主题，聚焦袁隆平在科研工作中对事实的重视，精准服务于主题表达，不添加无关内容。③真实性足。通过具体、真实的科研数据，如袁隆平在信中列举的杂交稻的产量等，增强内容可信度，让读者真切感受到袁隆平尊重事实的科研精神。(每点2分)

4.请对文中的两处细节描写进行赏析。(8分)

(1)袁隆平眯起双眼，出神地打量着这几百亩试验田，然后跨过水渠，迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。(4分)

答：**①“眯”“打量”“跨”“迈”“蹲”“翻”等动作生动形象地写出了袁隆平在试验田工作的情形。②表现了他工作时认真严谨、一丝不苟的态度。(每点2分)**

(2)突然，他那敏锐的目光停留在一蔸形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！(4分)

答：**①“敏锐”突出袁隆平的科研洞察力；“屏气静神”描绘其专注、小心翼翼；“欣喜”“激动”直陈其内心喜悦与期待。②这些词语层层递进，生动展现他发现特殊植株时的心境，使人物鲜活，凸显科研发现瞬间的动人。(每点2分)**

对应学生用书 » 第26页

素养必备

细节描写

细节是刻画人物、描述事件的最小单位。细节描写是指对人物的外貌、语言、动作、心理及其周围环境等进行的细腻、具体的描写。有了真实、生动的细节描写，人物形象就会血肉丰满，具有艺术感染力。

细节描写服务于主题的表达和人物形象的塑造，因此，细节必须真实，细节必须典型。

任务三　理解特色小标题，明确标题作用

5.小标题在文中起什么作用？请结合小标题的内涵简要说明。(6 分)

答：**①结构上：划分层次，使文章结构清晰，条理分明，激发读者阅读兴趣。(2 分)②内容上：小标题是对每部分内容的概括，第一个小标题突出了袁隆平敢于挑战难题的勇气和自信；(1 分)第二个小标题突出了袁隆平勇于挑战权威的创新精神；(1 分)第三个小标题体现了袁隆平捍卫真理、尊重事实的科学精神；(1 分)第四个小标题则突出了袁隆平的成就、影响以及梦想(1 分)。**

任务四　赏析优秀新闻作品，撰写推荐语

6.本文生动展现了袁隆平的卓越风采与伟大贡献。请你结合文本内容，从人物精神、时代价值等角度出发，为这篇文章撰写一段推荐语。要求：语言简洁流畅，100 个字左右。(6 分)

答：**(示例)袁隆平心怀天下，为解决粮食问题矢志不渝。他勇于创新，突破科研困境；务实求真，用实践捍卫真理。他的精神照亮科研征途，他是时代的楷模。读《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》，感受榜样力量，汲取奋进动力！(符合人物精神、时代价值 4 分；语句通顺，字数符合要求 2 分)**

课时 2　*心有一团火，温暖众人心

• 自主学习 · 悟新知 •

一、人物名片



张秉贵(1918—1987)，北京人，北京市百货大楼售货员。他刻苦练就了称糖“一抓准”、算账“一口清”的本领，总结出“接一、问二、联系三”的售货法，始终坚持“一团火”的服务精神。他的柜台服务被誉为“燕京第九景”。1978 年，张秉贵被北京市授予“特级售货员”称号；1979 年，被国务院授予“全国劳动模范”称号；2009 年，入选“100 位新中国成立以来感动中国人物”。

二、写作背景

中华人民共和国成立后，工人阶级和广大农民实现了政治和经济上的“翻身”，获得了当家做主的权利，他们的心中充满了感恩和报效国家的劳动热情。1955 年，生于旧社会、长在贫苦人家的张秉贵成了北京市百货大楼的售货员。站在宽敞明亮的国营柜台前，穿上整洁的工作服，精神饱满地为顾客服务，张秉贵感到无比光荣。精湛的技艺和热情的服务，使得张秉贵成为“新中国第一店”(北京市百货大楼)闪亮的金字招牌，也成为我国商业战线上的一面旗帜。1977 年，各行各业都需要劳动者恢复生产，林为民将张秉贵的事迹加以整理，写作了本文。

三、语言基础

1.读准字音

①兵痞(　pǐ　)　　②亲昵(　nì　)

③桃酥(　sū　)　　④肺腑(　fǔ　)

⑤拧螺丝(　nǐng　)　　⑥阜新(　fù　)

⑦绷{绷着脸(　běng　)；绷带(　bēng　)}　　⑧咽{咽东西(　yàn　)；呜咽(　yè　)；咽喉(　yān　)}

2.写对字形

①{过 bàng(　磅　)；英 bàng(　镑　)；诽 bàng(　谤　)}　　②{rǎng(　嚷　)叫；瓜 ráng(　瓤　)；xiāng(　襄　)阳}

③{yíng(　赢　)得；léi(　羸　)弱；yíng(　瀛　)洲}　　④{洋 yì(　溢　)；狭 ài(　隘　)；自 yì(　缢　)}

3.辨析词义

(1)传颂 · 传诵

◆辨析　二者都有“得到广泛传播”的意思。“传颂”指辗转传布颂扬，对象一般是事迹、功业等，其结果是不仅传得很广，而且得到广泛的称颂。“传诵”指辗转传布称道，对象一般是语言文字类的东西，如诗词，其结果是传得很广并为当时或后世的很多人述说。此外，“传诵”还有辗转传布诵读的意思。

对应学生用书 » 第 27 页

◆应用　杜甫心忧天下的精神为后人所 **传颂** ，他忧国忧民的诗歌也广为 **传诵** 。

(2)体贴入微·关怀备至

◆辨析　二者都含有“对人很关心,很照顾”的意思。“关怀备至”着重于周到,一般用于上对下,长辈对晚辈的关心,适用范围较小。“体贴入微”着重于细致,多指对人的理解、关怀和照顾非常细致、周到,可用于各种人相互间的关心,适用范围较大。

◆应用　在养老院里,工作人员对老人们 体贴入微 ,从饮食起居到日常娱乐活动的安排,都十分周全。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 熙熙攘攘 :状态词,形容人来人往,非常热闹。

② 和颜悦色 :形容态度和蔼可亲。

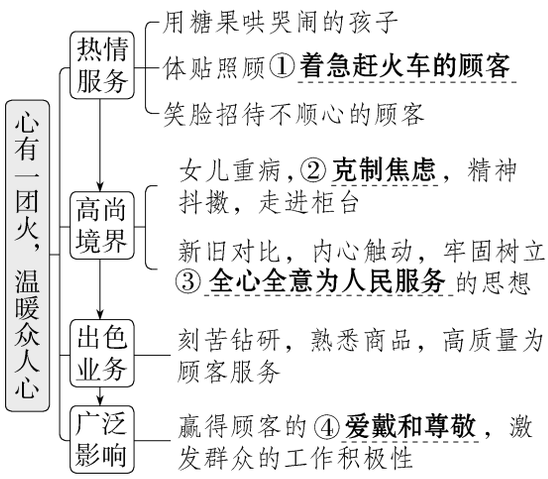
③ 坐卧不安 :坐着躺着都不安宁;形容因忧愁恐惧而心神不安;也形容十分担心或忙乱的样子。

④ 座无虚席 :座位没有空着的,形容观众、听众或出席的人很多。

⑤ 翻来覆去 :来回翻身;一次又一次,多次重复。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

这篇通讯主要叙述了张秉贵作为一名普通售货员为人民服务的感人事迹,通过对他苦练过硬本领、热情接待顾客的详尽叙述,高度赞扬了他全心全意① 为人民服务 的精神,表达了在平凡的劳动岗位上也能② 作出不平凡的贡献 的观点。

·合作探究·提能力·

情境探究

为了让同学们更好地体会张秉贵“为人民服务”的精神,班级决定举办“张秉贵的糖果柜台重现”主题班会。在教室一角布置糖果柜台,摆放各类糖果与秤砣等工具。同学们分别扮演张秉贵和顾客。“张秉贵”需依照文中细节,为“顾客”提供热情服务,如介绍糖果特点、快速准确称糖等。为了班会的顺利举行,全班同学将一起深入研讨《心有一团火,温暖众人心》一文,并以张秉贵的口吻,写一篇日记,记录下为人民服务的一天。

任务一　概括形象特点,分析塑造手法

1.请根据文中具体的故事情节,概括张秉贵的精神品质。(7分)

故事情节	精神品质
张秉贵用糖哄哭闹的孩子。	① 耐心细致、周到体贴。
张秉贵先给着急赶火车的顾客称糖并耐心指路。	② 观察细致、乐于助人。
张秉贵接待气呼呼的顾客。	③ 热情大度、随和亲切。
张秉贵的女儿生重病,但这件事并没有影响他的服务态度。	④ 隐忍克制、爱岗敬业。
张秉贵被买得少的顾客质问,受到触动。	⑤ 自我反省、积极上进。

续表

故事情节	精神品质
张秉贵收到顾客送的水果,回忆往昔被兵痞欺负而感慨不已。	⑥ 懂得感恩、乐于奉献。
张秉贵主动学习与自己售卖的商品相关的知识,当好顾客的参谋。	⑦ 主动求知、严于律己。

(每处1分)

对应学生用书 » 第28页

2.下面的描写运用了什么手法?对刻画人物有何作用?请简要概括。(6分)

(1)在柜台里,他三步并作两步走,一点儿不知累,可晚上下班后,他就感到有些支持不住,有时连上楼还要扶着墙。(2分)

答:强烈的细节对比,突出张秉贵忘我的工作精神。(手法1分,作用1分)

(2)张秉贵也随着她向柜台东头走去,边走边想:她准是遇到了什么不顺心的事,越是这样,我越是要热情接待她。张秉贵一边走,一边还是那样和颜悦色地说:“最近从上海来了几种新糖果,味道还不错,您想看看吗?我向您介绍一下……”(2分)

答:心理描写与语言描写相结合,表现了张秉贵热情大度、随和亲切的工作态度。(手法1分,作用1分)

(3)老张从称好的糖果中拿出一块放回货柜里,又拿出几块用小纸袋装好,塞进孩子的衣兜里,把剩下的糖果包捆结实递给顾客,嘱咐道……(2分)

答:一连串的动作描写,表现了张秉贵工作时的细致周到。(手法1分,作用1分)

任务二　分析选材角度,赏析叙事特点

3.本文主要抓住张秉贵的哪几个方面来写?为什么选取这几个方面来写?(5分)

答:(1)本文主要抓住张秉贵的三个方面来写:①工作上,练就过硬本领;②态度上,为人真诚,服务态度好,看他的工作成了许多人的享受;③思想上,心中有一团火,树立“完全彻底”为人民服务的思想。(每点1分)

(2)原因:人物通讯要求抓住人物的典型事件,展现人物的精神品质。本文选取的这几个方面都是张秉贵人生观和价值观的典型体现,可以让读者比较全面地了解他。(2分)

4.文章从开头到“满面笑容地接待顾客”,在材料安排的顺序上有什么特点?请简要分析。(8分)

答:特点:层层深入。(2分)

分析:①第一件事写张秉贵热情地招待抱小孩的顾客,体现出的是他良好的职业素养;第二件事写张秉贵提前给着急赶火车的顾客称糖,体现出他超出一般人的观察力;第三件事写张秉贵热情地对待不顺心的顾客,进一步体现出他全心全意为人民服务的精神;第四件事写张秉贵不因女儿生病而影响工作,体现的是他为公而忘私的崇高精神。(4分)②这四件事所体现的精神是逐层深入的,让读者循序渐进、自然而然地感受张秉贵的伟大之处。(2分)

任务三　把握“一团火”内涵,撰写服务日记

5.请以张秉贵的口吻,写一篇日记,记录下为人民服务的一天。300个字左右。(10分)

答:(示例)

1977年11月2日　　星期三　　天气晴

今日,我又如往常那般,早早来到百货大楼的糖果柜台,开启一天的工作。

刚一站定,便有位年轻妈妈带着孩子前来。孩子直勾勾地盯着糖果,满是渴望。我赶忙微笑相迎,热情问道:“同志,想买点什么糖呀?咱这儿有酸甜可口的水果糖,还有香浓醇厚的奶糖,都很受欢迎。”根据她的需要,我手脚麻利地拿起秤,精准称量糖果。孩子忍不住伸手抓了一颗,妈妈有些尴尬,我连忙安慰:“没事儿,孩子爱吃是好事。”

之后,来了位神情焦急的顾客,经过询问,发现他着急赶火车。我迅速将他选好的糖果称好,“一口清”算出价格,又快速包装好。顾客连声道谢,满意离去。

一整天,顾客络绎不绝,我虽忙碌,却满心欢喜。能为大家提供贴心服务,看到他们满意的笑容,我深感自己工作的价值。我定要将这份热忱保持下去,让每一位顾客都能感受到温暖。

(符合日记格式3分,内容合理6分,字数符合要求1分)

课时3　*“探界者”钟扬

·自主学习·悟新知·

一、人物名片



钟扬(1964—2017),湖南邵阳人,生前系复旦大学研究生院院长、生命科学学院教授、博士生导师,还是中央组织部第六、七、八批援藏干部,教育部长江学者特聘教授,国家杰出青年科学基金获得者。钟扬长期从事植物学、生物信息学研究和教学工作,取得了一系列重要研究成果。

2017年9月25日,钟扬在去内蒙古城川民族干部学院为民族地区干部讲课的途中遭遇车祸,不幸逝世,年仅53岁。2018年3月29日,中共中央宣传部追授钟扬“时代楷模”称号。2018年6月,获得“全国优秀共产党员”称号;2019年2月,获得

“感动中国2018年度人物”荣誉。

对应学生用书 » 第29页

二、写作背景

本文发表于2018年,这时中国特色社会主义已进入了新时代。在这个伟大的新时代,各行各业涌现出一大批充分体现社会主义核心价值观,充分体现中华民族传统美德,具有很强代表性、时代性和典型性的先进人物。钟扬就是其中的优秀代表。钟扬逝世后,许多学者和记者纷纷以各种形式撰文纪念这位良师益友。本文是《中国青年报》记者叶雨婷撰写的一篇报道。

三、语言基础

1.读准字音

①戛然而止(jiá)　②调侃(kǎn)

③奇葩(pā)　④悲怆(chuàng)

⑤拟南芥(jiè)　⑥细腻(nì)

⑦迫 胁迫(pò)　迫击炮(pǎi)

⑧核 原核(hé)　枣核儿(hú)

2.写对字形

①pú(蒲)公英　Pú(莆)田

②zhàng(帐)篷　zhàng(账)本

③zhuàn(撰)写　酒 zhuàn(馔)

④收 liǎn(敛)　眼 jiǎn(睑)

3.辨析词义

(1)收集·搜集

◆辨析　“收集”侧重于把分散在各处的东西聚集在一起,对象是分散的。“收集”的对象可以是珍贵的东西,也可以是普通的东西。“搜集”侧重于到处搜索、寻找或挑选,对象往往不在一起而且难以找到。“搜集”的对象可以是具体或者抽象的事物,多为珍贵、稀有的。

◆应用　总经理了解到,公司里有许多员工对这个项目提出了不错的设计方案,他要求有关部门把这些设计方案 收集 起来。

(2)包罗万象·应有尽有

◆辨析　二者都含有“内容丰富,一切都有”的意思。包罗万象:内容丰富,无所不包。应有尽有:应该有的全都有了,表示一切齐备。前者侧重于丰富繁杂;后者侧重于齐全完备,无一遗漏。

◆应用　本届戏剧节剧目题材多样,现实题材、传统故事、经典童话、世界名著 应有尽有 。表演内容丰富, 包罗万象 。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 开门见山 :比喻说话写文章直截了当。

② 雷厉风行 :形容执行政策法令等严格而迅速。也泛指做事情声势大而行动快。

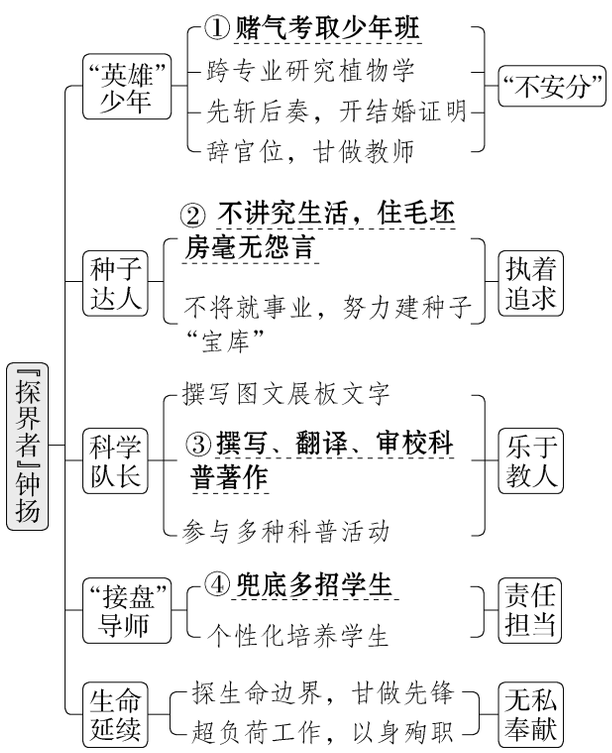
③ 烫手山芋 :比喻有好处而想得到、但又有麻烦不好处理的事物。

④ 跌宕起伏 :形容事物多变,不稳定。也形容文学作品的故事情节曲折动人。

⑤ 有目共睹 :凡是有眼睛的人都能看见,形容事实极其明显。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

这篇通讯从求学、收集种子、科普、① 关爱学生 和② 探寻生命边界 五个层面来记叙钟扬的感人事迹,再现了钟扬“为科学而生,为事业而生,为理想而生”的高大形象,高度赞扬了钟扬为了“种子事业”与生命赛跑,致力科普,细致呵护、鼓励学生的③ 奉献 精神。

对应学生用书 » 第30页

合作探究·提能力

情境探究

他用一生的时间做了一件事,像守护生命一样守护着祖国植物基因库;他有一个矢志不渝的目标,为每个少数民族至少培养一位植物学博士;他留给父母、妻子以及双胞胎儿子的时间,远不及他留给学生和大山的时间长……他,就是植物学家钟扬。2018年3月,中共中央宣传部授予钟扬“时代楷模”称号。

新时代,劳动的领域愈发宽广。袁隆平辛勤育种,张秉贵热心服务群众,钟扬探寻生命边界,他们都是劳动者杰出的代表。今天就让我们走进《“探界者”钟扬》,体会人物通讯的选材和组材,感受钟扬的精神品质,赏析塑造钟扬形象的手法,为钟扬拟写推介词。

任务一　分析人物通讯的选材和组材

1.本文开篇为什么不从钟扬写起,而先写拟南芥这种细弱的草本植物?(6分)

答:**①引出人物身份,凸显专业特性。拟南芥是国际植物学界的经典研究对象,开篇提及这一植物,可以自然引出钟扬作为植物学家的核心身份,彰显其科研价值。②串联多重身份,拓展人物形象。通过拟南芥在西藏的发现及其与复旦实验室的关联,巧妙串联钟扬的援藏干部、教育专家等多重身份,丰富人物形象。③铺垫核心事件,构建叙事逻辑。以拟南芥为线索,为下文采集种子、建设种质库等科研工作埋下伏笔,使叙事更具连贯性。④隐喻人物品格,深化主题表达。拟南芥虽细弱却能在高原上顽强生长,与钟扬不畏艰险、执着奉献的精神形成呼应,以物喻人,强化人物形象的感染力。(每点2分,答出任意三点即可)**

2.本文是如何围绕中心进行选材的?是按照什么顺序展开的?(8分)

答:**(1)课文围绕钟扬为科学而探索的精神这一中心选材。(2分)①求学经历:写钟扬从无线电专业跨界到植物学,展现其求知探索历程的开端。(1分)②种子研究:写钟扬援藏采种子,体现他在植物种子研究领域的探索实践。(1分)③科普工作:写钟扬担任“科学队长”,义务开展科普,撰写科普著作等,展现他致力于科学知识传播,探索科学教育边界。(1分)④教育贡献:写钟扬培养众多研究生、博士后,担任“接盘”导师,探索人才培养新路径。(1分)**

(2)课文按时间顺序,从少年求学至为科学献身,完整呈现了钟扬不断探索的历程,使读者清晰了解其成长轨迹和为科学探索奉献的一生。(2分)

任务二　分析通讯人物的特点和塑造手法

3.根据选材,概括钟扬的形象特点。(8分)

选材	形象特点
钟扬在考上少年班以后就开始补习数学、物理,因为老师说他这两门考得不好。	① 勤奋刻苦,勤学上进。
那时,学习无线电专业的他对植物学产生了浓厚的兴趣……他曾用两年的业余时间,旁听了武汉大学生物系的课程。	② 热爱科学,执着追求。
他毫无怨言地接受了这个连煤气、热水器都没有的房子,洗着冷水澡住了半年。	③ 吃苦耐劳,毫无怨言。
“一个基因能够拯救一个国家,一粒种子能够造福万千苍生。青藏高原这个地区,植物种类占到了我国植物种类的1/3。有些地方甚至百年来无人涉足,植物资源被严重低估。”钟扬曾在一次公开演讲中这样介绍。	④ 高瞻远瞩,有远见卓识。
大家都建议钟扬待在帐篷里,他却说:“我最清楚植物的情况,我不去的话,你们更难找。你们能爬,我也能爬。”	⑤ 身先士卒,无所畏惧。
在钟扬的鼓励下,同学们在学校创立了“学与做科学社”。另外,钟扬还帮这个社团撰写舞台剧脚本,并利用零碎时间帮助同学们排练。	⑥ 真诚热心,乐于助人。
钟扬曾说:“培养学生就像我们采集种子,每一颗种子都很宝贵,你不能因为外表看上去不好看就不要,说不定这种子以后能长得很好。”	⑦ 关爱学生,重视教育。
钟扬的学生们“各显神通”,有做科学研究的,有做科普的,有自己创业的。钟扬停不下来的点子,就这样在他的学生中生根发芽,变为现实。	⑧ 善施教化,思维开阔。

(每处1分)

4.作者在刻画钟扬这一人物形象时运用了正侧结合的手法,请简要赏析。(6分)

答:**(1)正面:①通过语言描写刻画人物形象。如**

文章每一部分都有直接引用的钟扬的话，它们或是钟扬与别人的对话，或是钟扬的演讲内容，或是钟扬写的文字。②通过描述钟扬的行为、事迹，刻画人物形象。如写钟扬不挑剔住房、赴西藏采集种子、热心科普事业等。（每点2分）

（2）侧面：通过他人讲述钟扬的事迹和他人对钟扬的评价刻画人物形象，如藏族同事对其“钟大胆”的评价等。（2分）

对应学生用书 » 第31页

素养必备

正侧结合，全面刻画

要做到正面描写和侧面描写的有机结合，掌握要领很重要。

1.整体安排：以正面描写为主线，根据表达的需要将侧面描写穿插在正面描写中。正面描写与侧面描写相互配合，实现共同的表达目的。

2.通常顺序：一般情况下，侧面描写的内容是由正面描写的内容引发的，所以侧面描写一般放在正面描写之后。

3.常见类型：

①以人衬人，即借助次要人物的言行举止来衬托主要人物的形象和品质。

②以物衬人，即通过对客观事物的描绘来衬托人物的精神品质或情感状态。

③以物衬物，利用不同事物之间的关联，以一种事物来突出另一种事物的特点。

任务三　为“时代楷模”钟扬拟写推介词

5.结合文章内容，为钟扬写一篇推介词，120个字左右。（10分）

答：**（示例）他是不知疲倦的“海拔6200米攀登者”——16年间，跋涉青藏高原50万公里，采集4000万颗种子填补世界种质资源库空白；他是点燃火种的“未来播种者”——自费支持西部学子深造，用形式多样的科普为孩子打开科学天窗。钟扬用生命诠释了“探界者”的真谛。他埋下的种子，终将长成守护人类文明的林海。（内容合理6分，语言通顺2分，字数符合要求2分）**

文本联读·拓思维

1.这三篇人物通讯的主角虽然身份不同，劳动内容各异，但都是时代的楷模。请从报道角度和新闻价值方面，分析这三篇人物通讯各自的特点。完成表格。（8分）

篇目	报道角度	新闻价值	
《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》	① **袁隆平坚持不懈，引领创新，为解决粮食问题矢志不渝，引导人们走向丰衣足食的世界。**	敢于挑战权威，坚持真理，勇于创新，解决中国乃至世界人民的温饱问题，引导新的“绿色革命”。	展现了当代三位劳动者的风采，引导读者体会劳动的价值和意义，形成正确的劳动观，发扬热爱劳动的优良传统和美德。
《心有一团火，温暖众人心》	张秉贵在平凡的工作岗位上全心全意为人民服务，温暖了顾客的心，塑造了服务行业的典范。	② **爱岗敬业，全心全意为人民服务，在平凡的岗位上取得了不平凡的成就。**	
《“探界者”钟扬》	③ **钟扬从学霸转向专家、导师、先锋者，在不同领域取得了巨大的成就，引领学生探索未知的世界、生命的边界。**	④ **不断探索知识的边界、事业的边界、生命的边界，关注未来，心系国家。**	

（每处2分）

2.在这三篇通讯中，作者在记叙新闻事实时都表达了自己的观点。请任选一篇，分析作者是如何将事实与观点相结合，以更好地展现人物形象的。（6分）

答：**（示例）①在事实叙述中渗透观点。如叙述袁隆平面对“提出杂交水稻课题是对遗传学的无知”的言论时，融入“尊重权威但不崇拜权威”观点，展现其求真务实、勇于创新的精神。②通过评价性观点升华事实。如在列举袁隆平杂交水稻科研成果后，以“袁隆平是在世界上最有影响的中国科学家之一，他正在引导一场新的‘绿色革命’”评价，升华其默默奉献、不懈耕耘的形象，凸显他在农业科研方面的巨大贡献与他的崇高精神。（每点3分）**

对应学生用书 » 第32页

第 5 课　以工匠精神雕琢时代品质

课时目标：

1. 了解新闻评论的一般特点、作用，厘清文章思路。
2. 深刻理解“工匠精神”的内涵及其在当代的现实意义。
3. 学习文章联系社会现实提出观点并合理阐述的写法。
4. 分析文章中事实与观点的关系，学会辩证分析新闻事件，学写新闻评论。

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片

李斌，著名新闻评论员，在《人民日报》上发表了多篇评论性文章，如《自信的中国更有底气》《改革开放，创造新的更大奇迹》《以“劳动精神”丰富时代价值》等。

二、写作背景

现代企业的文化和理念已不再一味追求大而全，而是更注重特而精、特而优，这就在无形中形成了对工匠精神的追求。2016 年 3 月 5 日，第十二届全国人民代表大会第四次会议在人民大会堂开幕。《政府工作报告》提到：“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神。”由此，“工匠精神”迅速流行开来。任何行业、任何人的“精益求精，力求完美”的精神，都可称为“工匠精神”。本文就是 2016 年 4 月 30 日发表在《人民日报》上的一篇关于“工匠精神”的新闻评论。

三、知识链接

新闻评论

新闻评论是新闻媒体对新近发生的有价值的新闻事件和有普遍意义的紧迫问题，运用分析和综合的方法，就事论理，就实论虚，发表意见的一种文体。

新闻评论的特点：①针对性，多以当前的突发新闻事件或大众较为关注的问题为论题，有的放矢，联系实际，进行评论。②导向性，具有严格且明确的政治导向性，与党的路线、方针、政策保持高度一致。③群众性，涉及生活的各个方面，与群众生活联系密切；语言通俗，为广大群众所接受。

四、语言基础

1.读准字音

①不懈（ xiè ）　②挑剔（ tī ）
③一把锉（ cuò ）　④凝神铸魂（ zhù ）
⑤精湛（ zhàn ）　⑥臻于至善（ zhēn ）
⑦出类拔萃（ cuì ）　⑧笃实（ dǔ ）

2.写对字形

①造 yì（ **诣** ）　和 xié（ **谐** ）　xié（ **偕** ）老
②浮 zào（ **躁** ）　干 zào（ **燥** ）　zào（ **噪** ）音

3.辨析词义

出类拔萃 · 鹤立鸡群

◆ 辨析　二者都含有“超出同类”的意思。“出类拔萃”多着眼于品德、才能、学业等方面，“鹤立鸡群”多着眼于体态、仪表等方面。出类拔萃：形容超出同类。鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

◆ 应用　她崇德敬业、心系患者，勤于学习、善于创新，取得了众多科研成果，在妇产科领域里 **出类拔萃** 。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

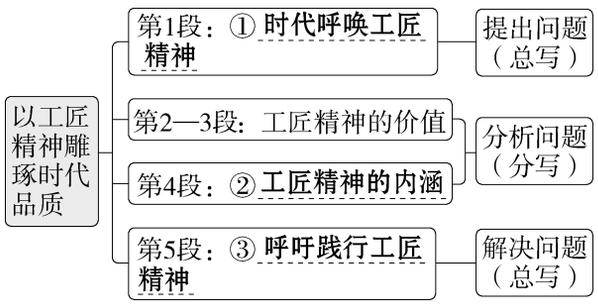
① **不谋而合** ：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。
② **格物致知** ：推究事物的原理法则而总结为理性知识。
③ **炉火纯青** ：比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。
④ **废寝忘食** ：顾不得睡觉和吃饭，形容非常专心努力。
⑤ **巧夺天工** ：精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。

对应学生用书 » 第 33 页

⑥ **离群索居** ：离开同伴而过孤独的生活。
⑦ **冰心一片** ：心地纯洁，不慕名利。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

文章通过对① **工匠精神** 的论述,引用企业家等人的言论,强调了工匠精神在当今时代的必要性。工匠精神不仅彰显社会品格,亦体现国家形象,对个人、企业、国家发展均具有重要意义。文章既批评了社会上存在的② **浮躁风气** 和短视心态,也澄清了大众对工匠精神的一些误解。学习此文,可以深化我们对劳动的认识,激发我们尊重劳动、③ **追求卓越** 的情感。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

在当下网络评论铺天盖地的时代,高质量的新闻评论对于赞扬优秀人物、传播正能量起着关键作用。我们此前学习了三位最美劳模的事迹,他们身上闪耀着当代工匠精神的光辉。为进一步弘扬工匠精神,深入理解新闻评论的魅力与价值,我校将开展“传承工匠精神,为劳模写短评”活动。同学们首先需要深入研读《以工匠精神雕琢时代品质》这篇课文,探究其论证思路,分析其报道角度的特点。然后从第4课《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《心有一团火,温暖众人心》《“探界者”钟扬》三篇通讯中任选一篇,为其中的劳模写一篇新闻评论。

任务一　理解概念内涵

1.有人说,“工匠精神”就是一种“笨”精神,就是一种“轴”精神,就是一种“苦”精神。阅读课文,阐释“工匠精神”的内涵,并使用课文原句或结合自己的理解给“工匠精神”下定义。(10分)

答:**(1)内涵:①炉火纯青的技术。②发自肺腑、专心如一的热爱。③臻于至善、超今冠古的追求。④冰心一片、物我两忘的境界。⑤格物致知、正心诚意的生命哲学。⑥技进乎道、超然达观的人生信念。(每点1分)**

(2)定义:工匠精神是一种爱岗敬业、注重技术、讲求品质、追求极致,对待工作专心致志、努力创新的职业精神。(使用单句句型2分,写明主要特点2分)

任务二　赏析论证语言

2.如何理解文章标题中的“雕琢”一词?(4分)

答:**①雕琢,指雕刻(玉石);过分地修饰(文字)。②根据文章内容可知,文章标题中的“雕琢”指精益求精、专业敬业的工匠精神使时代品质更加完善。(每点2分)**

对应学生用书 » 第34页

3.“我们不必人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者。”请结合全文,品读这句话的内涵。(4分)

答:**①并非人人都能做到心思巧妙、技艺精湛、造诣高深,但我们都应该追求并践行工匠精神。②这句话体现了作者对工匠精神的推崇和倡导。(每点2分)**

4.本文的语言具有怎样的风格特征?(6分)

答:**①本文是一篇新闻评论,但无枯燥说教之感,语言生动形象,运用诸多具有时代特点的新词,便于人们理解和接受。②善于运用排比、对偶等手法,起到增强气势、调节音律的作用,能增强读者的阅读兴趣,使观点更加鲜明突出,更具有说服力。③运用大量成语,言简意赅,掷地有声。语言活泼典雅。(每点2分)**

任务三　分析论证方法

5.分析本文作者运用了哪些论证方法来证明自己的观点,这些论证方法有怎样的论证效果,完成表格。(6分)

方法	相应语段	论证效果
引用论证	“我是真的希望工匠精神可以变成我的墓志铭。”“躲进小楼成一统”“没有一流的心性,就没有一流的技术。”	写出了工匠精神在当代的意义
① 类比论证	“只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品,企业才有金字招牌,产品才能经受住用户最挑剔眼光的检验。”	② 将手工匠人和企业进行类比,写出了企业拥有工匠精神的重要意义
③ 假设论证	“倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱,怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出;没有臻于至善、超今冠古的追求,怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越;没有冰心一片、物我两忘的境界,怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。”	④ 通过假设没有某些品质就无法取得相应成就,从反面进行推理,写出了工匠精神的深刻内涵

续表

方法	相应语段	论证效果
⑤ 对比论证	“工匠精神从来都不是什么雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。”	⑥ 边破边立,写出了工匠精神的重大作用

(每处1分)

素养必备

常见的论证方法

类型	内涵阐释	论证效果
举例论证	举确凿、充分、典型的事例来证明论点,起到增强说服力的作用。	真实可信,增强文章的说服力、权威性。
道理论证	运用经典著作中的精辟见解、古今中外名人的名言以及人们公认的科学原理、定理、公式等,通过讲道理的方式来论证论点。“引用论证”是其中一种。	使论证更加严密、深刻,有说服力,引导读者接受和认同作者的观点。
对比论证	把正反两方面的论点或论据加以对比,达到否定错误论点、肯定正确论点的目的。	对比鲜明,给人以深刻的印象,使论证更有力。
比喻论证	用人们熟知的事物作比来论证论点,化抽象为具体,化陌生为熟识,化深奥为浅显。	语言生动形象,容易被人接受。
因果论证	通过分析事理,揭示此事物与彼事物之间的因果关系,从而证明论点。因果论证可以用因证果,或以果证因,还可以因果互证。	揭示事物的本质,能有机地把论点与事例结合在一起。
类比论证	把已知事物与跟它有某种相同特点的事物进行比较类推,从而证明论点。	使类推的论点浅显化,更易于被读者接受,从而达到论证观点的目的。

任务四　撰写新闻评论

6.从本单元第4课三篇人物通讯中任选一篇,基于文章呈现的事实,思考可以从哪些方面进行评论。(2分)

答:(示例1)《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》:①科学精神与创新价值角度;②时代精神与人格力量角度。

(示例2)《心有一团火,温暖众人心》:①服务行业从业者的专业精神角度;②平凡岗位的不凡奉献角度。

(示例3)《“探界者”钟扬》:①教育传承的使命担当角度;②生命价值的双重实现角度。

(每点1分)

对应学生用书 » 第35页

7.找准一个角度,从本单元第4课三篇人物通讯中选择其中一篇,写一则不少于300个字的新闻评论,向校报投稿。要求:能体现劳动光荣的理念,并对读者提出希望和建议。(8分)

答:(示例1)《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》

创新开启未来

袁隆平不拘泥于传统,敢于提出新的观念,以求异的创新思维破除了水稻“无优势论”理论束缚,率先开创水稻雄性不育与杂种优势利用的科学研究,使杂交水稻研究不断冲向新的高峰。他的研究成果不仅丰富了作物育种理论,创新了育种技术,而且大大提高了水稻产量,造福了中国及世界人民。

用创新的钥匙开启未来。面对日益激烈的国际竞争和各种风险挑战,实践反复告诉我们,创新要靠自己。把关键核心技术牢牢掌握在自己手中,我们才能牢牢把握经济社会发展的主动权,才能始终立于不败之地。

近年来,我们国家始终坚持自主创新。北斗系统开通全球服务,空间站探索宇宙奥秘,企业推进5G技术和产业的发展……我们用实实在在的行动告诉世界:科技创新是全人类共同的事业,创新永无止境。在创新发展的时代进程中,我们将以袁隆平为榜样写下更加精彩的篇章。

(示例2)《心有一团火,温暖众人心》

平凡之中的伟大

一个人,能将平凡的事情做好就是不平凡。张秉贵是北京市百货大楼糖果柜台的售货员。当时因为物资匮乏,顾客常常在柜台前排起长队,为了缩短顾客等候的时间,张秉贵苦练工作技能,练出了称糖“一抓准”、算账“一口清”的本领。每逢节假日,张秉贵在柜台前一站就是十几个小时,但他始终面带微笑,热情地为每一位顾客提供耐心周到的服务。他从没有因为自己的工作平凡而放松对自己的要求,而是全心全意为顾客着想,千方百计提高服务质量。

张秉贵对工作的热情和全心全意为顾客服务的态度,值得我们每个人学习。我们大多身处平凡岗位,应跟随前人的脚步,在学习和工作中积极进

取、脚踏实地、认真负责，去探寻劳动的乐趣，多做一些有意义的事情，精益求精，在平凡的岗位上做出不平凡的业绩，走出一条属于自己的不平凡之路。

（示例3）《“探界者”钟扬》

时代楷模钟扬

《“探界者”钟扬》一文，让一向默默无闻、热爱工作胜过生命的钟扬教授走进大众视野，树立起一个时代楷模的典型形象。钟扬以德修身、以德立学、以德施教，用心尽力帮助学生成长成才；他热心公益事业，连续17年参与科普志愿服务，是深受欢迎的科普达人。钟扬曾荣获“全国先进工作者”“全国优秀教师”等荣誉称号，获得国家技术发明奖二等奖等多项奖励。

云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。钟扬说过：“这辈子，一个人留下的不在于多少论文、奖项，而在于做了多少实实在在的事。”我们需要这样的工匠精神和劳动精神，需要这样的担当意识和责任意识。作为学生，我们要摒弃浮躁，踏实学习，追求自己真正需要的东西，让生命的高度和广度不断延伸，让人生过得有价值，有意义。

让我们努力学习科学知识，勇于做新时代的实干者，始终以钟扬为楷模，为谱写时代新篇章尽心尽力。

（符合新闻评论要求4分，体现劳动光荣理念2分，提出希望和建议2分）

思维发展与提升

8. 在人工智能迅猛发展的当下，传统社会孕育的工匠（如传统的木匠刻画）精神是否还有坚守的必要？为什么？（7分）

答：（示例）有必要。（1分）①工匠精神契合企业对高品质产品的追求。只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品，产品才能有市场，企业才能有金字招牌，实现长远发展。（2分）②坚守工匠精神，可以体现劳动价值，树立质量至上、品质取胜的市场导向，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。（2分）③推崇工匠精神，是社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，是对美好器物、超凡品质的主动探寻。（2分）

文本联读 · 拓思维

1. 党的十八大以来，党和国家站在实现中华民族伟大复兴中国梦的全局高度，对大力弘扬劳动精神、工匠精神、劳模精神作出一系列重要指示。那么什么是劳动精神、工匠精神和劳模精神呢？这三者有怎样的关系？请同学们根据第4、5课所学内容与提示，完成表格。（6分）

精神	内涵	三者关系
劳动精神	① 崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动。	从主体角度分析：④ 无论是劳模精神还是工匠精神，其精神本质皆出自劳动精神。可以说，劳模精神和工匠精神在本质上也是一种劳动精神，是劳动精神向更高层次的跃升。从逻辑关系角度分析：⑤ 三者涵盖了劳动精神的不同发展层次。第一层次的劳动精神是作为一个合格的劳动者应该具备的精神特征；第二层次的工匠精神是作为一个专业的劳动者，也就是工匠应该具备的精神特征；第三层次的劳模精神是作为一个模范的劳动者，也就是劳模应该具备的精神特征。从价值导向角度分析：⑥ 劳动精神具有普遍性、广泛性、基础性；工匠精神具有专业性、技术性、严谨性；劳模精神具有政治性、引领性、示范性。
工匠精神	② 执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越。	
劳模精神	③ 爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献。	

（每处1分）

2. 袁隆平、张秉贵、钟扬三人都具有工匠精神，请选择其中一位，说明其工匠精神的具体体现。（4分）

答：（示例）张秉贵，有炉火纯青的业务能力、体贴入微的服务态度、火一样的工作热情、臻于至善的劳动追求。他在平凡的岗位上做出了不平凡的成绩，这正是工匠精神的具体体现。（选定人物1分，分析合理3分）

对应学生用书 » 第36页

第6课　芣苢　插秧歌

课时目标：

1.了解《诗经》的基本常识，深刻体会赋、比、兴的艺术手法。

2.品味诗歌的语言和表达技巧，感受诗歌的艺术魅力，培养文学素养。

3.体会诗歌体现出来的劳动热情和欢欣，感受古代劳动人民的勤劳和智慧。

课时1　芣苢

自主学习 · 悟新知

一、作品名片

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇，反映了其间约500年的社会面貌。孔子曾概括《诗经》的思想宗旨为“思无邪”，并教育弟子把《诗经》作为立言、立行的标准。先秦诸子在说理论证时，多引述《诗经》中的句子以增强说服力。至汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典。《诗经》内容丰富，涉及劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代社会生活的一面镜子，因此被誉为“古代社会的人生百科全书”。

二、写作背景

这是当时人们采芣苢（车前草）时所唱的歌谣。《毛诗序》说：“《芣苢》，后妃之美也。和平，则妇人乐有子矣。”古时传说，芣苢这种药材，妇人吃了后对怀孕及分娩有利，所以人们常采集芣苢放在家中备用。芣苢多籽，而在中国古代，人们把生儿育女看得非常重要，所以人们采摘芣苢，歌唱芣苢，以图吉利。一说认为，芣苢易得，受老百姓喜爱，古代百姓普遍以芣苢为食物。

三、知识链接

四言诗

四言诗指每句四字或以四字句为主的诗歌体裁，盛行于西周。《诗经》基本上是整齐的四言体，节奏为每句二拍。这显然是在原始歌谣的基础上发展起来的，适应了当时的社会生活和语言发展状况。到了西汉时期，五言诗在民间悄然兴起，但文人诗仍以四言为主。东汉以后，五言诗占据了诗坛的主要地位。

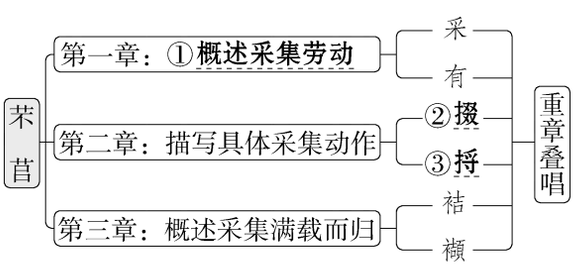
《诗经》六义

《诗经》六义指风、雅、颂、赋、比、兴。《诗经》按所配乐曲的性质分成“风、雅、颂”三类。“风”是各地的民歌民谣，内容多言风情，风格多生动活泼。“雅”是正统的宫廷乐歌，内容多涉朝政，风格比较雅正。“颂”是祭祀乐歌，内容多是对祖先功德的歌颂，风格庄重典雅。

“赋、比、兴”是《诗经》中主要的表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之也。”赋就是直陈其事，即直截了当地描写。“比者，以彼物比此物也。”比就是借物譬喻。“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”兴就是托物起兴。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

这是一首① 劳动 的赞歌，通过六个动词的变化，表现了古代妇女采芣苢时越采越多直到满载而归的过程，充满了劳动的欢欣，洋溢着劳动的热情，也从侧面烘托出了采芣苢的妇女的朴素、自然之美。歌颂了她们② 热爱劳动 的美德，表达了她们③ 向往幸福生活 的心声。

对应学生用书 » 第37页

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

在“五育并举”政策深入实施的背景下,《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》的发布推动劳动教育成为必修课。为了响应国家重视劳动教育的政策,我校决定举办“劳动诗会”活动。请你以自身的劳动经历为素材,仿照《芣苢》创作一首诗歌。为了更好地进行诗歌创作,现对《芣苢》一诗进行深入研究。

任务一　明确诗歌结构

1.《诗经》是我国诗歌文化的重要源头,诗歌结构重叠复沓,节奏鲜明,音韵谐洽,有天然的音乐美感。《芣苢》这首诗在结构上有什么特点?(6 分)

答:**采用了重章叠唱的形式。(2 分)①全篇共三章相叠,在不同的诗章里“采采芣苢”四字的反复叠用,产生了简洁明快、回环往复的音乐感。(2 分)②六个动词变换,表现了越采越多直到满载而归的过程,突出了采芣苢时劳动的欢欣之情。(2 分)**

素养必备

重章叠唱

重章叠唱是诗歌中常见的艺术手法,即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱,表情达意。这种手法不仅具有回环往复的表达效果,还具有音韵美、意境美和含蓄美。

在内容和主题上:深化意境,渲染氛围,强化感情,突出主题。在表现力上:增强诗歌的节奏感、音乐感,形成一种回环往复的美,韵味深长。

任务二　赏析艺术手法

2.《芣苢》生动展现了采集芣苢的劳动过程。请从手法和语言角度,分析诗人是如何呈现这一过程的。(6 分)

答:**①运用赋的手法:全诗围绕采集芣苢,铺陈直叙,按劳动先后顺序,不事修饰,直观展现劳动场景。②运用动词:“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襭”六个动词,呈现采摘不同阶段的动作,描绘劳动细节,生动呈现过程。③运用叠字:“采采”增强韵律节奏,在重章叠唱中烘托劳动者的欢快心情,生动表达劳动过程与情绪。(每点 2 分)**

任务三　感受劳动之乐

3.元人吴师道评《芣苢》说:“此诗终篇言乐,不出一‘乐’字,读之自见意思。”请你反复诵读这首诗,将你读出的“乐”用一段话表现出来,也不出一“乐”字。(4 分)

答:**(示例)每到春天,就有三五成群的妇女,在那平原旷野之上、风和日丽之中,欢欢喜喜地采着芣苢,口中还唱着那“采采芣苢”的歌儿。她们不停地采,手捋满了,用衣襟兜着,满满的收获,满心的欢喜,那情景真是令人心旷神怡。(表现“乐”3 分,不出一“乐”字 1 分)**

4.学校欲举办“劳动诗会”,请以自身的劳动经历为素材,仿照《芣苢》,创作一首四言诗。(6 分)

答:**(示例)**

采茶歌

采采茶叶,薄言采之。采采茶叶,薄言有之。
采采茶叶,薄言掇之。采采茶叶,薄言捋之。
采采茶叶,薄言袺之。采采茶叶,薄言襭之。

(符合四言诗形式 3 分,体现劳动 3 分)

思维发展与提升

5.《芣苢》运用了重章叠唱的手法,除改换了六个动词外,每章的其他内容完全相同。袁枚曾经说:“三百篇如‘采采芣苢,薄言采之’之类,均非后人所当效法。”你赞同袁枚的观点吗?请说明你的理由。(4 分)

答:**(示例 1)不赞同。《芣苢》全诗仅改换了六个动词——采、有、掇、捋、袺、襭,在不断重复中,构建出简单明快、回环往复的音乐感。同时,六个动词的变换,又生动地呈现了采芣苢的劳动过程。诗中没有描写采芣苢的人,却能够使读者感受到劳动者的欢快情绪,这种情绪借助诗歌的音乐节奏传达出来。这种简单的歌谣节奏明快,富有情味,值得后人效法。**

(示例 2)赞同。全诗三章,每章四句,只变换了六个动词,其余一概不变。这种简单的歌谣,难免显得单调乏味,缺少诗歌应有的韵味,不值得后人效法。

(观点明确 1 分,理由合理 3 分)

文言积累

1.读准字音

①芣苢(fú)(yǐ)　②掇(duō)
③捋(luō)　④袺(jié)
⑤襭(xié)

对应学生用书 » 第 38 页

2.一词多义(请解释加点词语)

(1)薄
①薄言采之　(**助词,无实义。**)
②不宜妄自菲薄　(**动词,轻视,看不起。**)
③薄暮冥冥,虎啸猿啼　(**动词,迫近。**)

(2)采
①采采芣苢　(**形容词,茂盛的样子。**)
②薄言采之　(**动词,摘取。**)

(3)言
①薄言采之　(**助词,无实义。**)
②我言秋日胜春朝　(**动词,说。**)
③言和而色夷　(**名词,言辞。**)

课时 2　插秧歌

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



杨万里(1127—1206),字廷秀,自名书室为“诚斋”,世称“诚斋先生”,南宋诗人。杨万里一生作诗两万多首,传至今日的有四千多首,被称为一代诗宗,与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”。他的诗歌大多描写自然景物,且以此见长。他的诗作构思新巧,语言平易自然、清新活泼,被称为“诚斋体”。

代表作品:《小池》、《过松源晨炊漆公店》(其五)等。

二、写作背景

杨万里描写自然美景和劳动人民生活的诗很多,这些诗一直为人们所称道。《插秧歌》就是其中的一首。宋孝宗淳熙六年(1179),杨万里于常州任满,西归故乡吉水,途经衢州时正值农忙时节,诗人目睹一户农家插秧之辛劳,作此诗。

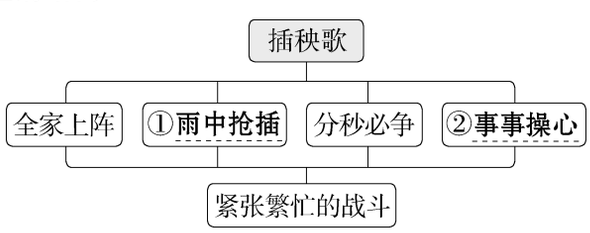
三、知识链接

诚斋体

杨万里早年学诗曾从江西派入门,后来冲出江西诗派阵营,自创平易自然、清新活泼的诗体,时人号为“诚斋体”。其诗善于以自然景物和日常生活为对象,风格活泼自然、幽默风趣。特点:①善于以诗人的独特眼光发现和捕捉生动形象的景物;②风趣幽默,诙谐洒脱,处处显露出诗人的豁达胸襟,揭示某些生活哲理;③语言通俗生动,一改江西诗派故作艰深、讲究“无一字无来历”的做法,大量化用口语、俚语入诗。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗运用民歌手法,选取① **日常劳动** 场景,描绘了一家四口农忙时节冒雨插秧的紧张生活。诗作表现出农家生活的辛苦和农事的繁忙,富有生活情趣,字里行间表现出对农人② **吃苦耐劳** 、勤奋乐观精神的赞美之情。

合作探究 · 提能力

情境探究

每年的秋分日是“中国农民丰收节”。2026 年,学校准备在丰收节这天“送文化下乡”,与农民共庆丰收节。你所在的班级负责诗歌朗诵,以诗歌的形式歌颂劳动。语文老师为你们挑选了《插秧歌》,请仔细研读这首诗,为诗歌朗诵作准备。

对应学生用书 » 第 39 页

任务一　整体感知，读懂内容

1.为了能让人们了解《插秧歌》这首诗，请在朗诵前写一段介绍诗人以及诗歌主要内容的文字。(4 分)

答：《插秧歌》是南宋诗人杨万里创作的一首七言古诗。(2 分)该诗生动地描绘了江南农户全家总动员插秧的情景：田夫、田妇、小儿、大儿各有分工，抛秧、接秧、拔秧、插秧，紧张忙碌而秩序井然。(2 分)

任务二　深入研究，概括画面

2.请对《插秧歌》一诗中的几个场景进行介绍，用“×××图”的形式，概括诗歌中的五个图景。(5 分)

答：①抛秧接秧图。②拔秧插秧图。③雨中插秧图。④呼唤用餐图。⑤田夫应答图。(每点 1 分)

任务三　欣赏语言，赏析技巧

3.忙碌的劳动充满了生活的乐趣。请从动词选用、修辞运用、语言风格的角度，分析诗人是如何表现农人的插秧生活，以引发农民朋友的共鸣的。(6 分)

答：①动词选用：一、二句运用动词“抛”“接”“拔”“插”，准确描绘出全家插秧的忙碌场景，直白且传神，让人感受到劳动的紧张有序。②修辞运用：三句将斗笠比作“兜鍪”，将蓑衣比作“甲”，暗示插秧如战斗，突出抢插的紧张程度。五、六句以家人“唤”和农夫“不答”进行对比，展现农夫劳作的专注与投入，给紧张的劳动场面增添生活情趣。③语言风格：以口语入诗，如“朝餐”等，通俗浅白、鲜活自然，容易引发共鸣；语言质朴明快，传递出农事的繁忙与农家生活的辛苦，字里行间洋溢着吃苦耐劳、勤奋乐观的精神。(每点 2 分)

4.请简要分析诗歌是如何描绘农忙时节农家的劳作的。(6 分)

答：①首先运用白描手法勾勒出一幅热火朝天的插秧图。②然后用雨天环境予以衬托，反映了插秧的紧张和辛苦，画面感十足。③最后用对话丰富画面内容，使全诗意境得以拓展，主题得以深化。(每点 2 分)

素养必备

白　描

白描，原是中国画的一种技法，指描绘人物和花卉时用墨线勾勒物象，不着颜色，称为“单线平涂法”。在文学创作上，“白描”作为一种表现手法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。文字简练朴素，不加渲染。

诗歌中白描的特点：

1.刻画人物，不绘背景，只突出主体。如白居易的《卖炭翁》，“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，三言两语就从外貌等角度成功地塑造了卖炭老翁艰辛劳作的沧桑形象。

2.叙写事件，不求细致，只求简明。如聂夷中的《田家》，“父耕原上田，子劚山下荒。六月禾未秀，官家已修仓”，诗人冷静地叙述田家的生活与遭际，全诗没有半句议论与抒情，却深刻地揭示了农民深受苦难的根源。

3.描写景物，不尚华丽，务求朴实。如马致远的《天净沙·秋思》，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”连用九个名词，分别描绘了“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”“古道”“西风”“瘦马”九个意象，形成了一幅苍凉寂寥的秋景图，表现出浓烈的思乡之情。

5.请结合诗歌内容，分析该诗是怎样描绘江南紧张忙碌又秩序井然的插秧情景的。(6 分)

答：①动作描写。一、二句用通俗形象的语言展示了插秧的繁忙景象，“抛”“接”“拔”“插”四个动词直白传神，描绘出全家齐上阵、为抢农时忙碌不停又秩序井然的场景。五、六句写家人送饭让农人歇一会儿却无人答话，“低头折腰只不答”，撷取田夫的肢体动作，表现了农事的紧张与忙碌。②环境描写。三、四句写雨势之猛、天气条件之恶劣。虽然戴着斗笠，穿着蓑衣，雨水仍从头上湿到肩胛。农人就是在这样的环境下插秧不辍，表现了农事的繁忙与紧张。③语言描写。七、八句写田夫的对答语言，送饭人也被安排上护秧苗的任务，江南农户紧张忙碌又秩序井然的插秧情景映现在读者眼前。(每点 2 分)

6.请给《插秧歌》划分朗读节奏。要求:停顿合理,语速流畅,符合诗歌情感起伏。(8分)

田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛。
唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答:
"秧根未牢莳未匝,照管鹅儿与雏鸭。"

答案 田夫/抛秧/田妇/接,小儿/拔秧/大儿/插。
笠是/兜鍪/蓑是/甲,雨从/头上/湿到/胛。
唤渠/朝餐/歇/半霎,低头/折腰/只/不答:
"秧根/未牢/莳/未匝,照管/鹅儿/与/雏鸭。"
(每句1分)

思维发展与提升

7.《插秧歌》展现了劳动人民的精神。请结合诗歌,谈谈你对"劳动精神"的理解,并说明其在当代的意义。(6分)

答:①"田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插"写一家老小共同参与到劳动中,体现了崇尚劳动的精神。"笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛。唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答"写天气恶劣,但农人仍然坚持劳作,连吃饭和休息都顾不上,体现了热爱劳动、辛勤劳动的精神。这些构成了劳动精神的基本内容。②劳动精神有助于培养人们的责任感和坚韧品质。在现代社会,虽然劳动形式发生了很大变化,但无论是从事体力劳动还是脑力劳动,都需要具备劳动精神和对工作的高度责任感。通过弘扬劳动精神,能够激励人们在面对困难和挑战时坚持不懈,努力克服困难,实现个人的成长和价值。(每点3分)

对应学生用书 » 第40页

文本联读·拓思维

1.中华民族是一个勤劳的民族,一代代中华儿女在这片可爱的土地上,春种希望,秋收喜悦,传承了历史,推动了中华文明的发展。让我们走进诗歌世界,去领略古人的劳动风貌。《茉莒》《插秧歌》都是有关劳动的诗歌,但是它们在描绘劳动场面、歌颂劳动热情方面又不尽相同。试分析其差异,完成表格。(6分)

篇目	主要艺术手法	劳动场面	表达情感
《茉莒》	动作描写,重章叠唱。	① 劳动妇女快乐地采摘茉莒。	展现了劳动的欢欣,洋溢着劳动的热情。
《插秧歌》	② 白描、比喻、动作描写和语言描写。	农忙时节紧张与艰辛的插秧劳作。	③ 形象地表达了劳动的紧张与辛苦,流露出诗人对劳动和劳动者的赞美之情。

(每处2分)

2.(1)"劳动之歌"展厅的一角,选取了《茉莒》和《插秧歌》这两首诗进行展览。展厅在对外宣传的时候,需要使用宣传海报。如果你是宣传海报的制作人员,你会在海报上画什么?请完成表格。(6分)

篇目	事物形象	人物形象	场景
《茉莒》	① 茉莒。	② 成群的田家妇女。	③ 成群的田家妇女采茉莒。
《插秧歌》	④ 秧苗、斗笠、蓑衣。	⑤ 农夫、农妇、大儿子、小儿子。	⑥ 农夫一家四口,分工合作,冒雨插秧。

(每处1分)

(2)上题呈现了两首诗海报中的场景,请任选一个场景,说明以此作为主图场景的理由。(4分)

答:**(示例)场景选择:成群的田家妇女采茶苴。(2分)**

理由:该场景贴合诗歌内容,极富生活情趣。主图将诗中描绘的田家妇女采茶苴的动作直观呈现,描绘出妇女在风和日丽时采茶苴的画面,传递出劳动的热情,展现了和谐且充满生机的劳动场景,让观者仿若置身其中。(2分)

文言积累

1.读准字音

①兜鍪(　móu　)

②肩胛(　jiǎ　)

③蓑(　suō　)

④莳未匝(　shì　)(　zā　)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

唤渠朝餐歇半霎

古义:**他**

今义:人工开凿的水道。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)是

①笠是兜鍪蓑是甲　　(　**判断词。**　)

②是谓大同　　(　**指示代词,此。**　)

③是非曲直　　(　**正确。**　)

④唯命是听　　(　**助词,用于前置宾语之后。**　)

(2)夫

①田夫抛秧田妇接

(　**名词,成年男子的统称,此处指农夫。**　)

②夫大国,难测也(　**语气词,用于句首,以提示下文或表示对某事进行判断。**　)

③岱宗夫如何

(　**语气词,用于句中,起缓冲语气的作用。**　)

④逝者如斯夫(　**语气词,用于句尾,表示感叹。**　)

⑤予观夫巴陵胜状

(　**指示代词,表示近指,相当于"这""这个"。**　)

(3)渠

①唤渠朝餐歇半霎　　(　**第三人称代词,他。**　)

②问渠那得清如许

(　**第三人称代词,它,指方塘之水。**　)

温馨提示:下页对应学生用书第三单元　第41页

第三单元　文学阅读与写作——生命的诗意

单元目标

1.通过诵读涵泳，发挥联想和想象，感受古典诗词的意境之美，激发对中华优秀传统文化的热爱之情。
2.学习不同时期、不同体式的经典诗词作品，借助知人论世、以意逆志等方法把握诗词内涵，体察作者对社会与人生的思考，理解作者的精神境界，提升综合审美鉴赏能力。
3.认识古典诗词的当代价值，提高思想修养和文化品位，提高对中华优秀传统文化的传承意识，增强文化自信。
4.在学习本单元作品的基础上，联系对既往文学作品的学习，根据自身实际情况，写一篇文学短评。

第 7 课　短歌行　*归园田居（其一）

课时目标：
1.熟读成诵，理解诗歌内容，体会两首诗不同的韵律、节奏。
2.了解曹操、陶渊明的生平及创作风格，掌握鉴赏古代诗歌的基本方法，体察诗人的生命追求。
3.了解古代诗歌的形式特征，辨析两首诗的语言风格和表达技巧。

课时 1　短歌行

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



曹操（155—220），字孟德，沛国谯县（今安徽亳州）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家。东汉末年，天下大乱，曹操“挟天子以令诸侯”，征讨四方，基本统一了中国北方。他实行了一系列政策以恢复经济生产和社会秩序，为曹魏政权的建立奠定了基础。曹操精兵法，善诗歌，能属文。他用诗歌抒发自己的政治抱负，部分作品反映了东汉末年人民的苦难生活。他的诗气魄雄伟，风格多样，既有《短歌行》的慷慨激昂，也有《蒿里行》的悲凉沉郁；他的散文清峻整洁，《让县自明本志令》简洁有力。曹操为建安文学的开启和繁荣作出了重要贡献，给后人留下了宝贵的精神财富。

代表作品：诗歌《蒿里行》《观沧海》《薤露行》《短歌行》《苦寒行》《龟虽寿》等；军事著作《孙子略解》《兵书接要》《孟德新书》等。

二、写作背景

《短歌行》的创作时间尚无确切史料记载，但通常被认为写于曹操政治生涯的鼎盛时期。建安十三年（208），曹操率大军南下，列阵长江，与孙刘联军对峙，赤壁之战一触即发。这一时期，曹操既有统一天下的雄心，又深感时光易逝、人才难得。《短歌行》格调高远，感情丰富，是诗人内心世界的真实写照。

三、知识链接

歌行体

“歌行体”是古诗体的一类，因这类诗体的诗篇题目多加“歌”或“行”又或并加“歌行”，故名。汉魏以后的乐府诗，题名为“歌”和“行”的颇多，如《大风歌》《蒿里行》等。“歌”“行”虽名称不同，但在形式上并无严格的区别，后遂有“歌行”一体。

对应学生用书 » 第 42 页

特点：一般为五言、七言或杂言，形式较为自由，不要求对仗，对音节、韵律的要求也较宽松，并无固定的格式。

短歌行多聚焦个人情感世界，更适合表达内心的忧愁和苦闷。

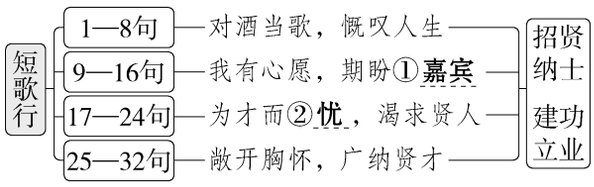
建安文学

建安文学是东汉末年至曹魏初期的文学。建安

文学的突出成就之一是诗歌。建安时期的诗坛涌现出了众多杰出诗人,如“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“建安七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)和蔡琰。他们改变了汉代文人诗歌创作相对沉寂的局面,推动了文人诗歌创作的繁荣。他们继承了汉乐府民歌的现实主义精神,创作的诗歌反映了丰富的社会生活,表现出对社会现实的关注、对人生理想的追求,具有“慷慨悲凉、刚健有力”的独特风格(“建安风骨”)。同时,他们普遍创作并发展了五言诗,推动了五言诗的成熟与繁荣。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

诗人由眼前的宴饮场面流露出对① 人生短促 的深沉忧虑,表达了② 招纳贤才 、建功立业的宏图大愿。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

在历史上,曹操多以奸雄的形象出现。《后汉书·许劭传》中,许劭评价曹操是“清平之奸贼,乱世之英雄”;学者卢弼作《三国志集解》,在注文中也直言曹操的话是“奸雄欺人之语”。至此,曹操奸雄的形象似是板上钉钉了。但毛泽东在《三国志集解》的批语中指出:“此篇注文,贴了魏武不少大字报,欲加之罪,何患无辞。”

我们曾通过气势磅礴的《观沧海》感受曹操作为文人的一面,今天我们将通过《短歌行》来进一步揭开这位历史人物的多重面纱,看看曹操究竟是怎样的一个人。

任务一　品情感,寻诗眼

1.请用四个字概括全诗的情感,并分别说明其内涵。(6分)

答:**(1)忧、思、迎、盼。(2分)**

(2)①前八句表达的是忧,忧人生短暂,功业未就。②“青青子衿……沉吟至今”“明明如月……不可断绝”表达的是思,思慕贤才,求贤若渴。③“呦呦鹿鸣……鼓瑟吹笙”“越陌度阡……心念旧恩”表达的是迎,想要宴请贤才,礼待贤才。④后八句表达的是盼,盼望贤才择主,天下归心。(每点1分)

2.诗眼是一首诗中最能表现情感意味、精神内涵的字,能起画龙点睛的作用。你认为这首诗的诗眼是什么?请结合内容具体分析。(6分)

答:**(1)诗眼是“忧”字。(2分)**

(2)①一忧“人生短暂”。诗人以“譬如朝露,去日苦多”比喻人生短暂,感叹时光易逝。②二忧“求贤不得”。诗人借“青青子衿,悠悠我心”表达对贤才的深切渴望,以“明明如月,何时可掇”比喻贤才可望而不可即,抒发了求贤不得的忧愁。③三忧“功业未就”。诗人以周公自比,表达了一统天下的雄心壮志,但功业未就的现实使他“忧从中来,不可断绝”。(每点2分,答出两点即可)

任务二　鉴技巧,品语言

3.诗人巧妙化用诸多典故,极大地丰富了诗歌的内涵。请结合具体内容,仿照示例,赏析诗人用典的意图。(6分)

用典诗句	赏析
青青子衿,悠悠我心。	语出《诗经·郑风·子衿》,原写姑娘思念情人。诗人以姑娘思念情人的心情,生动展现了自己对贤才的极度渴慕,凸显求才若渴之心。
呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。	**① 语出《诗经·小雅·鹿鸣》,原描绘的是宴客场景。诗人通过用典表明贤才若来投奔自己,自己必将极尽礼节招待贤才,表达了他招纳贤才的热情。**
山不厌高,海不厌深。	**② 诗人仿用《管子·形势解》中的话,以山海不满足高深,接纳万物,表达自己渴望尽可能多地接纳贤才,展现其为成大业,对人才的强烈渴求。**
周公吐哺。	**③ 典出《史记·鲁周公世家》,周公为接待贤才常辍食,诗人以周公自比,表示自己要像周公一样热切殷勤地接待贤才,表明了为完成统一大业而不遗余力的真诚态度。**

(每点2分)

对应学生用书 » 第43页

4.诗人运用这些典故有什么表达效果？请结合诗歌内容具体分析。(6分)

答：**①使情感深沉蕴藉，慷慨悲凉。如“青青子衿”化用《诗经·郑风·子衿》中的内容，使情感表达更加含蓄而厚重。②使语言简约凝练，言近旨远。如“呦呦鹿鸣”化用《诗经·小雅·鹿鸣》中的内容，既表达了对贤才的欢迎，又使诗歌语言简练。③深化主题，增强艺术感染力。通过用典，诗人不仅表达了对贤才的渴求，还展现了自己远大的政治抱负，使诗歌更具思想深度和艺术魅力。(每点2分)**

5.第3题中的四个典故的顺序是否可以调换？请说明理由。(6分)

答：**观点：不可以调换。(2分)**

理由：①从逻辑角度看，典故的顺序符合诗人的情感发展。典故一，表达对贤才的思慕，此时贤才尚未到来；典故二，描绘对贤才到来后的热烈欢迎；典故三，表达对贤才的无限渴求；典故四，展现礼贤下士的态度和完成统一大业的决心。典故的顺序体现了从思慕到欢迎、从渴求到行动的完整过程。②从情感角度看，典故的顺序体现了情感范围的逐步扩大。情感从个人渴望贤才逐步升华到对天下大业的追求。(每点2分)

素养必备

表现手法——用典

概念	用典，又称用事，指诗人借助历史人物的事迹、神话传说的奇幻情节、寓言故事的深刻寓意等，含蓄而巧妙地表达自己的思想情感。
分类	1.事典：诗人借用历史故事、神话传说等，以古鉴今，借古抒怀。 2.语典：诗人引用或化用前人的诗文、名句，以巧妙拓展诗词的意境，表达思想情感。

6.除了用典，本诗还用到了比兴手法。请找出诗中运用比兴手法的诗句，从“比”的角度分析其表达效果。(6分)

答：**①“明明如月，何时可掇？”诗句将贤者喻为高空的明月，光照宇内，可望而不可即，以此表达贤才难得。②“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”诗句以乌鸦择木而栖比喻贤才的徘徊不定，无可依托，表达对他们前途的关切。③“山不厌高，海不厌深。”诗人以此比喻贤才越多越好，以此表达自己广纳天下贤才的广阔胸襟。(每点2分)**

素养必备

表现手法——比兴

概念	1.“比”，就是比喻，对人或事物进行形象化的比喻，使其特征更加鲜明。“比”的形式多样，有的仅在个别地方运用比喻，而有的则是全篇都围绕一个比喻形象展开。诗人常常借助对事物的描绘来隐喻自身的情感、志向或对生活的感悟。 2.“兴”，即起兴，指诗人借助其他事物作为发端，来引出所要歌咏的内容。有的“兴”兼具发端与比喻的双重功能，既能自然地开启诗歌的叙述，又能通过与后文内容的关联，营造出一种含蓄而深远的意境。 后来，“比兴”二字常常连用，指具有寄托深意作用的表现手法。
作用	托物引喻，婉转曲折，耐人寻味。

任务三　析形象，道情感

7.诗歌往往是诗人内心情感与自我形象的生动写照。这首诗塑造了诗人怎样的形象？请简要分析。(6分)

答：**①诗歌塑造了一个具有统一天下的雄心壮志而又求贤若渴的志士形象。(2分)②诗歌首先抒发了诗人对时光易逝、功业未成的深沉感慨；然后写诗人渴望贤才，想要宴请贤才，表达了其招纳贤才的热情；最后以周公吐哺的典故，抒发诗人渴望广纳贤才、完成统一大业的宏大理想。(4分)**

8.历史学家范文澜评价曹操：“他是拨乱世的英雄，所以表现在文学上，悲凉慷慨，气魄雄豪。”请分析这首诗歌在情感上是如何体现“悲凉慷慨”的。(6分)

答：**①开篇“对酒当歌，人生几何！”以酒兴抒发对人生的感慨，表现出一种人生短暂、时光易逝的悲凉。用“朝露”比喻短暂脆弱的生命，进一步强化了人生的无常与悲凉感。②“慨当以慷，忧思难忘”直接表达了内心的慷慨与忧虑，其中既有对国家前途的担忧，也有对个人命运的思考，体现了乱世中英雄的深沉情感。③“青青子衿，悠悠我心”表达了对贤才的渴望与追求。然而，在乱世之中，贤才难寻，这种渴望与现实的矛盾也增添了诗歌的悲凉色彩。④“绕树三匝，何枝可依？”通过比喻，反映了人才在选择归宿时的迷茫与无助，进一步深化了诗歌的悲凉基调。(每点2分，答出三点即可)**

思维发展与提升

9.在小说《三国演义》中,“明明如月,何时可掇”作“皎皎如月,何时可辍”,“何枝可依”作“无枝可依”,“海不厌深”作“水不厌深”。这些不同的字眼,在表达效果上有什么不同?请谈谈你的理解。(6分)

答:(示例)①“辍”指“停止”。“皎皎如月,何时可辍”意思是“对皎洁如月般贤才的思念,何时才能停止呢”,显示出诗人的满怀豪情、凌云壮志。而“掇”指“拾取,摘取”。“明明如月,何时可掇”意思是“人才光耀如明月,什么时候可以摘取呢”,表明诗人虽渴慕贤才,却深知其难得,暗藏忧虑,意蕴更深厚。②“无枝可依”,描绘出人才的孤立无援,烘托悲凉的氛围,暗示人才急需庇护。“何枝可依”,刻画出人才的犹豫,诗人以求贤若渴之态,成为贤才可依之“枝”,更具吸引力。③“水”字普通,“海”字既深且广,“海不厌深”生动展现出诗人的宽广胸襟,表现他渴望广纳贤才,远胜“水不厌深”。(每点2分)

对应学生用书 » 第44页

文言积累

1.读准字音

①何时可掇(　duō　)　　②呦呦(　yōu　)

③绕树三匝(　zā　)　　④吐哺(　bǔ　)

⑤越陌度阡(　mò　)(　qiān　)　⑥子衿(　jīn　)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①人生几何

古义:多少。

今义:几何学。

②明明如月

古义:明亮。

今义:表示显然如此或确实(下文意思往往转折)。

③枉用相存

古义:问候、探望。

今义:存在;生存。

3.一词多义(请解释加点词语)

当

①对酒当歌　　(动词,对)

②募有能捕之者,当其租入　　(动词,相抵)

③有狼当道,人立而啼　　(动词,挡住)

④安步以当车　　(动词,当作)

⑤今当远离,临表涕零　　(副词,将)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①乌鹊南飞

答:名词作状语,向南。

②悠悠我心

答:形容词的使动用法,使……连绵不断。

③天下归心

答:动词的使动用法,使……归附。

5.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

何以解忧?

句式:宾语前置句,应为“以何解忧”。

译文:用什么来排解忧愁呢?

6.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语)

①对酒当歌:面对着美酒和歌舞。原指人生有限,应该有所作为。后也指及时行乐。

②山不厌高,海不厌深:比喻贤能之士,才艺越高越好。也比喻求贤若渴,不忌贤才。

③周公吐哺:形容求贤心切。

7.古代文化常识(填空)

①杜康造酒:典出东汉许慎所作《说文解字》中的“杜康作秫酒”。杜康是我国史传的酿酒始祖。根据不同地区的民间传说,造酒圣人又有夏代国君、仪狄、周代酿酒圣人等。

②青衿:周代读书人青色交领的服装,因此常代指学子。语出《诗经·郑风·子衿》中的“青青子衿,悠悠我心”;还可以指少年时代,如郑谷《送徐涣端公南归》中的“青衿离白社,朱绶始言归”。

③陌、阡:陌,东西向的田间小路;阡,南北向的田间小路。它们的概念还延伸到了文学作品中,成了诗人表达思乡之情、描绘田园风光的重要意象。

对应学生用书 » 第45页

课时 2　*归园田居（其一）

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



陶渊明（约 365—427），一名潜，字元亮，自号五柳先生，寻阳柴桑（今江西九江）人。东晋诗人、辞赋家，后世称之为“田园诗人之祖”“古今隐逸诗人之宗”。陶渊明早年曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽县令等职，后因不满官场的黑暗与束缚，毅然弃官归隐。陶渊明在文学创作上造诣颇高，尤其长于诗文辞赋，开创了田园诗派。他的诗文不言教化，不事雕琢，注重情感的自由抒发，追求一种浑然天成的艺术境界。

代表作品：《归园田居》五首、《饮酒》二十首、《杂诗》十二首、《读〈山海经〉》十三首。

二、写作背景

东晋安帝义熙元年（405），陶渊明出任江西彭泽县令。然而，仅仅八十多天后，他便因不愿“为五斗米折腰向乡里小儿”，毅然挂印归隐，结束了此前时隐时仕、身不由己的仕宦生涯。回归田园后，作《归园田居》诗一组，共五首。课文选用的是第一首。

三、知识链接

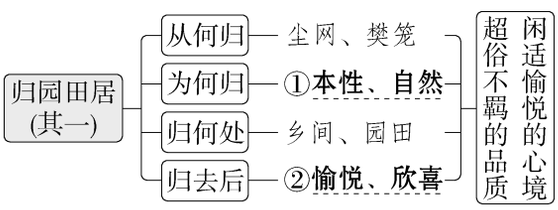
田园诗

田园诗是中国古典诗歌的重要流派，以歌咏田园生活为主，题材多涉及农村景物、风土人情及农民劳动。东晋时期，陶渊明创作了大量优秀的田园诗，为中国古典诗歌开辟了新的境界。他巧妙地将情感、景物、哲理三者融合，描绘农村风光和田园生活，语言清新自然，描写细腻，具有极强的艺术魅力。在他的笔下，田园和劳动被赋予了真正的审美意义。

陶渊明的田园诗对后世诗人产生了深远的影响。王维、孟浩然、韦应物、柳宗元等人，继承和发展了田园诗传统，创作了更多优秀的田园诗作。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《归园田居》（其一）主要描写了诗人摆脱污浊①官场回归宁静农村后的自由生活和愉快心情，表达了诗人渴望自由、渴求摆脱官场束缚、渴望回归②自然的急切心情以及对宁静淡泊的③田园生活的热爱。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

在车水马龙的都市，喧嚣与纷扰如影随形，常令人心生疲惫，渴望一方宁静之地。其实，对宁静生活的向往并非现代人独有的。东晋时期，陶渊明身处官场旋涡之中，目睹并深陷于官场的污浊、人与人之间的钩心斗角。他如一只困于樊笼的飞鸟，对自由和自然的向往日益强烈。最终，他选择挣脱官场的枷锁，回归田园。在那方质朴的天地里，他找到了心灵的归宿。

今天，就让我们一同走进陶渊明的《归园田居》（其一），体悟他回归田园的欣喜与对田园生活的热爱。

任务一　观田园美景，品归隐之乐

1.（1）在《归园田居》（其一）中，诗人以细腻的笔触描绘了田园生活的美好。诗人选用了哪些意象来勾勒田园生活图景？（2 分）

答：诗人选用了方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣这些乡村常见的意象。（2 分）

对应学生用书 » 第 46 页

（2）这些意象营造出了怎样的意境？请结合具体内容简要分析。（6 分）

答：①这些意象共同营造出一种宁静、淳朴、自然

的意境。(2分)②方宅、草屋展现出简朴的生活居所;榆柳、桃李点缀其间,充满生机;村庄、炊烟体现出宁静的乡村生活气息;狗吠、鸡鸣增添了乡村生活的动态与活力。整个画面动静结合,使人仿佛置身田园之中,感受到淡泊、恬静的氛围。(4分)

(3)这些意象所营造的意境给读者带来了怎样的感受?(2分)

答:这些意象所营造的意境给人以安宁、自由、愉悦的感受。(2分)

2.(1)除了描绘田园生活的意象,本诗还有一组与之"相反"的意象。请找出这组意象。(2分)

答:这组意象是尘网、羁鸟、池鱼、樊笼。(2分)

(2)这组意象运用了什么修辞手法?有何深刻含义?(4分)

答:第一问:这组意象运用了比喻的修辞手法。(2分)

第二问:尘网和樊笼,比喻官场的黑暗和束缚;羁鸟和池鱼,比喻在官场中受束缚的诗人。(2分)

(3)这组意象表达了诗人怎样的情感?(2分)

答:这组意象表达了诗人对官场的极度厌恶和急于摆脱的情感。(2分)

任务二　赏写景艺术,析语言风格

3.(1)你认为诗人是按照什么顺序写景的?请结合具体诗句进行阐释,并说明其作用。(6分)

答:①按照由近及远的顺序写景,层次分明。(1分)②"方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前",从自己的住宅写起,是近景。房舍虽简陋,但榆柳成荫,桃李竞放,于自然平淡之中展现出恬静幽美的氛围。(2分)"暧暧远人村,依依墟里烟"是远景。远远望去,村庄轮廓模糊,炊烟袅袅,营造出一种安详、舒缓的意境。(2分)按照此顺序写景,使整个田园画面具有层次感和纵深感。(1分)

(2)诗人还运用了哪些艺术手法来写景?请结合诗句具体分析。(6分)

答:①动静结合。诗歌描绘的整体画面是静的,以"榆柳荫后檐,桃李罗堂前""户庭无尘杂,虚室有余闲"等静态的景物表现乡村的宁静祥和。同时静中有动,如"依依墟里烟""狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠"。这些动态元素为静态的画面增添了生机与活力,使画面更显鲜活,富有情趣。②白描。如"方宅十余亩,草屋八九间",以简洁质朴的语言,不加修饰地勾勒出田园的基本景象,平白如话却生动地呈现出田园的质朴风貌,与诗歌的整体意境相契合,让读者能直观地感受到田园之美。(每点3分)

素养必备

描写景物的方法

1.正面与侧面的角度:

(1)正面描写:①工笔(细致描绘),就像画家精心勾勒画作一样,对景物进行细致入微的刻画。②白描,不用繁复的修饰语,也不精雕细刻,而是抓住描写对象的特征,用准确有力的笔触、简练的语言描写事物,表达感受。运用白描可以突出事物的特征,使语言简洁,真切自然。

(2)侧面描写:不直接描绘景物本身,通过描写与之相关的事物或人物来烘托景物的特点。

2.运用修辞手法:运用比喻、夸张、比拟、借代等修辞手法,可以使景物描写更加生动形象,富有感染力。

3.运用表现手法:运用衬托、对比、渲染、烘托、用典等表现手法,能增强景物描写的艺术效果。

4.动静的角度:动景静景结合,或以动写静,或以静写动,能使描写富有变化,增强画面感。

5.观察的层次:采用远看与近观结合,仰视平视与俯视结合,空间的上下结合、高低结合等方式,可以全方位地展现景物的特点。

6.调动感觉的角度:充分调动视觉(形和色)、听觉(声)、嗅觉(气味)、味觉、触觉等多种感官,或者运用通感的手法,让读者更真切地感受景物。

7.色彩搭配的角度:突出景物的色彩,注重色彩的多样与和谐,使景物更加鲜明生动。

任务三　志士与隐士,穿越时空的对话

4.曹操和陶渊明,一个是一世之雄,一个是隐逸之宗;一个具有一统天下的宏大气魄,一个则有崇尚自由的隐逸情怀。假如他们穿越时空相遇,会对对方说些什么呢?请发挥想象,编写一个名为"志士与隐士"的剧本。要求:对话得体,符合人物的身份和阅历。(10分)



答案 （示例）

傍晚，树林，一条古道蜿蜒曲折，伸向树林深处。路边，陶渊明左手持一束菊花，背在身后，右手轻抚长须，望着远方的山影。

陶渊明　采菊东篱下，悠然见南山……

曹　操　（骑马从林间古道而出）青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

陶渊明　（作揖相让）此诗悲凉慷慨，气韵沉雄，乃曹公名作也。

曹　操　（下马）哈哈，正是拙作。

陶渊明　（暗暗吃惊，仍不卑不亢）偶遇曹公，实乃三生有幸。

曹　操　孤也有幸得见先生。不知先生尊姓大名？

陶渊明　在下姓陶，名潜，字元亮。

曹　操　陶先生，刚刚听闻先生的吟作，先生也委实不世之才。如今天下大乱，所谓乱世之中出英雄，先生可否出山，助孤一臂之力？

陶渊明　如今乱世，曹公还能有何理想？

曹　操　先生大才，若能助孤一臂之力，共图大业，必能建不世之功，名垂青史，还望先生莫要推辞。

陶渊明　功名利禄于我如浮云。吾身处乱世，自当远离尘嚣，既然不能提剑安天下，也应留清白之名于后世。

曹　操　天下不幸，有才学之人理应奋起拯救万民于水火，知其不可而为之，挽狂澜于既倒，扶大厦于将倾。这才是一个志士的理想。

陶渊明　在下不这样认为，乱世之中，做一个隐士才能以平和之心坚守本真。（深深一揖）道不同，不相为谋。我还是回到我的桃花源去吧。（说完飘然离去）

曹　操　（高声吟诵）老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（扬鞭奋蹄而去）

（对话合理即可给分）

思维发展与提升

5. 面对困境，屈原选择死，司马迁选择生，曹操选择锐意进取，陶渊明选择归隐。你如何看待他们的选择？你是否赞同陶渊明的归隐？（6分）

答：**（1）古代知识分子以“穷则独善其身，达则兼善天下”为人生信条。他们的选择都体现了对自我价值的追求和对时代的回应，尽管方式不同，但精神内核一致：在困境中坚守本心，以不同的方式实现人生价值。（2分）**

（2）（示例1）赞同。在黑暗官场，陶渊明不愿同流合污，选择坚守本心。他的归隐看似消极避世，实际上是一种更高层次的精神追求。他以诗抒怀，留下诸多佳作。他用独特的方式守护了自己的精神家园，实现了人生价值，为后世树立了一个高洁的隐士典范。

（示例2）不赞同。乱世之中，百姓困苦，陶渊明空有才华却选择独善其身，未能承担起应尽的社会责任。他本应挺身而出，为百姓发声，即使力量微薄，也能有所益处。他的归隐虽保全了个人操守，却放弃了社会责任，是对时代使命的逃避。

（观点1分，理由3分）

对应学生用书 » 第47页

文本联读·拓思维

1. 曹操的《短歌行》与陶渊明的《归园田居》（其一）虽然都是古体诗，但背景不同，题材不同，情趣各异。试根据表格提示，进行比较。（6分）

篇目	《短歌行》	《归园田居》（其一）
体裁	① **四言古诗**	② **五言古诗**
题材	政治抒情诗	③ **田园诗**
节奏	④ **节奏短促，慷慨激昂**	节奏舒缓、平和
情感风格	抒发雄心壮志，风格慷慨悲凉	⑤ **追求自由生活，风格恬淡宁静**
时代背景	⑥ **政治生涯的鼎盛时期，宴饮宾客**	官场黑暗，几仕几隐，最终辞官，归隐田园

（每处1分）

2.曹操的《短歌行》与陶渊明的《归园田居》(其一)在抒情方式上既有相同之处,又存在差异。请结合诗歌内容具体分析。(10分)

答:**(1)相同点:①两首诗都运用了直抒胸臆的手法,直接表达了诗人内心的情感。②《短歌行》通过"忧思难忘""何以解忧""忧从中来",直接而反复地抒发求贤不得之忧。③《归园田居》(其一)以"性本爱丘山"直接表达了对自然与田园生活的热爱。(每点2分)**

(2)不同点:①《短歌行》多采用借典抒情的抒情方式,或直接引用《诗经》中的诗句,或间接化用"周公吐哺"的典故,来抒发对贤才的渴慕之情,使情感表达更加含蓄且富有文化内涵。②《归园田居》(其一)主要采用寓情于景的抒情方式,通过细腻地描绘田园景色,将对田园生活的喜爱之情融入其中。(每点2分)

文言积累

1.读准字音

①羁鸟(　jī　)　　②守拙(　zhuō　)

③暧暧(　ài　)　　④墟里烟(　xū　)

⑤狗吠(　fèi　)　　⑥樊笼(　fán　)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

依依墟里烟

古义:**隐约的样子。一说"轻柔的样子"。**

今义:形容留恋,不忍分离。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)归

①守拙归园田　　(　**返回**　)

②天下归心　　(　**使……归附**　)

③男有分,女有归　　(　**女子出嫁**　)

(2)去

①一去三十年　　(　**离开**　)

②去日苦多　　(　**逝去**　)

③西蜀之去南海,不知几千里也　　(　**距离**　)

④年与时驰,意与日去　　(　**丧失**　)

(3)间

①草屋八九间　　(　**量词,用于房间**　)

②时时而间进　　(　**间或、偶然**　)

③肉食者谋之,又何间焉　　(　**参与**　)

④奉命于危难之间

(　**中间。指处于一定的空间或时间里**　)

⑤又间令吴广之次所旁丛祠中　　(　**私下**　)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①榆柳荫后檐

答:**名词作动词,遮蔽。**

②守拙归园田

答:**形容词作名词,愚拙的本性。**

③暧暧远人村

答:**形容词作动词,远离。**

5.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①开荒南野际。

句式:**省略句、状语后置句,意为"(于)南野际开荒"。**

译文:**(在)南面的田野开垦荒地。**

②狗吠深巷中。

句式:**省略句、状语后置句,意为"狗(于)深巷中吠"。**

译文:**狗(在)深巷中叫。**

对应学生用书 » 第48页

第 8 课　梦游天姥吟留别　登高　*琵琶行并序

课时目标：

1.理解诗歌中关键词句的含义，品味鉴赏诗歌的语言。
2.赏析诗歌以形象、生动的文字描写梦境、表现音乐的写作手法。
3.学习知人论世的诗歌鉴赏方法，感受浪漫主义与现实主义的诗风差异。
4.缘景明情，深入理解诗歌表达的思想情感，体会诗人的人生感慨和精神追求。

课时 1　梦游天姥吟留别

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），生于西域，后迁至绵州昌隆（今四川江油）。二十多岁时，出蜀远游，历访名山道观，广泛结交文友。天宝元年（742），被召至长安，供奉翰林，后因受权贵谗毁，被迫离开京城。安史之乱后，加入永王李璘的幕府，在李璘兵败后，被流放到夜郎（今贵州桐梓）。途中遇赦，后病逝于当涂（今安徽当涂）。

李白是继屈原之后最具个性和浪漫精神的诗人，有“诗仙”之美誉。他的诗雄奇豪放，想象丰富，语言流畅自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养，形成了瑰玮绚丽的艺术风格。

代表作品：《将进酒》《静夜思》《望庐山瀑布》《侠客行》等。

二、写作背景

李白早年胸怀济世之志，渴望建功立业。天宝元年（742），李白因诗名被唐玄宗召至长安。他对这次长安之行抱有很高的期望，希望能够施展才华，有所作为，但他一身傲骨，不愿与权贵同流合污，因此遭到排挤。天宝三载（744），李白被赐金放还，结束了短暂的政治生涯。这次经历标志着李白由布衣而卿相的梦想破灭，也让他对现实社会有了更深刻的认识。

离开长安后，李白在东鲁（今山东一带）居住了一段时间。本诗为李白即将离开东鲁时所作，故《梦游天姥吟留别》也题作《别东鲁诸公》或《梦游天姥山别东鲁诸公》。

三、知识链接

七言古诗

七言古诗，简称“七古”，是古代诗歌的一种形式，其特点是句子以七言为主，但并不严格要求每句均为七字。七言古诗形式灵活，篇幅较长，容量较大，适合抒情和叙事。

七言古诗在唐代发展到高峰，李白等诗人均有大量七言古诗传世。《梦游天姥吟留别》就是一首典型的七言古诗，其句式自由，韵律多变，充分展现了李白豪放不羁的艺术风格。

游仙诗

游仙诗是中国古代诗歌的一种题材，主要描写仙人漫游或诗人与仙人同游的情景。游仙诗往往表现出超越世俗和社会局限的强烈愿望。可以分为两类：一类以富贵者游仙为正体，表现对长生不老的向往；另一类以坎坷者游仙为变体，寄托对现实的不满和对自由的追求。游仙诗常运用夸张、拟人、象征等手法，想象奇特，语言瑰丽。

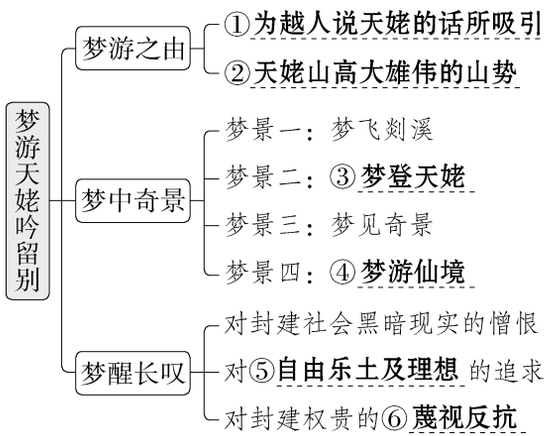
吟

“吟”是乐府诗体的重要类别，属于古体诗范畴，重在吟咏性情，即抒情。它在章节编排、句式结构以及格律要求上通常呈现出较为自由的特点。

对应学生用书 » 第 49 页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

诗人借游仙诗的形式,托梦言志,通过梦中的① **美好仙境** 与黑暗现实的对比,表达了对② **权贵** 的蔑视,对③ **污浊社会** 的反抗,对自己崇高人格的捍卫,表现了诗人④ **傲岸** 的性格和⑤ **蔑视权贵** 的精神。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

屈原是中国浪漫主义诗歌的先驱,李白则将浪漫主义诗风推向新高峰。李白渴望入仕施展抱负,却饱受权贵排挤,仕途坎坷。在理想与现实激烈碰撞之际,他将满心的愤懑、对自由的无限向往,都倾注于一场梦幻之旅。李白以大胆的想象、奔放的语言,构建出独一无二的奇幻世界。那么,这首诗究竟是如何体现李白独特的浪漫主义诗风的?

今天,就让我们跟随诗仙的笔触,走进《梦游天姥吟留别》,领略那奇绝的山水与诗人的傲然风骨。

任务一　思为何而梦,析梦中何境

1.日有所思,夜有所梦。请结合诗句,从多个角度具体分析诗人梦游天姥的原因。(4分)

答:**①诗人向往仙境。“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾”,听闻天姥山高耸磅礴,山势超越五岳,诗人向往其雄奇壮美,想亲自一见。②天姥山魅力十足。“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求”,传说中的瀛洲,虚无缥缈,不可寻求;“越人语天姥,云霞明灭或可睹”,现实中的天姥山在云霞中时隐时现,胜似仙境,且天姥山虽然神秘遥远,却真实可感,引发诗人追寻之志。(每点2分)**

2.诗人笔下的天姥山有何特点?诗人运用了哪些手法写天姥山?(8分)

答:**(1)特点:神奇、高大、雄伟。(2分)**

(2)手法:①衬托,以瀛洲来衬托天姥山(以虚衬实),使人产生神游天姥之念;②对比,用五岳、赤城、天台与天姥山对比,凸显天姥山的高大巍峨;③夸张,“向天横”“拔”“掩”等描绘出天姥山拔地参天的雄伟山势。(每点2分)

3.诗人梦中的奇景可以分为四个部分。请结合诗歌内容完成表格。(6分)

画面名	梦游之景(意象)	意境特点	诗人情感
月夜剡溪图	湖、月、溪水、谢公宿处、渌水、猿声	① **清幽宁静**	愉悦神往
登山奇观图	谢公屐、青云梯、海日、天鸡、花、石	② **雄奇壮美**	心迷神荡乐而忘返

续表

画面名	梦游之景(意象)	意境特点	诗人情感
山中奇景图	③ **熊咆、龙吟、岩泉、深林、层巅、云、烟**	④ **惊心动魄阴森神秘**	⑤ **悸动惊恐**
仙人盛会图	列缺霹雳、丘峦、石扉、青冥、日月、金银台、霓衣、风马、云之君、虎、鸾、仙之人	辉煌壮丽瑰丽奇特盛大和乐	⑥ **惊叹艳羡**

(每处1分)

4.在梦境中,诗人塑造了“熊咆”“龙吟”“列缺霹雳”“云之君”“仙之人”等一系列意象。请结合诗歌内容与创作背景,分析这些意象在情感和主旨方面的作用。(4分)

答:**①从情感表达角度看,这些意象共同构建出一个奇幻瑰丽的梦境,诗人对梦境的细致描绘,寄寓着对自由、美好理想境界的热切向往,同时抒发对现实社会的不满。②从诗歌主旨角度看,梦境与黑暗现实形成强烈反差,诗人以梦境写现实,深刻揭示出权贵当道、有志之士难以施展抱负的封建社会现实,进一步强化了蔑视权贵、追求自由的主旨。(每点2分)**

对应学生用书 » 第50页

素养必备

意　象

所谓意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而被创造出来的艺术形象。就古代诗歌而言,作者所写之“景”、所咏之“物”,即客观之“象”;而借景所抒之“情”、咏物所言之“志”,即主观之“意”。“象”与“意”的完美结合,就是意象。古代诗歌中常见的意象及其内涵如下:

送别类	杨柳,表惜别怀远等情思;长亭,表依依惜别之情;南浦,表凄凄别离之情。
思乡类	月亮,表思乡之意;鸿雁,表思乡怀亲的伤感;鲤鱼,指书信,表思念之意。
爱情类	红豆,象征爱情或相思;莲,借以表达爱情;连理枝、比翼鸟,喻夫妻恩爱。
愁苦类	芭蕉,象征孤独忧愁;流水,象征绵绵的愁思;猿啸,象征悲伤愁苦;杜鹃,象征凄凉哀伤;斜阳,象征凄凉沉郁;梧桐,象征凄凉悲伤。
抒怀类	菊花,象征高雅淡泊;梅花,象征不屈;松柏,象征坚强不屈;竹,象征坚韧;冰雪,喻心志的忠贞、品格的高洁。
军事类	长城,指守边的将领;楼兰,指边境之敌;柳营,指纪律严明的军营;请缨,喻杀敌报国。
闲适类	五柳,隐者的代称;东篱,表隐居生活或闲情逸致;三径,指隐士居住的地方。

任务二　探梦境深意，寻梦醒之路

5.请结合诗歌的具体内容,分析诗人梦醒后写下的这几句诗分别表达了诗人怎样的思想情感和人生态度。(6分)

(1)世间行乐亦如此,古来万事东流水。(2分)

答:**运用了比喻的修辞手法,将“万事”比作“东流水”,生动形象地表现出诗人对世间名利的淡泊,以及对时光易逝、人生短暂的感慨。这种感慨背后,是诗人超越名利束缚、追求精神自由的人生观。(2分)**

(2)别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。(2分)

答:**“别君去兮何时还?”流露出诗人与友人离别的不舍和对未来的迷茫。然而,“且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”则以洒脱的姿态面对人生的不确定性。诗人将白鹿放在青青的山崖间,随时准备寻访名山,表现出他沉醉于精神自由、寄情山水的人文情怀,他渴望在自然山水间寻找心灵的慰藉和归宿。(2分)**

(3)安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?(2分)

答:**直抒胸臆,表达了诗人对权贵的蔑视和对尊严的捍卫。诗人坚决拒绝向权贵卑躬屈膝,认为此举会让自己失去内心的快乐和自由。这体现了诗人对践踏尊严的行为的决绝态度,强调了内心感受重于功名富贵的尊严感,表现了诗人不慕权贵的独立人格。(2分)**

任务三　品浪漫主义，赏诗作风格

6.本诗是李白浪漫主义诗作的经典代表。请结合诗中对梦境的具体描述,分析本诗浪漫主义风格的具体体现及其艺术效果。(6分)

答:**①想象奇特丰富。诗人以超凡想象打破时空限制,如“一夜飞度镜湖月”“迷花倚石忽已暝”展现梦境中时空的自由转换;“霓为衣兮风为马”将自然事物幻化为神仙装扮,构建奇幻画面,体现了天马行空的想象力。②引入神话传说。诗中融入“天鸡鸣叫”“金银台”“云中神仙”等神话元素,增添神秘色彩,强化了浪漫主义艺术效果。③意境多变,情感冲击强烈。梦境意境由清幽至高远,由迷离至动荡,由阴森至和乐,多重意境的转换带来强烈的情感冲击,增强了艺术感染力。④大胆的夸张。“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城”“天台四万八千丈”用极其夸张的语言塑造出雄伟壮观的山岳形象。(每点2分,答出三点即可)**

思维发展与提升

7.《梦游天姥吟留别》作为一首兼具记梦与游仙特质的诗作,以其变幻多端的意境、丰富多彩的艺术形象以及新奇独特的表现手法备受世人赞颂。然而,对于这首诗的主题,学界一直存在诸多争议。请结合诗歌内容和阅读积累,谈谈你对该诗主题的理解。(5分)

答:**(示例1)怨恨说。(1分)李白素有“济苍生、安社稷”的抱负,虽遭“出翰林”的挫折,但仍未放弃理想。诗中描绘的奇幻梦境与黑暗现实形成鲜明对比,现实的黑暗让诗人内心积郁了强烈的愤怒。(2分)诗末“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,以直抒胸臆的方式痛斥权贵,彰显诗人对黑暗现实的抗争精神,深刻反映了理想与现实的尖锐矛盾。(2分)**

(示例2)理想说(1分)。面对黑暗压抑的现实社会,诗人借助丰富的想象构建了如梦如幻的天姥山奇景,映射自身的美好理想。(2分)尽管现实残酷,但诗人通过诗作展现出对更高远理想境界的执着追求。(2分)

对应学生用书 » 第51页

文言积累

1.读准字音

①瀛洲(yíng)　②剡溪(Shàn)
③渌水(lù)　④谢公屐(jī)
⑤长嗟(jiē)　⑥霓裳(ní)
⑦魂悸(jì)　⑧澹澹(dàn)
⑨鸾回车(luán)　⑩訇然(hōng)

2.通假字(请指出并解释通假字)

列缺霹雳

答:“列”同“裂”,裂开。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)信

①烟涛微茫信难求　(副词,确实、实在)
②牺牲玉帛,弗敢加也,必以信　(名词,实情)
③忌不自信,而复问其妾　(动词,相信,信任)
④今行而无信,则秦未可亲也。　(信物,凭证)

(2)横

①天姥连天向天横　(动词,遮蔽)
②横柯上蔽,在昼犹昏　(形容词,横斜的)
③青山横北郭　(动词,横卧)
④飞来横祸　(形容词,意外的)

(3)拔

①势拔五岳掩赤城　(动词,超出)
②是以先帝简拔以遗陛下　(动词,选拔)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①对此欲倒东南倾

答:名词作状语,向东南。

②云青青兮欲雨

答:名词作动词,下雨。

③栗深林兮惊层巅

答:动词的使动用法,使……战栗;动词的使动用法,使……震惊。

④虎鼓瑟兮鸾回车

答:名词作动词,弹奏。

⑤古来万事东流水

答:名词作状语,向东。

⑥訇然中开

答:名词作状语,从中间。

5.古代文化常识(填空)

①三神山:古代传说中的东海三座仙山——蓬莱、方丈、瀛洲。这些仙山传说反映了古人对长生不老、超脱尘世的向往,体现了中国古代传说的浪漫色彩。

②谢公屐:南北朝诗人谢灵运特制的木屐,专为登山而设计。该诗人是山水诗的开创者,他热爱自然,常游历山水,“谢公屐”成为他探索自然、追求自由的象征。后世文人常以“谢公屐”为典故,表达对山水之美的追求和对隐逸生活的向往。

课时 2　登高

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



杜甫(712—770),字子美,自号少陵野老,河南巩县(今河南巩义东)人。青年时期,他曾游历过今江苏、浙江、河北、山东一带,饱览山川名胜,结交文人雅士。

安史之乱爆发后,杜甫饱受颠沛流离之苦。晚年,杜甫曾被推荐为节度参谋、检校工部员外郎,故后世又称其为“杜工部”。唐代宗大历五年(770),在由潭州驶往岳阳的一条船上去世。

杜甫是我国伟大的现实主义诗人,与“诗仙”李白并称为“李杜”,被誉为“诗圣”。他的诗作深刻反映了唐代由盛转衰的历史进程,被称为“诗史”。杜甫诗风沉郁顿挫,具有炼字精到、对仗工整的特点。他继承了汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的精神,但摆脱了乐府古题的束缚,创作了不少“即事名篇,无复依傍”的新题乐府。杜甫是唐诗思想艺术的集大成者。

对应学生用书 » 第 52 页

代表作品:《茅屋为秋风所破歌》《兵车行》《闻官军收河南河北》《月夜》《旅夜书怀》和“三吏”(《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)等。

二、写作背景

《登高》一诗作于唐代宗大历二年(767)的重阳节,当时杜甫流寓夔州(今重庆奉节)。此时,安史之乱虽已平定,但战乱频仍,社会动荡不安。重阳节是登高望远、寄托情怀的节日,杜甫却因年老体衰、壮志难酬而深感凄凉,他独自登高,触景生情,写下了这首诗。

三、知识链接

近体诗

近体诗是唐代形成的新诗体,与古体诗相对,讲究严格的格律规范。近体诗分为绝句(五言四句、七言四句)和律诗(五言八句、七言八句、排律)。特点:篇有定句,句有定字,字有定声,联有定对。

与古体诗相比,近体诗形式更为整齐,节奏更为和谐,体现了唐代诗歌艺术的精致与成熟。

律　诗

律诗是近体诗的一种,因格律严密而得名,常见的有五言律诗和七言律诗两类。其格律规定如下。

限字句:每首八句,分为四联,依次称为首联、颔联、颈联、尾联。每联的上句叫出句,下句叫对句。

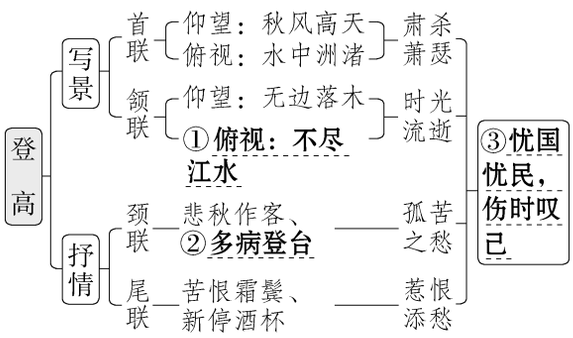
定韵脚:偶句句末必须押韵,一韵到底,首句可押可不押。

调平仄:诗句中每个字需符合平仄要求,平仄相间。

讲对仗:颔联和颈联必须对仗。对仗分为工对(词性和意义严格对偶)和宽对(词性相近,意义大体相对)。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《登高》写诗人重阳节登高的所见、所闻、所感,描绘了江边① 辽远空阔 的秋景,抒发了穷困潦倒、老病孤愁、② 流落异乡 、③ 忧国伤时 的沉郁悲壮之情。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

早年的杜甫,意气风发,四处游历,渴望在盛世中大展宏图。但命运并未眷顾他,身处唐朝由盛转衰的动荡时期,他科举不顺,仕途艰难,生活困窘,四处漂泊。晚年的他,独登高台,把对个人身世的感慨、对国家命运的忧虑,都融入了这首《登高》之中。

短短八句诗,格律严谨,意境雄浑,情感深沉复杂。《登高》究竟为何能被称为“古今律诗第一”?接下来,就让我们一同走进这首诗,去探寻其中的奥秘。

对应学生用书 » 第 53 页

任务一　细读文本,感悟秋情

1.《登高》的首联和颔联以精妙的意象营造与独特的意境渲染为人所称道——字字精当,无一虚设,用字遣词,尽谢斧凿,把悲秋的情感推向了极致。请提炼概括这两联中的意象和意境,完成表格。(8 分)

诗句	意象	意境
风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回	① 急风、高天、哀猿、清渚、白沙、飞鸟	② 雄浑高远、肃杀凄凉
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来	③ 落木、长江	④ 豪迈壮阔、气势雄浑

(每处 2 分)

素养必备

律诗的结构：

- 起：即起笔，或引事起，或就题起，或对景兴起，等等。律诗首联为起，绝句第一句为起。较为常见的点题起笔法，即诗歌首联呼应标题。
- 承：即承接，承接之法，应注意与题目的关联，并紧接起句之意，或写景，或抒情，或引事例证。律诗第二联为承，绝句第二句为承。承句与起句在语意上关联极为密切，但承句不是起句的简单重复，而是起句的延续、深化。承句多写景或叙事。
- 转：通常指转折，但也有转变、变化之意。律诗之转在第三联，绝句之转在第三句。转往往体现在由物及人、由景及情、由事及理的思路上的转换。转句使诗歌转折突起，陡生波澜，有起有伏，力免平铺直叙。转句是我们体会诗歌主旨的重要线索，而诗歌命题常在转句上做文章。
- 合：即作结，于律诗为第四联，于绝句为第四句。作结之意，即将前面三联或三句，作一总结以为收束。好的结句有以景结情、以情收尾或放开一步、另拓新境的表达效果。一般来说，尾句（联）通常会表明题旨。

2.请分析首联和颔联写景的艺术手法，同时探究诗人在景物描写中融入的思想感情。（8 分）

（1）风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（4 分）

艺术手法：**①俯仰结合（视角转换），诗人的视角从高处的秋风、天空，转换到低处的江水、沙洲，视野开阔且高远，使读者能全方位感受秋景的宏大与深邃；②动静结合，劲急的秋风、哀啸的猿猴、盘旋的飞鸟是动态描写，辽阔的高天、静谧的清渚、明净的沙洲是静态描写，动静结合，相互映衬，使画面气韵生动。（每点 2 分，答出任意一点即可）**

思想感情：**诗人描绘出一幅清冷、肃杀的秋景图，“哀”字奠定了全诗沉郁悲凉的感情基调，透露出诗人内心的孤独与凄凉。（2 分）**

（2）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（4 分）

艺术手法：**俯仰结合（视角转换），落木萧萧而下是仰视之景，江水奔腾不息是俯视之景，视角的转化增强了诗歌的空间感和层次感。（2 分）**

思想感情：**诗人借落叶飘零、江水东流的景象，感慨韶光易逝、人生短暂，蕴含着诗人壮志未酬、无可奈何的苦闷与悲凉。（2 分）**

3.宋代评论家罗大经在《鹤林玉露》中对《登高》颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”评价极高，称此十四字之间含有“八意”，尽显八重悲愁。请结合诗歌内容分析这一论断。（6 分）

八重悲愁：

- 万里——地之远也，悲离家之远。
- 悲秋——时之惨凄也，悲节气之凉。
- 作客——①羁旅也，悲羁旅之苦。
- 常作客——②久旅也，悲离家时间之久。
- 百年——③暮齿也，悲年纪之老迈。
- 多病——④衰疾也，悲体弱多病。
- 台——⑤高迥处也，悲登高后自我之渺小。
- 独登台——⑥无亲朋也，悲孤独无依。

（每点 1 分）

4.尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”意蕴深厚，请从时代背景与个人境遇两个层面探究这两句诗所蕴含的深层意蕴。（4 分）

答：**①时代背景层面：虽然安史之乱已过去数年，但国家依旧处于动荡之中，社会混乱、百姓困苦，时刻牵动着诗人的心；他渴望为国家和人民效力，却无法实现。尾联体现了诗人壮志难酬的痛苦与对国事艰难的忧虑。②个人境遇层面：诗人穷困潦倒，疾病缠身，被迫戒酒，无法借酒消愁；满腹愁绪无处排解，人生的失意与无奈达到极致。（每点 2 分）**

对应学生用书 » 第 54 页

任务二　撰写“律诗第一”颁奖词

5.杜甫《登高》被誉为“古今律诗第一”。请结合该诗的艺术特色，化用诗中经典诗句，以当代人的视角与口吻，为《登高》撰写一则颁奖词，体现其文学价值与艺术魅力。要求语言凝练优美，120 个字左右。（4 分）

答：**（示例）1200 多年前的夔州，风急天高，渚清沙白，在重阳之日，杜甫登高抒怀。八句之内起承转合，五十六字之间沉郁顿挫，十四字内悲意八重，字字精当，尽谢斧凿，高浑一气，古今独步。星移斗转，这里曾见证无边落木萧萧而下，不尽长江滚滚而来。时光不语，却永远铭刻了“古今律诗第一”的传唱。（符合题干要求即可）**

思维发展与提升

6.诗歌鉴赏往往见仁见智,不少评论家对杜甫《登高》前六句赞赏有加,却对尾联多有轻视。清代学者沈德潜更是直言尾联“结句意尽语竭,不必曲为之讳”。对此,你是否赞同?请说出你的看法并说明理由。(6分)

答:(示例1)赞同。①前两联景象苍凉阔大,气势雄浑,古今独步。②颈联,诗人从空间(万里)、时间(百年)两方面着笔,把久客最易悲秋、多病独自登台的感情融入雄阔的环境之中,情景交融,深沉厚重的情感力透纸背。③尾联以鬓发斑白,困顿失意之态收束,气势与感染力较前三联稍显逊色。(示例2)不赞同。①“艰难”直接映射诗人的“潦倒”,尾联深刻揭示其艰难处境,展现出生活的困窘与无奈。②“苦”的意思是“极”,使“恨”更浓烈,“繁霜鬓”写衰老,“新停”写困厄,用字精当,尽显炼字之妙。③“停”字凸显矛盾:既需借酒消愁,又因多病戒酒,愁绪郁结,诗人身心濒临绝境,对国运之忧仍在继续,故尾联之感情更加沉郁。(每点2分,未亮明观点不给分)

文言积累

1.读准字音

①渚清(zhǔ)　②霜鬓(bìn)

③潦倒(liáo)　④浊酒(zhuó)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①渚清沙白鸟飞回

古义:飞舞盘旋。

今义:飞回来。

②百年多病独登台

古义:这里借指晚年。

今义:很多年或很长时期。

③艰难苦恨繁霜鬓

古义:极恨,非常遗憾。

今义:痛苦和怨恨。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)急

①风急天高猿啸哀　(形容词,疾速,迅疾)

②此诚危急存亡之秋也　(形容词,紧急,急迫)

③大王必欲急臣　(逼迫)

(2)苦

①艰难苦恨繁霜鬓　(副词,极)

②譬如朝露,去日苦多　(副词,甚,很)

③必先苦其心志(痛苦,困苦。这里是使动用法,译为“使……痛苦”)

④而山不加增,何苦而不平　(动词,愁苦。这里指担心)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①艰难苦恨繁霜鬓

答:形容词的使动用法,使……增多。

②万里悲秋常作客

答:形容词的为动用法,为……而悲伤。

对应学生用书 » 第55页

课时3　*琵琶行并序

自主学习·悟新知

一、作者名片



白居易(772—846),字乐天,晚年号香山居士,祖籍太原(今属山西)。贞元十六年进士,历任翰林学士、左拾遗等职,晚年以刑部尚书致仕。白居易是唐代继杜甫之后又一位伟大的现实主义诗人,与元稹并称“元白”。他是新乐府运动的倡导者和代表人物,提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的文学主张,反对“嘲风月,弄花草”的创作倾向,强调诗歌应反映社会现实,关注民生疾苦。他的诗作语言通俗易懂,风格平易近人,他有“诗魔”和“诗王”之称。

白居易的诗歌题材广泛,形式多样,其中讽喻诗和叙事诗成就最高。他的讽喻诗,如《秦中吟》十首和《新乐府》五十首,针砭时弊,反映了人民的痛苦生

活;叙事诗,如《长恨歌》和《琵琶行并序》,以细腻的描写和深刻的情感成为我国古代长篇叙事诗的典范之作。

二、写作背景

唐宪宗元和十年(815),拥兵自重的藩镇李师道派遣刺客刺杀宰相武元衡。白居易时任太子左赞善大夫,虽非谏官,但仍上书请求朝廷缉捕凶犯。然而,这一举动被权贵视为越职言事,加之他平日所作讽喻诗已触怒不少权臣,最终他被贬为江州司马。

元和十一年(816),白居易在江州浔阳江头送客时,偶遇一位漂泊江湖的琵琶女,从其苦难的经历联想到自己政治上的坎坷失意,悲怆之情油然而生,写下了本诗。

三、知识链接

乐　府

乐府分为汉乐府和新乐府。

汉乐府:汉代的“乐府”。汉乐府是音乐机关。其主要职能:一是将文人歌功颂德的诗制成曲谱并制作、演奏新的歌舞;二是采集民间歌谣。采诗的目的,除了考察民情,还在于充实乐府的乐章,供宫廷娱乐之用。到了魏晋六朝时期,“乐府”逐渐由机关名称演变为一种带有音乐性的诗体名称。

新乐府:相对古乐府而言的一种诗体,由唐代诗人白居易、元稹等倡导。新乐府的特点有三:一是用新题,不再沿用古乐府的旧题,而是根据内容自创新题;二是写时事,以现实社会问题为题材,反映民生疾苦;三是不以入乐与否为衡量标准,新乐府诗不一定配乐演唱,而是以内容为主。新乐府诗从音乐角度看是徒有乐府之名,但在内容上则直接继承了汉乐府的现实主义精神。

新乐府运动

新乐府运动是由唐代诗人白居易、元稹等人倡导的一场诗歌革新运动,主张恢复古代的采诗制度,发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统,使诗歌起到“补察时政”“泄导人情”的作用。

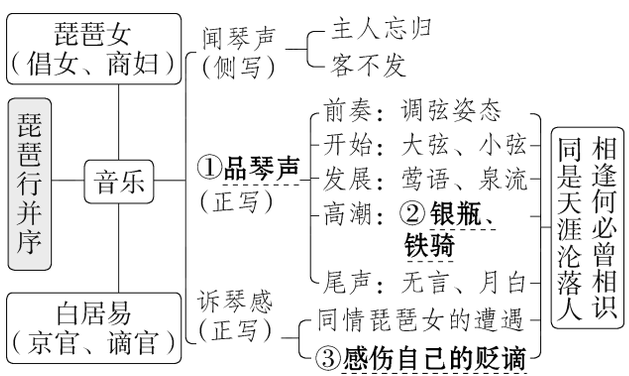
诗　序

“诗序”是“序”的一种。“诗序”专门写在诗歌之前。主要作用是交代所咏故事的相关内容,或是说明作诗的缘起。

对应学生用书 » 第 56 页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《琵琶行并序》是一首叙事诗,记叙诗人谪居江州时于月夜送客江边而① **巧遇琵琶女** 一事,描绘了琵琶女精湛的演奏技艺,交代了她坎坷不幸的身世,表现了她的凄凉愁苦的生活,寄寓了诗人深切的同情。诗人借琵琶女的身世表现自己被贬的不幸遭遇,发出了“② **同是天涯沦落人,相逢何必曾相识** ”的感慨,抒发了自己③ **壮志难酬** 的才子之悲。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

白居易年少时才华横溢,怀着“兼济天下”的抱负踏入仕途。但人生之路坎坷,白居易因直言进谏触怒权贵,惨遭排挤,被贬为江州司马。这沉重打击使他从权力中心一下跌落至偏远之地。后来,他于浔阳江头遇琵琶女,同病相怜之感催生了千古名篇《琵琶行并序》。

此诗问世后传唱度极高,甚至“胡儿能唱琵琶篇”。新时代背景下,为弘扬中华优秀传统文化,学校文学社和音乐社将联合举办古典音乐剧《琵琶行并序》演出活动。作为策划团队,我们即将开展一系列筹备工作,让经典以全新形式绽放光彩。

任务一　结合诗歌内容，为剧幕命名

1.本音乐剧根据原文五段内容，分为五幕剧。每一幕都需要取一个名称，呈现在海报上。请根据示例，为剧幕命名。（4分）

第一幕	江头送客闻琵琶
第二幕	① **江上聆听琵琶曲**
第三幕	② **歌女倾诉身世苦**
第四幕	③ **同病相怜伤迁谪**
第五幕	④ **重闻琵琶青衫湿**

（每处1分）

任务二　观浔阳江头，赏析景物描写

2.诗人运用了诸多景物描写来营造氛围，传递情感。请结合诗句，分析这些景物描写所营造的意境特点及其在表情达意方面的作用。（6分）

景物描写	意境特点	作用
枫叶荻花秋瑟瑟、别时茫茫江浸月	凄清伤感	情景交融，表达悲伤的离别之情，营造哀伤氛围，为故事定下伤感基调。
唯见江心秋月白	① **清冷宁静**	② **以环境的静衬托音乐的动人，表现琵琶女高超技艺的感染力。**
绕船月明江水寒	③ **孤寂凄凉**	④ **情景交融，烘托琵琶女孤独、哀伤的心境，暗示其年老色衰后被冷落的遭遇。**
黄芦苦竹绕宅生、杜鹃啼血猿哀鸣	凄冷孤寂	情景交融，烘托诗人被贬后凄冷、孤独、悲哀的生活和内心世界。

（意境特点每处1分；作用每处2分）

对应学生用书 » 第57页

任务三　聆听琵琶曲，解析音乐叙事技法

3.在第二段中，诗人对琵琶乐声进行了详细的描绘，音乐描写堪称一绝。请分析琵琶乐声在不同阶段的特点以及在此过程中情感的变化。（6分）

音乐描写	声音特点	情感变化
大弦嘈嘈如急雨	① **沉重舒长**	由悲愤转为凄苦，情感倾泻而出。
小弦切切如私语	② **轻细急促**	
大珠小珠落玉盘	③ **清脆圆润**	
间关莺语花底滑	④ **婉转流利**	⑥ **由悲愤凄苦转为抒发满怀哀怨，进而凄楚哀怨难表，以至无声。**
幽咽泉流冰下难	⑤ **梗塞不畅**	
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣	激越雄壮	由凄楚哀怨无声转为激昂愤慨，进而凄厉无尽。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛	凄厉	

（每处1分）

任务四　今昔对比，天涯沦落共知音

4.“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”是领会全诗思想感情的关键诗句。（8分）

（1）请比较诗人与琵琶女的身世遭遇，理解诗句中“同”的含义。（6分）

相同之处	具体内容
① **都来自京城**	琵琶女：本是京城女 白居易：去年辞帝京
② **都有出色才华，都曾有快乐生活**	琵琶女：③ **名满京都、备受追捧** 白居易：④ **生活富足、一腔热血、才华横溢**
如今都落魄失意	琵琶女：⑤ **因年长色衰而嫁与商人** 白居易：⑥ **因直言进谏而遭贬谪**

（每处1分）

（2）请结合上题，分析诗人的写作动机。（2分）

答：**①借人自喻，排遣愁绪。诗人与琵琶女皆来自京城，都曾风光无限，如今都落魄失意。诗人借琵琶女身世自比，抒发被贬后的愤懑、失意等复杂情绪，排解内心愁苦。②表达同情，彰显情怀。琵琶女因色衰遭弃，是被封建社会摧残的女性代表。诗人通过描写其遭遇，表达深切同情，借此批判社会不公，展现对底层不幸者的关怀，彰显自身情怀与责任感。（每点1分）**

任务五　绘制宣传海报

5.为了加大宣传力度,需要制作宣传海报。请编辑一则宣传语。(2分)

答:**(示例1)同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。**
(示例2)谁让东船西舫无言?谁让司马青衫泪湿?
(示例3)一曲《琵琶行并序》,唱尽人生百般滋味。

思维发展与提升

6.在文学创作中,情节的虚实常常引发读者的思考与讨论。有人认为诗人夜遇琵琶女这一情节是虚构的,诗人通过这一虚构的人物和故事来抒发天涯沦落之恨。请结合诗歌内容、创作背景等,谈谈你对这一观点的看法,并阐述理由。(6分)

答:**(示例1)我不认可"虚构情节"这一观点。①从文本角度来看,诗前小序详细交代了时间、地点、人物和事件的经过。鉴于小序在文学作品中常具纪实作用,按照常理,小序所陈述的内容可信度较高,所以诗人夜遇琵琶女这一情节当属实。②从创作背景角度来看,诗人被贬,处于人生的失意阶段,在此心境下,他偶遇同样命运坎坷的琵琶女,产生"同是天涯沦落人,相逢何必曾相识"的感慨并创作此诗,符合逻辑。**
(示例2)我认可"虚构情节"这一观点。①从艺术手法角度来看,琵琶女的形象生动典型,是底层女性悲惨命运的代表。诗人采用借人抒情的艺术手法,通过虚构的琵琶女,将自己被压抑的情感与琵琶女的遭遇融合,以此抒发天涯沦落之恨。②从情感表达角度来看,诗人对琵琶女身世的描写和自身情感的抒发紧密相连,情感表达浓烈且这种情感具有一定的普遍性。这种高度融合的情感,更像是诗人为表达自己内心深处的悲愤和无奈,通过虚构情节以构建一个情感寄托的载体。
(每点3分,未亮明观点不给分)

对应学生用书 » 第58页

文本联读·拓思维

《梦游天姥吟留别》中的"渌水荡漾清猿啼"、《登高》中的"风急天高猿啸哀"以及《琵琶行并序》中的"其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣",均写到了猿声这一意象,但其作用并不相同,请结合诗歌的具体内容简要分析。(6分)

答:**①"渌水荡漾清猿啼"中的猿声,以动衬静,烘托出梦境中山水的清幽静谧,展现奇幻美妙的氛围,为抒情进行铺垫。②"风急天高猿啸哀"中的猿声,渲染出秋日萧瑟悲凉的氛围,与诗人漂泊无依、老病孤愁的心境契合,强化沉郁情感基调,为抒发身世之叹奠基。③"其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣"中的猿声,反衬琵琶曲动听,借凄惨猿声写自身被贬后的孤寂苦闷,表达对命运的自嘲。(每点2分)**

文言积累

1.读准字音

①浔阳(Xún)　②迁谪(zhé)
③慢捻(niǎn)　④霓裳(ní)
⑤幽咽(yè)　⑥转徙(xǐ)
⑦钿头(diàn)　⑧贾人(gǔ)
⑨银篦(bì)　⑩裂帛(bó)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①明年秋,送客湓浦口
古义:**第二年。**
今义:今年的下一年。
②因为长句,歌以赠之
古义:**于是创作。**
今义:介词,表示接在后面的部分是原因;连词,常跟"所以"搭配使用,表示因果关系。
③暮去朝来颜色故
古义:**容貌。**
今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。
④老大嫁作商人妇
古义:**年纪大了。**
今义:排行第一的人。
⑤凄凄不似向前声
古义:**以前。**
今义:朝前。

⑥铁骑突出刀枪鸣

古义：突然冲出。

今义：超过一般地显露出来。

3.一词多义（请解释加点词语）

（1）为

①因为长句　　（ 动词，创作 ）

②初为《霓裳》后《六幺》　　（ 动词，弹奏 ）

③为君翻作《琵琶行》　　（ 介词，替，给 ）

（2）幽

①别有幽愁暗恨生　　（ 形容词，深沉的 ）

②幽咽泉流冰下难　　（ 形容词，低沉的 ）

③野芳发而幽香　　（ 形容词，清幽的 ）

（3）暗

①寻声暗问弹者谁　　（ 副词，低声 ）

②别有幽愁暗恨生　　（ 形容词，隐藏的 ）

③偏信则暗　（ 形容词，昏昧，糊涂，不明事理 ）

（4）言

①感斯人言　　（ 名词，言论 ）

②凡六百一十六言　（ 名词，字，一个字为一言 ）

③自言本是京城女　　（ 动词，说 ）

④东船西舫悄无言　（ 名词，言论，此处指声音 ）

对应学生用书 » 第59页

4.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）

①闻舟中夜弹琵琶者

答：名词作状语，在夜里。

②遂命酒

答：名词作动词，摆酒。

③梦啼妆泪红阑干

答：名词作动词，流泪。

5.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）

①送客湓浦口。

句式：省略句、状语后置句，意为“（予）（于）湓浦口送客”。

译文：（我）到湓浦口送别朋友。

②感斯人言。

句式：省略句，被动句，意为“（于）斯人言感”，“于”表被动。

译文：被她的话感动。

③尝学琵琶于穆、曹二善才。

句式：状语后置句，意为“尝于穆、曹二善才学琵琶”。

译文：曾经跟穆、曹二位著名的琵琶乐师学艺。

④转徙于江湖间。

句式：状语后置句，意为“于江湖间转徙”。

译文：在江湖上辗转奔波。

⑤使快弹数曲。

句式：省略句，意为“使（之）快弹数曲”。

译文：让（她）畅快地弹几支曲子。

6.古代文化常识（填空）

①左迁：贬官、降职，特指贬官在外。其他表示降低官职的词还有谪、贬、左除、左降、左转等。

②司马：古代官职名称，掌管军政与军赋。相传西周已设置司马一职，与司徒、司空、司士、司寇并称为五官，为三公（司徒、司马、司空）之一。在《周礼》的官制体系中，司马被列为六卿之一，归属夏官。汉武帝时期，废除太尉，设立大司马，大司马遂成为掌控军事的要职。到唐朝，各州普遍设有司马，名义上，司马是刺史的辅佐官员，实为闲职。

对应学生用书 » 第60页

第 9 课　念奴娇 · 赤壁怀古　*永遇乐 · 京口北固亭怀古　*声声慢（寻寻觅觅）

课时目标：

1. 品读课文，感受不同的语言风格特点，感受词作的声韵、节奏之美。
2. 赏析词作中的情景交融、用典、对比和叠词等手法，体味词作中的意境以及感情。
3. 培养审美情趣，提升审美品位，增强对中华优秀传统文化的传承意识，增强文化自信。

课时 1　念奴娇 · 赤壁怀古

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。嘉祐二年（1057），苏轼进士及第。宋神宗时，在杭州、密州、徐州等地任职。元丰三年（1080），因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后，任翰林学士、礼部尚书等职，并出知杭州、扬州、定州等地。晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时，获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时，追赠太师，谥号“文忠”。

苏轼是北宋著名的文学家、书法家、画家，为“唐宋八大家”之一。他在诗、词、散文、书、画等方面都取得了很高的成就。其诗题材广泛，风格清新豪健，善用夸张、比喻，独具特色，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开创豪放一派，与辛弃疾同为豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”。苏轼亦擅长书法，为“宋四家”之一；在绘画方面，尤擅文人画，以墨竹、怪石、枯木等题材著称。

代表词作：《念奴娇 · 赤壁怀古》、《水调歌头》（明月几时有）、《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》、《定风波》（莫听穿林打叶声）。

二、写作背景

元丰三年（1080），苏轼因诗文中被认为有讽刺新法的内容，被新派官员弹劾论罪，贬至黄州。苏轼在政治上遭受严重挫折，内心苦闷，常通过登山临水、凭吊古迹来寻求精神解脱。1082 年，苏轼游览黄州城外的赤鼻矶，望着滚滚江水，想到自己建功立业的抱负难以实现，又联想到历史的兴衰更替，感慨万千，写下了这首词。

三、知识链接

豪放派

豪放派是宋代形成的词学流派之一。北宋时期，王安石、苏轼等文人都曾在评论文学作品时使用过“豪放”一词。苏轼是较早以“豪放”理念来进行词的创作且产生较大影响的词人。豪放词的特点是创作视野较为广阔，气象恢宏雄放，常借鉴诗文的手法、句法写词，语言宏博，用典较多，不拘泥于音律，然而有时失之平直，甚至略显粗犷。南宋时，人们已明确把苏轼、辛弃疾作为豪放派的代表，“豪放派”这一概念也在词学发展过程中逐渐被明确和沿用。

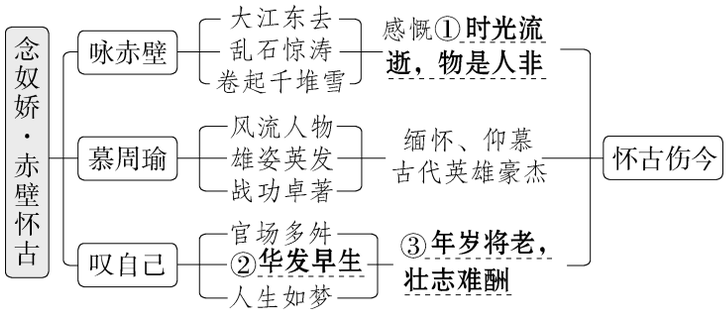
火烧赤壁

公元 208 年，曹操率大军南下，孙刘两军联合抗曹。因曹军不善水战且将战船相连，周瑜等人决定采用火攻。黄盖率领数条火船，船内装满柴草并浇灌油脂，假意投奔曹操。接近曹军时，黄盖命人点燃柴草，火借风势向曹军蔓延。曹军不谙水性，因战船铁索相连，在火攻之下难以逃脱，士兵死伤无数，最终溃败。这是一次以少胜多、以弱胜强的经典战役。

对应学生用书 » 第 61 页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本词通过对古迹的描写和对古人、① 古事 的记叙，抒发了作者对古代② 英雄豪杰 的缅怀和仰慕之情，表达了因年岁将老而产生的对人生苦短和③ 壮志难酬 的无限感慨。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。北宋时期，苏轼站在历史的长河之畔，回望那英雄辈出、战火纷飞的时代。赤壁之下，江水滔滔，似在诉说着往昔的辉煌与壮烈。周瑜，这位雄姿英发的英雄豪杰，在赤壁之战中谈笑间使樯橹灰飞烟灭。苏轼心怀对古人的敬仰与追慕，又交织着自身的人生境遇与旷达情怀，写下了这篇震撼人心的《念奴娇·赤壁怀古》。让我们一同走进这首词，临古地，赏美景，品语言，思古人，析手法，悟豪情，领略其迷人的魅力。

任务一　临古地，赏美景，品语言

1.(1)景必缘情而绘，物必因人而设。本词中，苏轼伫立于赤壁旁，看到了怎样的景象？(2分)

答：**苏轼看到了滚滚东流的滔滔江水、直插云霄的陡峭山崖、汹涌的波涛拍击江岸、滚滚江流卷起澎湃如雪的浪花等景象。(2分)**

(2)这些景象构成的画面具有哪些特点？(2分)

答：**描绘出一幅浩荡长江向东流、浪涛滚滚的画面，营造出惊心动魄、奔放豪壮、雄奇壮丽的意境。整幅画面具有意境开阔、浩荡宏阔、雄浑壮美的特点。(2分)**

(3)这样的描写对下片的内容有何作用？(2分)

答：**为下片追怀赤壁大战的英雄人物渲染了雄浑壮阔、气势磅礴的气氛，以宏大的自然之景衬托英雄人物的风采，为抒情和议论奠定了情感基调，使下片对英雄人物的缅怀与感慨自然流畅且深沉有力。(2分)**

2.“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”历来为人所称赞。(9分)

(1)请从写景的角度，分析这三句词在写景方面的特点。(4分)

答：**①从不同的视角写雄奇的景色。仰视石，俯瞰涛，平看浪花。②“乱石”绘形，“惊涛拍岸”绘声，“雪”绘色，意态纵横，有声有色。(每点2分)**

(2)请分析说明加点词语的表现力。(5分)

答：**①乱：写出山崖石头杂乱、陡峭不平的险怪特点，突出赤壁地势的险峻。②穿：表现岩峰错列、直插云霄的态势，展现山势的高耸与雄伟。③惊：写出江水波涛汹涌的气势，渲染江水的澎湃与力量。④拍：运用拟人手法，“惊涛”仿佛有了生命，会“拍”打东西，表现浪涛冲击岸边的力度之大，生动传神。⑤卷：描绘波涛翻卷形成浪花的浩大气势，给人以惊心动魄之感。(每点1分)**

3.本词是苏轼豪放词风的代表作。请结合本词的具体内容，从景物描写、人物塑造、情感表达等角度，分析其豪放风格的具体体现。(6分)

答：**①景物描写：“乱石穿空”“卷起千堆雪”等运用夸张、比喻的手法，展现广阔壮丽之景，气势宏大。②人物塑造：以“雄姿英发”“羽扇纶巾”等词句，生动刻画出周瑜的风度儒雅、指挥卓越，尽显其豪迈气概。③情感表达：苏轼虽仕途失意，但“人生如梦，一尊还酹江月”体现出他在失落中仍能超脱豁达，以豪放心态面对人生挫折。(每点2分)**

对应学生用书 » 第62页

任务二　思古人，析手法，悟豪情

4.清代词论家称苏词“自有横槊气概，固是英雄本色”。本词被认为是“最”具苏轼英雄气概的作品之一，苏轼集中笔墨塑造了年轻将领周瑜的形象。请阅读本词，完成表格，分析周瑜与苏轼的人物形象特点。(10分)

角度	周瑜	苏轼
年龄	① 三十多岁。	② 四十多岁。
外貌	③ 姿容雄伟，英气勃发。	④ 早生华发。
职位	⑤ 东吴都督。	⑥ 团练副使。
际遇	⑦ 在赤壁之战中指挥若定，建功立业，功成名就。	⑧ 仕途坎坷，壮志未酬。
形象特点总结	⑨ 装束儒雅、风姿潇洒、年轻有为、卓异不凡的青年将领。	⑩ 多愁善感、仕途坎坷、壮志难酬、悲苦愤懑却仍心怀壮志的爱国者。

（每处1分）

5.这首词运用衬托的艺术手法塑造周瑜的英雄形象，请结合具体词句简要分析。（6分）

答：**①用英雄衬托英雄：词中以“千古风流人物”和“多少豪杰”为背景，衬托周瑜的卓越才能和重要地位，突出其在历史长河中的独特形象。②用美人衬托英雄：通过“小乔初嫁了”，以美貌的小乔衬托周瑜的英雄年少、才华横溢，展现其意气风发的形象。③用自己衬托英雄：词人以自己“早生华发”却功业无成的现实，衬托周瑜“雄姿英发”、年少得志、建功立业的辉煌，进一步凸显周瑜的英雄气概。（每点2分）**

素养必备

表现手法——衬托

概念	衬托是一种表现手法，通过运用相似、相关或相反的事物作为背景，烘托陪衬主要事物，以达到突出主要事物形象、情感或意境的目的。
分类	正衬：运用事物间相似或相关的条件进行衬托，或以动衬动，或以静衬静，或以乐衬乐，或以哀衬哀。示例：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《早发白帝城》）这两句诗通过猿猴不停啼叫的动态，衬托小船在江面上飞速行驶的动态，让读者更能感受到行舟速度之快。 反衬：用相反的事物来衬托主要事物，或以动衬静，或以乐衬哀，或以丑衬美。示例：月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维《鸟鸣涧》）月亮升起惊动了山中的鸟儿，它们时不时在山涧中鸣叫，以鸟儿的鸣叫和活动衬托出春夜山涧的幽静。

续表

作用	1.突出主要事物：使主要事物在次要事物的陪衬下，显得更加鲜明、突出。 2.深化情感表达：使情感表达更加细腻深沉，让读者能更强烈地感受到作者的情感倾向。 3.增强艺术感染力：增强作品的画面感和层次感，使作品的艺术感染力得到极大提升。

6.本词借古抒怀，雄浑苍凉，境界宏阔，将写景、咏史、抒情融为一体，给人以撼魂荡魄的艺术力量，被誉为“古今绝唱”。在本词中，苏轼是如何将写景、咏史、抒情融为一体的？请简要分析。（6分）

答：**①词的上片借景抒情，通过描绘长江的汹涌奔腾，引发读者对历史风流人物的卓越气概的联想，进而引导读者进入对历史的沉思，唤起对人生的深刻思索。②词的下片怀古，刻画周瑜年轻有为、雄姿英发的形象，以自身鬓染霜华、壮志难酬的境遇与周瑜形成鲜明对比，抒发报国无门的深沉感慨。③全词融合了写景、咏史、抒情，通过描绘江山如画的壮丽景色和深邃的历史沉思，唤起读者对人生的感慨和思索，展现出雄浑苍凉、大气磅礴的艺术风格，极具艺术感染力。（每点2分）**

7.在“人文黄冈——十大文化名人”评选活动中，苏轼高居榜首。请你根据苏轼谪居黄州的经历，为其写一则人物短评。要求：至少运用两种修辞手法，不少于120个字。（6分）

答：**（示例）你是大自然之子，在山水之间练就了洒脱超然的心境；你是文坛的巨匠，以激扬的文字、旷达的胸襟，铸就了宋词在中国文学史上不可撼动的丰碑。你的笔下，既有“大江东去”的豪迈，也有“一蓑烟雨任平生”的从容；既有“明月几时有”的哲思，也有“人生如逆旅”的豁达。你将人生的起伏与自然的壮美融为一体，成就了千古绝唱。（至少运用两种修辞手法4分，语言连贯2分）**

思维发展与提升

8.“人生如梦，一尊还酹江月”两句，有人认为表达了苏轼超脱现实的无奈与惆怅，体现了他消极的一面；也有人认为，这抒发了苏轼渴望像周瑜那样建功立业的豪情。请结合苏轼的人生经历与词作背景，谈谈你对这两句词所表达情感的理解，并说明理由。（6分）

答：(示例1)①这两句词主要表达了苏轼对人生短暂、命运无常的无奈与惆怅，体现了他被贬黄州后的消极情绪。②苏轼因“乌台诗案”被贬黄州，政治上遭受重大打击，人生理想与现实产生巨大落差。③他借“人生如梦”感慨人生虚幻易逝，用“一尊还酹江月”表达内心的失意与自我慰藉，是消极情绪的体现。

(示例2)①这两句词在感慨人生短暂的同时，也隐含了渴望建功立业的豪情，体现了苏轼积极进取的精神。②苏轼将自己与年少有为、建功立业的周瑜对比，虽感人生短暂、功业未成，但并未消沉，而是借周瑜的形象表达了对建功立业的向往。③“一尊还酹江月”既是对江月的倾诉，也隐含了他不甘沉沦、渴望实现理想的豪情，反映了他虽仕途坎坷却仍积极进取的精神。

(明确情感2分，结合苏轼的人生经历和词作背景分析4分)

对应学生用书 » 第63页

文言积累

1.读准字音

①羽扇纶巾(guān)　②酹(lèi)

③樯橹(qiáng)(lǔ)　④故垒(lěi)

2.通假字(请指出并解释通假字)

一尊还酹江月

答：“尊”同“樽”，一种盛酒器。这里指酒杯。

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①大江东去

古义：长江。

今义：大的河流。

②故国神游

古义：赤壁古战场。

今义：历史悠久的国家；祖国；故乡。

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)故

①故垒西边　(形容词，从前，原来的)

②既克，公问其故　(名词，缘故，原因)

③故临崩寄臣以大事也　(连词，所以，因此)

④广故数言欲亡　(副词，故意)

(2)发

①早生华发　(名词，头发)

②主人忘归客不发　(动词，出发，启行)

③见其发矢十中八九　(动词，发射)

④发闾左谪戍渔阳　(动词，征发)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①大江东去

答：名词作状语，向东。

②羽扇纶巾

答：羽扇，名词作动词，手持羽扇；纶巾，名词作动词，头戴纶巾。

③樯橹灰飞烟灭

答：灰，名词作状语，像灰一样；烟，名词作状语，像烟一样。

6.文言句式(请指出并解释句式，再翻译句子)

①多情应笑我。

句式：主谓倒装，正常语序应为“应笑我多情”。

译文：应笑我多愁善感。

②早生华发。

句式：主谓倒装，正常语序应为“华发早生”。

译文：过早地长出花白的头发。

③故国神游。

句式：宾语前置，正常语序应为“神游故国”。

译文：我神游于当年的赤壁古战场。

7.积累成语(请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语)

①江山如画：祖国的大好山河像画一样美丽。

②灰飞烟灭：像灰和烟一样消逝。比喻人或事物完全消失。

③人生如梦：人生短促，像一场梦。指世事无定。

8.古代文化常识(填空)

①赤壁：文中的“赤壁”是黄州赤鼻矶，并非真正的赤壁古战场。苏轼借赤壁之战的典故抒发怀古之情，后人因此称黄州赤鼻矶为“文赤壁”。

②羽扇：用鸟类羽毛做成的扇子，汉末盛行于江东，晋陆机、傅咸皆有《羽扇赋》，相传蜀诸葛亮、晋顾荣皆有持白羽扇指挥众军之事。

③纶巾：古时头巾名，幅巾的一种，以丝带编成，一般为青色。汉末至魏晋时期流行，相传诸葛亮常戴纶巾，因此又称“诸葛巾”。后被视作儒将的装束。

对应学生用书 » 第64页

课时 2　*永遇乐·京口北固亭怀古

自主学习·悟新知

一、作者名片



辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人,南宋词人。宋高宗绍兴三十一年(1161),辛弃疾投身由耿京领导的抗金队伍,担任掌书记。次年,他南下归宋,历任承务郎,建康通判及江西、湖南、湖北安抚使。任职期间,积极陈奏抗金恢复大计,但均未被采纳。宋孝宗淳熙八年(1181),遭弹劾被罢官。宋宁宗嘉泰三年(1203)被起用,次年被派往镇江任知府,为北伐做准备。然而,他因反对韩侂胄立即出兵的草率计划,再次被罢官。宋宁宗开禧元年(1205),回铅山隐居,两年后与世长辞。

辛弃疾在苏轼之后,在词的领域进一步开拓题材、扩展意境,最终使豪放派蔚成大宗。他的词作艺术风格丰富多样,以豪放为主,题材广泛,气势雄健,意境深沉;不受音律束缚,善于熔铸经史诗文,亦善白描。

代表词作:《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》等。

二、写作背景

本词创作于辛弃疾任镇江知府时。宋宁宗嘉泰三年(1203),执政的韩侂胄意图通过北伐巩固自己的地位,于是起用辛弃疾。镇江地处抗金前线,是江防要地。辛弃疾支持北伐抗金的决策,但他对韩侂胄的轻敌冒进深感忧虑。他深知,北伐必须做好充分的准备,然而他的意见未被采纳。辛弃疾登上北固亭,面对锦绣河山,怀古忆昔,感慨万千,写下了这篇传唱千古之作。从某种意义上说,这首词是辛弃疾给韩侂胄的一封“谏书”。

三、知识链接

辛派词

辛派词是南宋时期受辛弃疾的影响而形成的一个词派。代表人物有陈亮、刘过、刘克庄等。他们继承了辛弃疾的豪放词风,以抗敌爱国、感抚时事为主要创作内容,使词进一步散文化、议论化。其作品意象宏大,风格雄豪悲壮,意境慷慨激昂,充满了强烈的爱国情感和对现实的深刻批判精神,在南宋词坛上独树一帜。

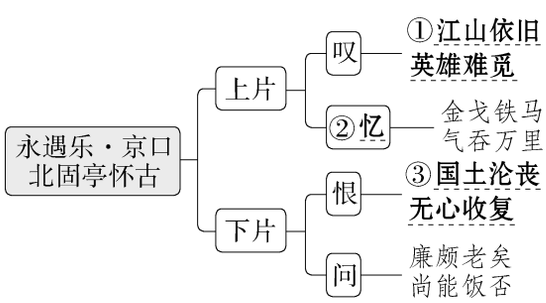
怀古诗

怀古诗主要以历史事件、历史人物、历史遗迹为题材,通过登高望远、咏叹史实、怀念古迹来表达对物是人非、壮志难酬、人世沧桑等的感慨。在怀古诗中,通常会有一个引发诗人联想的“点”,这个“点”可以是某处遗迹、遗迹旁的景或物,也可以是由遗迹联想到的历史事件或某个历史人物。

怀古诗一般会选择“物是人非”或“物的盛衰变迁”这两种对比模式。其蕴含的情感趋向相对统一,常分为感慨个人境遇(如壮志难酬)、借古讽今(如对当朝统治者的警示)、忧国伤时(如对国家命运的担忧)、感慨世无英雄(如对英雄人物的追慕与对现实的不满)几类。这些情感往往交织在一起,使怀古诗具有深厚的文化内涵和强烈的艺术感染力。

四、文意梳理

1.厘清结构



对应学生用书 » 第 65 页

2.概括主旨

作者登上北固亭,追忆古人孙权建功立业、刘裕北伐的英雄壮举,表达了对英雄的① 仰慕之情 ;又通过回想刘义隆仓促北伐惨遭失败的情景,告诫当今的北伐者应做好充分的准备;再回忆当年南归时的情景,表达了自己虽年事已高,却② 雄心不老 ,仍希望为国尽力的③ 爱国之情 。

合作探究 · 提能力

情境探究

他是一员武将,心心念念的是收复失地;他是一位诗人,笔耕不辍,魂牵梦绕的还是收复失地。1205 年,他来到京口,登上了北固亭。于是,思绪万千,忆古人,他雄心勃发;追往昔,他痛心疾首;看今朝,他壮志未酬。现在,让我们一同走进《永遇乐 · 京口北固亭怀古》,去感受辛弃疾怀古伤今的情感。

任务一　走进怀古之境,探寻用典与对比奥秘

1.用典是辛弃疾词作的显著特色,本词在用典方面极具代表性。请找出本词中的典故,分析这些典故在表达作者情感与意图方面的作用,完成表格。(6 分)

人物	典故	典故的作用
孙权	孙权曾经在京口建立吴都,并打败曹操军队,保卫了国家。	表达对孙权的追慕,体现抗敌救国热情,批评南宋朝廷偏安。
刘裕	① **刘裕在京口起兵,建立政权并大举北伐。**	展现收复中原的决心,对比当下统治者的不作为。
刘义隆	刘义隆在元嘉二十七年,草率出师北伐,结果落得北望敌军而仓皇败逃的下场。	② **劝诫韩侂胄勿草率行事,体现对北伐的谨慎和对国运的担忧。**
拓跋焘	拓跋焘击败王玄谟军队后,追击至瓜步山,在山上建立行宫,即后来的佛狸祠。	反映百姓对异族统治麻木,表达对南宋不图恢复中原的不满。
廉颇	《史记 · 廉颇蔺相如列传》记载:“廉将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢矣。”	③ **以廉颇自比,抒发壮志未酬的苦闷,表达对南宋不重用人才的愤懑。**

(每处 2 分)

素养必备

用典的作用

作用	具体阐释
品评历史,借古论今	引用典故影射时事,借古讽今。 示例:“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”(杜牧《泊秦淮》),借陈后主因追求荒淫享乐终致亡国的历史,讽刺晚唐统治者不从中吸取教训,仍沉湎于酒色,不理朝政的现实。
抒情言志,表明心迹	借助典故含蓄表达感情。 示例:“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”(范仲淹《渔家傲 · 秋思》),运用窦宪的典故,含蓄表明自己尚未像窦宪一样建立战功,所以无法归家,体现了他渴望建功立业以及思乡的复杂情感。
引发联想,创新意境	关联不同情景,创设新意境,增强表现力和感染力。 示例:“随意春芳歇,王孙自可留”(王维《山居秋暝》),化用《楚辞 · 招隐士》典故,反用其意,营造清幽闲适的意境,表达对山居与归隐生活的喜爱向往。
简洁精练,内涵丰富	用简洁文字传达丰富内涵,增加诗歌容量,达到言简义丰的效果。 示例:“周公吐哺,天下归心”(曹操《短歌行》),运用周公典故,用八个字表达求贤若渴,希望贤才归附的志向,节省笔墨且内涵深厚。

对应学生用书 » 第 66 页

2.辛弃疾在本词中运用了四组对比,使得词作表意丰富曲折,情感表达委婉深沉。请结合词作具体内容,将对比的目的填写在下表中。(4 分)

对比	目的	作用
古代英雄业绩与可悲现实对比。	① **针砭南宋王朝在军事和政治上的萎靡不振,揭示其与古代英雄的巨大差距,批判朝廷的不作为。**	使词意更加丰富曲折,感情更加委婉深沉,形象更加鲜明生动。

续表

对比	目的	作用
刘裕“气吞万里如虎”与其子刘义隆“赢得仓皇北顾”对比(历史上英主与庸才对比)。	② 以历史上父子截然不同的表现,指出历史教训,警示当下统治者不可重蹈覆辙,强调行事应谨慎。	使词意更加丰富曲折,感情更加委婉深沉,形象更加鲜明生动。
四十三年前“烽火扬州路”与眼下“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”对比。	③ 抒发忧国忧民的感慨,感叹统治者长期偏安,民族忧患意识渐消。	
廉颇遭谗尚有赵王派人聘问与自身冷落处境对比。	④ 以廉颇自比,抒发报国无门的愤懑之情,尽显老骥伏枥却壮志难酬的无奈与悲哀。	

(每处1分)

任务二　感悟伤今之情，解读场景与词句内涵

3.《唐宋词简释》评价本词:“此首京口北固亭怀古词,虽曰怀古,实寓伤今之意。”下片将回忆中扬州一带的战火场景与眼前佛狸祠祭祀的红火场景并置。请分析作者这样写的意图。(6分)

答:①“四十三年”三句,作者通过回忆扬州抗金往事,抒发壮志难酬之悲,表达了对南宋朝廷昏聩无能、未能收复中原的深切失望。②“佛狸祠下”两句,以眼前佛狸祠香火鼎盛的现实场景,暗示了百姓渐忘国耻、安于异族统治的严峻现实。③作者通过对比,既批判了统治者苟且偷安,又警示民心涣散之危,寄寓了作者对个人命运与国家前途的深切忧虑,增强了词作的思想深度和艺术感染力。(每点2分)

4.“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”洋溢着满腔豪情,也有人觉得这三句满是悲情怨语。对此,你持怎样的观点?请谈谈你的看法。(6分)

答:(示例1)最后三句洋溢着满腔豪情。①作者以廉颇自比,意在表明自己尽管年事已高,但如同廉颇一般,壮志未减,雄心依旧。②这几句既是对个人报国无门的慨叹,更是对南宋统治者苟且偷安、不思进取的尖锐批判。作者以廉颇自比,凸显了爱国志士渴望建功立业的积极进取的态度,尽显豪迈气概。

(示例2)最后三句是悲情怨语。①作者引用廉颇的典故,将自身与之形成鲜明对比,南宋朝廷丝毫没有像赵王询问廉颇那样,对他有任何重用的意向。这种强烈的反差,凸显出辛弃疾内心的失落。②作者一生渴望收复中原、建功立业,可南宋朝廷偏安求和,不思北伐,致使他报国无门。“凭谁问”三个字,饱含着他对自身境遇的无奈与哀怨,深刻地表达了他不被重用、理想无法实现的悲愤之情。

(观点2分,理由每点2分)

思维发展与提升

5.《古今词话》记载,岳珂曾指出本词用典过多,辛弃疾接受了该批评并考虑修改,然而反复修改后,却无法将典故去掉。你是否认同岳珂的看法?请表明观点并阐述理由。(6分)

答:(示例1)我不认同岳珂的看法。①从用典与主题的契合度的角度看,评判诗词优劣的关键不在于用典数量,而在于用典是否恰当。本词典故都紧扣“怀古”的主题,能够引发读者对历史的联想与思考。②从情感表达的角度看,这些典故与思想感情紧密相连。刘裕的典故,表达了作者对英雄人物的敬仰以及对收复失地的渴望;刘义隆的典故,则警示了南宋统治者不可草率行事,体现了对国家命运的担忧。③从表达效果的角度看,多个典故的运用极大地增强了说服力和感染力,含蓄深刻地表达出作者对南宋朝廷的忧虑及其恢复中原的愿望,具有丰富的历史文化内涵。

(示例2)我认同岳珂的看法。①用典导致词作深奥难懂。本词仅百余字,却涉及孙权、刘裕、刘义隆、拓跋焘、廉颇等多位历史人物,若不熟悉这些典故,容易产生阅读障碍,无法顺利领会作者的意图。②有“掉书袋”之嫌。过多的典故使作品在一定程度上失去了直接表达情感的质朴与流畅,仿佛作者是在通过堆砌典故来展示自己的学识,而非专注于情感的自然抒发。

(观点2分;理由每点2分,答出两点即可)

文言积累

1.读准字音

①巷陌(xiàng)

②狼居胥(xū)

③佛狸祠(bì)(cí)

④舞榭(xiè)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①人道寄奴曾住

古义：人们说。

今义：爱护人的生命、关怀人的幸福、尊重人的人格和权利的道德。

②烽火扬州路

古义：行政区划名。

今义：道路。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)道

①人道寄奴曾住 (动词，说，谈论)

②先帝创业未半而中道崩殂 (名词，路途)

③咨诹善道，察纳雅言 (名词，方法)

(2)顾

①赢得仓皇北顾 (动词，回头，回头看)

②三顾臣于草庐之中 (动词，拜访)

③拔剑四顾心茫然 (动词，视，看)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①赢得仓皇北顾

答：名词作状语，向北。

对应学生用书 » 第67页

②尚能饭否

答：名词作动词，吃饭。

5.文言句式(请指出并解释句式，再翻译句子)

英雄无觅，孙仲谋处。

句式：宾语前置，正常语序应为“无觅英雄孙仲谋处”。

译文：无处寻找孙权那样的英雄人物了。

6.古代文化常识(填空)

①元嘉：南朝宋文帝刘义隆的年号，年号是封建时期帝王用来 纪年 的一种名号。

②封狼居胥：元狩四年(前119)，霍去病远征匈奴，歼敌七万余，于狼居胥山筑坛祭天以纪念 战功 。狼居胥，山名，在今蒙古国境内。

③社鼓：社，土地神；社鼓，社日祭祀土地神的鼓声。社日是古代祭祀 土地神 的日子，汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。宋代以后，以立春、立秋后的第五个戊日为社日。社日活动包括祭祀、宴饮、歌舞等，是古代重要的民俗节日。

课时3 *声声慢

自主学习·悟新知

一、作者名片



李清照(1084—约1155)，号易安居士，章丘(今属山东)人。李清照自幼聪慧，对诗、词、散文、书法、绘画、音乐无不通晓，尤以词的成就最高。十八岁时，李清照与赵明诚结婚。宋高宗建炎三年(1129)，赵明诚病死，李清照独身漂泊江南，晚年孤苦凄凉。

李清照是婉约派的代表词人，善用白描手法，以简洁质朴的语言勾勒出细腻动人的情感世界，构思新奇巧妙，工于造语，文字清新自然又不失典雅，风格清丽婉约。她的创作以南渡为界，分为前后两期：前期多写闺情相思，风格清新明快，风韵优美；后期因国破家亡、夫死身孤，词作多抒发故土之思和身世之感，风格低回婉转，凄苦深沉。

二、写作背景

宋钦宗靖康二年(1127)夏五月，金兵攻破汴京，北宋灭亡。同年三月，赵明诚因母丧南下金陵(今南京)。秋八月，李清照携带十五车书籍南下与赵明诚会合。宋高宗建炎三年(1129)，赵明诚因病去世。李清照追随流亡中的朝廷，从建康(今南京)辗转至浙东，饱尝颠沛流离之苦。期间，她与赵明诚共同收藏的金石书画也在战乱中丧失殆尽。国破、家亡、夫死的悲惨遭际，使李清照的心境愈发孤寂凄苦。这首《声声慢》便是在这样的背景下写成的。

三、知识链接

婉约派

婉约派是宋词重要流派之一。婉约,即婉转含蓄。其特点如下。

内容:侧重儿女风情,多写离愁别绪、闺情相思。

结构:讲究深细缜密,布局精巧,层层递进,往往能够将情感表达得细腻入微。

音律:追求婉转和谐,节奏舒缓,音韵优美,读起来朗朗上口。

语言风格:以圆润清丽、细腻柔美见长,有一种独特的柔婉之美。

婉约派的代表人物还有李煜、柳永、晏殊、秦观、周邦彦等。他们的作品各具特色,共同构成了婉约派丰富多样的艺术风格。

易安体

李清照的词在继承婉约派传统的基础上,又有所创新和发展,形成了独特的“易安体”。其特点主要表现在以下几点。

语言:以寻常语入词,清新自然,流转如珠。

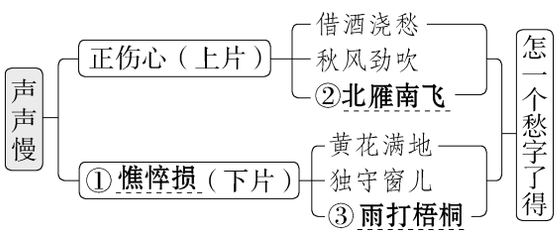
情感:凄婉悲怆,真挚动人,既有婉约的柔美,又具倜傥丈夫之气,温婉中透出刚健洒脱。

风格:婉约而不流于柔靡,清秀而富有逸思,音调优美,自成一家。

对应学生用书 » 第 68 页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本词通过描写作者在残秋的所见、所闻、① 所感 ,表现出作者南渡后的生活状况和精神面貌,抒发了作者的② 悼亡之悲 、怀旧之哀,也寄寓了作者的故土之思、③ 家国之痛 。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

在南宋的乱世之中,有一位才情出众的女子——李清照。她曾有过“沉醉不知归路”的欢乐时光,然而命运弄人,国破家亡,丈夫离世,她流离失所。在一个秋风萧瑟、秋雨淅淅的黄昏,她独守窗前,满心都是孤寂与愁苦。这种悲戚之情化作了她笔下的词句,成就了这篇饱含血泪的《声声慢》。

此刻,让我们走进词中,去体会她那剪不断、理还乱的愁绪。

任务一　探析叠词艺术,解读情感层次

1.“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”这七组叠词,从生活处境到精神状态,再到整个内心世界,层次清晰地概括出作者身心受到的摧残。请深入分析这几句词所抒发的不同层次的情感。(6 分)

情感层次	具体分析
① 失落迷茫	寻寻觅觅:② 作者因北宋灭亡而南渡,颠沛流离,内心充满孤立无援的失落、对往昔安稳生活的怀念以及对未来的迷茫。
③ 孤独落寞	冷冷清清:④ 描绘丈夫去世后,作者孤身一人孤独清苦的生活,落寞孤寂、无人相伴,尽显悲凉。

续表

情感层次	具体分析
⑤ 极度悲戚	凄凄惨惨戚戚:⑥ 直接体现了作者晚年历经国破家亡等变故,身体衰弱,情绪低落,难以消解的极度痛苦、悲戚心境。

(每处 1 分)

2.“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”被历代词家赞誉为“千古绝调”,从语言艺术、表达技巧以及情感传达等角度,分析其获此赞誉的主要原因。(6 分)

答:①运用大量叠词,独具特色,极富音乐美。通过音节的重复,营造出一种独特的韵律节奏,读来婉转凄楚,感染力极强。②情感层次分明,由外而内,由浅入深。“寻寻觅觅”是外在动作,表现茫然

无措的寻觅之态;“冷冷清清”描绘环境,烘托孤独冷清的氛围;“凄凄惨惨戚戚”直抒内心悲戚之情。③奠定了全词低沉哀婉的情感基调。这三句将孤苦无依的凄凉心境淋漓尽致地展现出来,为后文的抒情进行铺垫,使全词情感连贯。(每点2分)

素养必备

叠　词

概念	叠词指由同一个字重复组成的词语,是汉语中一种特殊的词汇现象,使用非常广泛。叠词可以是名词、数词、量词、形容词、动词以及象声词,通过重叠变化增强表达效果。
表达效果	1.形式上:叠词读起来朗朗上口,增添了语言的韵律美,增强了语意的表达效果。例如,“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”(《声声慢》),通过叠词的使用,营造出一种音韵美。 2.内容上:叠词既可以摹声,又可以摹色,突出事物的形象美。例如,“关关雎鸠,在河之洲”(《关雎》)中的“关关”模拟鸟鸣声,增强了画面的生动性。 3.情感上:叠词能够增强情感的感染力,表达丰富的思想内容,给人以美的享受。例如,“庭院深深深几许”(《蝶恋花》)中的“深深”不仅描绘了庭院的幽深,还抒发了作者内心的孤寂与惆怅。

对应学生用书 » 第69页

任务二　品味炼字之妙,分析语言特点

3.很多学者认为“三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急”中“晚”字应改为“晓”字。你认为用“晚”字好,还是用“晓”字好?请结合词句内容,简要说明理由。(6分)

答:(示例1)用“晚”字好。①时间合理。“晚”字泛指傍晚时分。此时风急天寒,“晚”与“淡酒”难御寒意的情境相契合。②情感烘托。“晚来风急”更能烘托出孤寂凄凉的氛围,与全词低沉哀婉的情感基调一致。

(示例2)用“晓”字好。①时间线索连贯。后文有“到黄昏”等语,用“晓来风急”更能体现时间从早到晚的变化,增强词作的叙事性。②情感表达递进。“晓来风急”与“三杯两盏淡酒”形成对比,暗示作者从早晨便开始借酒浇愁,愁绪贯串全天,情感表达更加深刻。③意境营造完整。“晓”字突出了清晨的寒意与孤寂,与后文的“黄昏”形成时间上的呼应,使全词的意境更加完整。

(观点2分,理由每点2分,理由答出两点即可)

4.李清照的《声声慢》以朴素清新的口语入词,却极具艺术感染力。请结合词作具体内容,从语言运用和表达效果等角度,对“这次第,怎一个愁字了得”进行简要赏析。(6分)

答:(1)语言运用角度:①“这次第”三字简洁有力,总括了全词所描绘的种种凄凉情景,如“冷冷清清”“凄凄惨惨戚戚”等,将作者的孤寂、悲苦凝聚于一处;②“怎一个愁字了得”运用口语化的表达,看似朴素,实则意味深长,作者以“愁”字点题,却又用“怎一个”否定其局限性,暗示“愁”之外还有更深广的情感难以言说。(答出一点得2分,答出两点得3分)

(2)表达效果角度:①这两句收束全词,既总结了前文的种种愁绪,又开拓出一种含蓄深远的意境,引发读者思考“愁”之外的复杂情感;②作者通过这一反问,不仅表达了个人的悲欢离合之愁,更隐含着对时代动荡、家国破灭的深沉忧思,从而扩大了词作的情感内涵,深化了主题。(答出一点得2分,答出两点得3分)

任务三　解读意象意境,感悟情感外化

5.作者将内心的“愁”情巧妙地外化为诸多意象。请找出这些意象,并结合具体内容,选取其中两个意象,分析其所蕴含的情感意蕴。(6分)

答:(1)作者的“愁”情外化为“淡酒、风、雁、黄花、梧桐、细雨”等意象。(2分)

(2)①“淡酒”,并非酒味真的淡薄,而是作者心情沉重,愁绪满怀,以致饮酒也觉无味,酒的“淡”更凸显出作者内心的苦涩与悲凉。②“风”,傍晚时分,秋风凛冽,营造出一种萧瑟、凄凉的氛围,不只带来身体上的寒冷,更映衬出作者内心的孤独与悲伤。③“雁”是南飞秋雁,北宋灭亡作者南渡后,借“旧时相识”的雁,抒发漂泊之苦与思乡之情,大雁南飞象征其颠沛的生活和对故乡的眷恋。④“黄花”即菊花,“满地黄花堆积,憔悴损”,明写花之凋零,暗喻岁月流逝、自身衰老憔悴,且无人摘花,暗示作者孤独寂寞,无人赏识陪伴。⑤“梧桐、细雨”,寂静黄昏,作者“守着窗儿”,留意到细雨打在梧桐叶上。梧桐本就与悲伤相连,细雨更使愁绪绵长,二者结合强化了作者的苦闷、孤独与凄伤,烘托出其愁苦心境。(每点2分,答出两点即可)

6.“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”描绘了怎样的意境？具有怎样的表达效果？请结合词句简要分析。(6分)

答:**(1)描绘出一种凄凉愁苦、哀伤孤寂的意境。梧桐象征凄凉,细雨增添愁绪,二者交融,弥漫着悲凉氛围。(2分)**

(2)①意象叠加,强化愁绪。“梧桐”“细雨”“黄昏”三个意象叠加,构成萧瑟凄清的画面,凸显作者孤寂的愁绪。②巧用叠词,以声衬情。“点点滴滴”写雨声,从听觉上延长了黄昏的孤独感,舒缓低沉的雨滴声映衬作者内心的煎熬,渲染出沉闷压抑、凄清愁苦的氛围。③情景交融,深化意境。通过细腻的景物描写,将凄凉的景色与痛苦的心情融为一体,进一步深化了词的意境,使读者更能感受到作者的孤独与愁苦。(每点2分,答出两点即可)

思维发展与提升

7.在《声声慢》中,李清照运用了大量的叠词。作为一名学生,你在语文考试中取得了优异成绩,内心满是喜悦。请借鉴李清照使用叠词的手法,写一段文字以抒发此刻的喜悦之情,不少于140个字。(6分)

答:**(示例)当看到语文成绩单上那亮眼的分数,我不禁喜滋滋、乐陶陶。回想起备考时的日日夜夜,那些认认真真背诵诗词、勤勤恳恳钻研难题的时光,都在这一刻有了最美的回报。走在校园里,风轻轻吹拂,树叶沙沙作响,仿佛都在为我欢呼庆贺。我欢快地走着,脚步轻快而有力,满心的欢愉几乎要倾泻而出,未来,我更要踏踏实实、勤勤勉勉,继续向着更高的目标奋进!(叠词运用恰当3分,情感表达充分2分,语言流畅连贯1分)**

文本联读·拓思维

1.不同词人的作品往往展现出不同的艺术魅力。请从意境营造、表现手法、风格特征以及情感表达等角度,深入比较本课三首词的差异,完成表格。(7分)

篇目	意境	突出手法	风格特征	情感
《念奴娇·赤壁怀古》	雄浑壮阔	写景、咏史、抒情融为一体;衬托	① **豪放**	② **对历史英雄的敬仰与缅怀、壮志难酬的忧愤、旷达洒脱的豪情**
《永遇乐·京口北固亭怀古》	豪迈悲壮	③ **用典**	豪放	④ **抗敌救国的雄图大志、对国家现状的忧虑、空怀报国之志的悲愤、为国效劳的赤胆忠心**
《声声慢》	⑤ **凄清孤寂**	借外物渲染情绪;叠词	⑥ **婉约**	⑦ **国破家亡之痛、孤独寂寞之苦、身世飘零之悲、愁绪难消之闷**

(每处1分)

对应学生用书 » 第70页

2.这三首词在抒情手法的运用上各具特色。请结合词句,分析这三首词在抒情手法上的不同之处。(6分)

答:**①《念奴娇·赤壁怀古》借景抒情,借典抒情,借古抒怀。以古战场的雄奇景色起笔,奠定豪迈苍凉的基调;运用周瑜典故,刻画其英雄形象;将自身现状与历史英雄进行对比,抒发贬谪失意、功业无成的感慨。②《永遇乐·京口北固亭怀古》借典抒情,借古讽今。借孙权、刘裕、刘义隆、佛狸祠、廉颇等多个典故,表现了词人抗金救国的热切愿望和报国无门的苦闷以及对南宋统治者苟且偷安、不善用人才的愤懑。③《声声慢》直接抒情,借景抒情。开头七组叠词以及末尾“这次第,怎一个愁字了得”直接抒情,又通过秋风、雁、黄花、梧桐、细雨等景物,委婉地抒发了词人国破家亡、流落他乡、孤身一人的悲伤,寄寓了家国之痛、故土之思。(每点2分)**

文言积累

1.读准字音

①戚戚(qī)　②最难将息(jiāng)

③憔悴(cuì)　④乍暖还寒(zhà)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①满地黄花堆积,憔悴损

古义:**凋零、枯萎**。

今义:形容人瘦弱,面色不好看。

②这次第

古义:**光景,状况**。

今义:次序。

③乍暖还寒时候

古义:**季节,节气**。

今义:时间。

④怎一个愁字了得

古义:**指说得尽**。

今义:用在惊讶、反诘或责备等语气的句子末尾,表示情况严重,没法儿收拾。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)将

①乍暖还寒时候,最难将息　(**动词,调养**)

②王侯将相宁有种乎　(**名词,将领**)

③皮之不存,毛将焉附　(**副词,将要**)

④出郭相扶将　(**动词,扶持,扶助**)

⑤自将磨洗认前朝　(**动词,拿,取**)

⑥上使外将兵　(**动词,率领**)

(2)还

①乍暖还寒时候　(**副词,仍然,依然**)

②别君去兮何时还　(**动词,返回**)

③往往取酒还独倾　(**副词,仍然,依然**)

④一尊还酹江月　(**连词,还是**)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

乍暖还寒时候

答:**暖,形容词作动词,变暖;寒,形容词作动词,变寒**。

5.古代文化常识(填空)

①鸿雁:大型候鸟,每年秋季奋力飞回故巢的景象,常常引起游子 **思乡怀亲** 和 **羁旅伤感** 之情,因此诗歌常常借雁抒情。

②梧桐:可以象征 **高洁美好** 的品格,通过梧桐的高耸挺拔、枝繁叶茂来寓意品格的高洁和美好;也可以是 **忠贞爱情** 的象征,古代传说梧是雄树,桐是雌树,同长同老,同生同死;还有 **孤独忧愁** 的象征意义,风吹落叶,雨滴梧桐,凄清的景象常常用来表达文人内心的孤独和忧愁。

温馨提示:下页对应学生用书第四单元　第 71 页

第四单元 家乡文化生活 当代文化参与——我们的家园

单元目标

1.系统学习调查、访谈、实地考察的方法,熟练掌握资料搜集与整理技巧,精准提炼问题,开展专题研讨,提升对各种文化现象的认识及见解阐释能力。

2.深入认识家乡,见证时代变迁,思考家乡文化与自我成长的联系,增强认同感与归属感,培养家国情怀。

3.学会分析梳理材料,提炼研究发现,明确调查报告要素,高质量完成调查报告的写作。

4.培养理性思考习惯,深入认识问题本质,提升解决复杂问题的能力,培养独立、深度探究的思维品质,助力终身学习。

学习活动一　记录家乡的人和物

任务一　学习访谈的知识

1.确定主题,熟悉资料

通过图书馆查阅地方史志、档案资料,浏览政府官方网站、地方文化论坛,以及咨询本地文史专家的方式,进行全面且有针对性的背景调查。

2.设计问题,编写提纲

在设计问题时,要确保问题具有明确性,避免模糊不清;具有启发性,能引导受访者深入思考。同时,多设置开放性问题,如“您认为老街区未来的发展方向应该是怎样的?”,避免诱导性问题,如“老街区是不是应该拆除重建以适应现代化发展?”。

编写完提纲后,从整体上审视各问题之间的逻辑关系,可按照时间顺序、重要程度或者主题的递进关系进行排列,确保访谈过程流畅自然。

3.讲究技巧,灵活发问

到达访谈现场后,以积极的态度和强烈的好奇心投入访谈。针对不同的访谈对象和访谈阶段,灵活运用多种提问方式。

素养必备

访谈中的提问方法

趣问:采用一些诙谐、形象生动的方式发问,以消除陌生感,拉近双方的距离。

直问:不拐弯抹角,把想了解的问题直截了当地提出来。

旁问:不顺着原来的话题问下去,而是有意岔开,先说点别的事情,以此来营造轻松的气氛,调节访谈对象的情绪。

追问:对访谈对象刚刚陈述的没有充分说明的地方进行追问,使访谈对象顺着访谈员的思路继续回答。

延伸问:对访谈对象回答中没有涉及的方面进行引导,以拓宽提问范围或提高提问深度,避免片面性。

任务二　掌握“志”的知识

1.志的分类

分类	具体阐释	写作要素
风物志	用于记述一个地方的自然景物等。具体体现为对一个地方的地理概貌、山川景色、节日习俗、独特礼仪、衣食住行习惯、方言特点与民间传说、名优特产、名胜古迹、名人故里等展开叙述。	风物渊源、特色风貌、文化价值。
人物志	一般涵盖人物生平和其主要事迹这两大部分,重点是生动且准确地描写人物,例如其品质的展现、取得的成就等。	人物生平、主要事迹、重要贡献、社会影响。

对应学生用书 » 第 72 页

2.志的写作要点

要点	具体阐释
突出六个要素	需明确交代时间、地点、人物、事件、原因和结果。在记叙类文体中,只有把这六个要素直接或间接地阐述清楚,才能完美达成记载和叙述人物、事件的目标。
突出地方特色	写人物志时,务必清晰呈现人物生平及其主要事迹,突出他对当地的贡献或产生的影响。写风物志时,要把风物的来源、特点、所蕴含的文化价值等内容描述清晰。
做到述而不论	应将是非、功过、得失、褒贬、盛衰、成败、经验、教训等内容巧妙地融入文字之中,通过客观事实来呈现,切勿妄加评论。

学习活动二　家乡文化生活现状调查

任务一　学做调查问卷

调查问卷,也被称为调查表或询问表,它以问题的形式,系统地记录调查内容,常见的呈现形式有表格式、卡片式或簿记式。

在询问调查中,问卷设计至关重要。一份优质的问卷需要具备两个核心功能:一是精准地将问题传达给被调查者,二是使被调查者愿意积极作答。为实现这两个功能,在问卷设计时需遵循特定的原则与程序,并灵活运用相关技巧。

明确选题	选题是问卷调查的起点。问卷调查旨在获取有价值的数据,用于深入分析家乡文化生活的现状与问题,因此选题务必紧密关联最终的研究目的,确保调查结果能切实服务于对家乡文化生活现状的理解。 当具体的小问题确定后,对问题进行合理编排就十分重要了。依据问题的重要性和关联性,区分出重点问题与一般问题,并分别规划好回答方式。例如,对于重点问题,可采用详细阐述或多选的形式,引导被调查者深入表达观点;对于一般性问题,可设置为简单的单选或判断,便于快速收集信息。
制订计划	确定选题后,制订详细计划是调查顺利开展的关键。首先,要广泛收集相关的参考资料,全面了解该领域。基于此,设计不同层次的问题,明确具体的调查项目。同时,梳理调查所需的人力、物力和时间等条件。此外,在每个调查计划中,设置一系列具体的小问题,以便被调查者作答。
设定目标	问卷调查需要有足够数量且具有代表性的调查对象,才能获取可靠的数据。在设计问卷前,需明确具体的目标,如计划发放多少份问卷,准备向多少人展开咨询,需要得到多少有效回答,等等。

任务二　学写调查报告

部分	写作方法
前言	也称导言或绪论,作为调查报告的开篇部分,承担着向读者揭示报告主旨、目的与整体框架的重任,助力读者初步了解全文梗概。 常见的前言写作方法:阐述调查背景与缘由,说明调查目的与意义;简要介绍调查的主要内容与方法;以引人入胜的现象或问题作为开篇,激发读者好奇心。
主体	调查报告的核心板块,详细阐述调查研究的基础情况、实施步骤、所获经验,以及从调查材料中提炼出的结论。这部分内容的优劣直接决定调查报告的水平高低与作用大小。 主体可依据不同逻辑进行组织,如按照事物性质进行分类,分条阐述;依照事件发生、发展的时间顺序编排材料;依据调查进程,逐层展开。 主体部分常见的结构安排方式:并列式,将调查内容划分为多个并列板块分别论述;递进式,层层深入地剖析问题;总分总式,先总述调查概况,再分点阐述,最后总结升华。
结尾	结尾部分的写作方法丰富多样。可以提出解决问题的具体策略、改进工作的建议;可以总结全文核心观点,进一步深化主题;可以抛出开放性问题,引发读者深入思考;可以展望未来前景,对调查对象的发展趋势进行合理预测。

对应学生用书 » 第 73 页

学习活动三　参与家乡文化建设

1.建议书的概念

建议书是个人或集体为了开展工作、完成任务等,向特定对象提出建设性意见时所运用的一种文体,部分情况下也被称作意见书。

2.建议书的特点

特点	具体阐释
文本性较强	建议书是向有关部门或上级领导呈递建议的书面载体,它主要以文字形式呈现。
存在不确定性	建议书是否被采纳取决于相关部门的判断与决策,即便建议本身具有合理性与可行性,也可能因各种客观因素而不能被接受。

3.建议书的写作要求

要求	具体阐释
深入考察家乡现状	实地走访家乡各处,开展问卷调查,对居民进行深入访谈,全面了解家乡在风俗、邻里关系、生活方式及文化环境等方面的情况,找准问题与可改进点,分析现有条件与改进的可行性。
确保建议切实可行	依据家乡地域、经济、文化及民众接受度等实际因素提建议,切忌空泛。拟定前广泛征求居民、相关部门人员、专家意见,完善建议内容,明确实施步骤、资源需求与预期效果。

续表

要求	具体阐释
契合文化发展方向	紧扣当代文化发展趋势与家乡区域文化特色提出建议,以推动家乡文化繁荣为目的,践行社会主义核心价值观,倡导新文化、新风尚,助力建设和谐社会。

4.建议书的结构

结构	具体阐释
标题	在第一行正中间书写,可直接写“建议书”,或采用“关于…… 的建议”格式,填入具体内容。
称呼	第二行顶格写接受建议方名称,必要时另行空两格加问候语。
正文	阐述提出建议的原因或出发点,列举具体建议内容,表达对采纳建议的期盼。
结尾	用表达敬意的语言结尾,“此致”另行空两格写在正文后,“敬礼”顶格写在下一行。
落款	在结尾右下方依次写明提建议者姓名和撰写日期。

温馨提示:下页对应学生用书第五单元　第 74 页

第五单元 整本书阅读

整本书阅读与研讨——乡土的中国

单元目标

1.探索社科类整本书的阅读方法,积累阅读整本书的经验,形成适合自己的读书方法。

2.理解书中的关键概念,如“礼俗社会”“差序格局”“无讼”“无为政治”等;把握书中的学术观点,在此基础上,分析各篇章之间的内在联系,厘清作者的逻辑思路,把握本书的知识体系。

3.深入研读作品,探究作品的语言特点和论述逻辑,汲取营养,丰富自己的精神世界,提升阅读和表达能力。

《乡土中国》

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



费孝通(1910—2005),江苏吴江人,社会学家、人类学家,中国社会学和人类学的奠基人之一。

费孝通长期从事社会学、人类学的教学和研究工作。他重视实地调查,尤其重视社区的比较研究。他所著《江村经济》被认为是社会人类学实地调查的一个里程碑。“志在富民”是费孝通学术价值观的核心。他深入探索乡土社会转向现代社会的发展规律,为中国农民找出路。他关心中国农村和少数民族的经济发展,关心农产品流通和农民增收问题,为中国农业和农村经济发展作出了重要贡献。

代表作品:《江村经济》《禄村农田》《生育制度》《乡土中国》《乡土重建》《论小城镇及其他》《边区开发与社会调查》《行行重行行》等。

二、研究方法

田野调查	田野调查又叫实地调查或现场研究。其重要的手段之一就是参与观察,要求调查者与被调查对象共同生活一段时间,深度参与并观察当地生活,以了解和认识他们的物质文化和精神文化。

续表

文献分析	文献分析是一种古老而又富有生命力的科学研究方法。它不仅包括搜集、鉴别、整理文献,还涵盖对文献的综合分析,如对比不同文献的观点、撰写文献综述等。它通过对文献的深入研究,为某一课题进行全面的理论铺垫,进而形成对事实的科学认识。
比较研究	比较研究既是一种具体的分析方法,也是一种重要的思维方式。它通过对两个或两个以上事物进行多方面的对比,全面地找出它们之间的相似性与差异性。

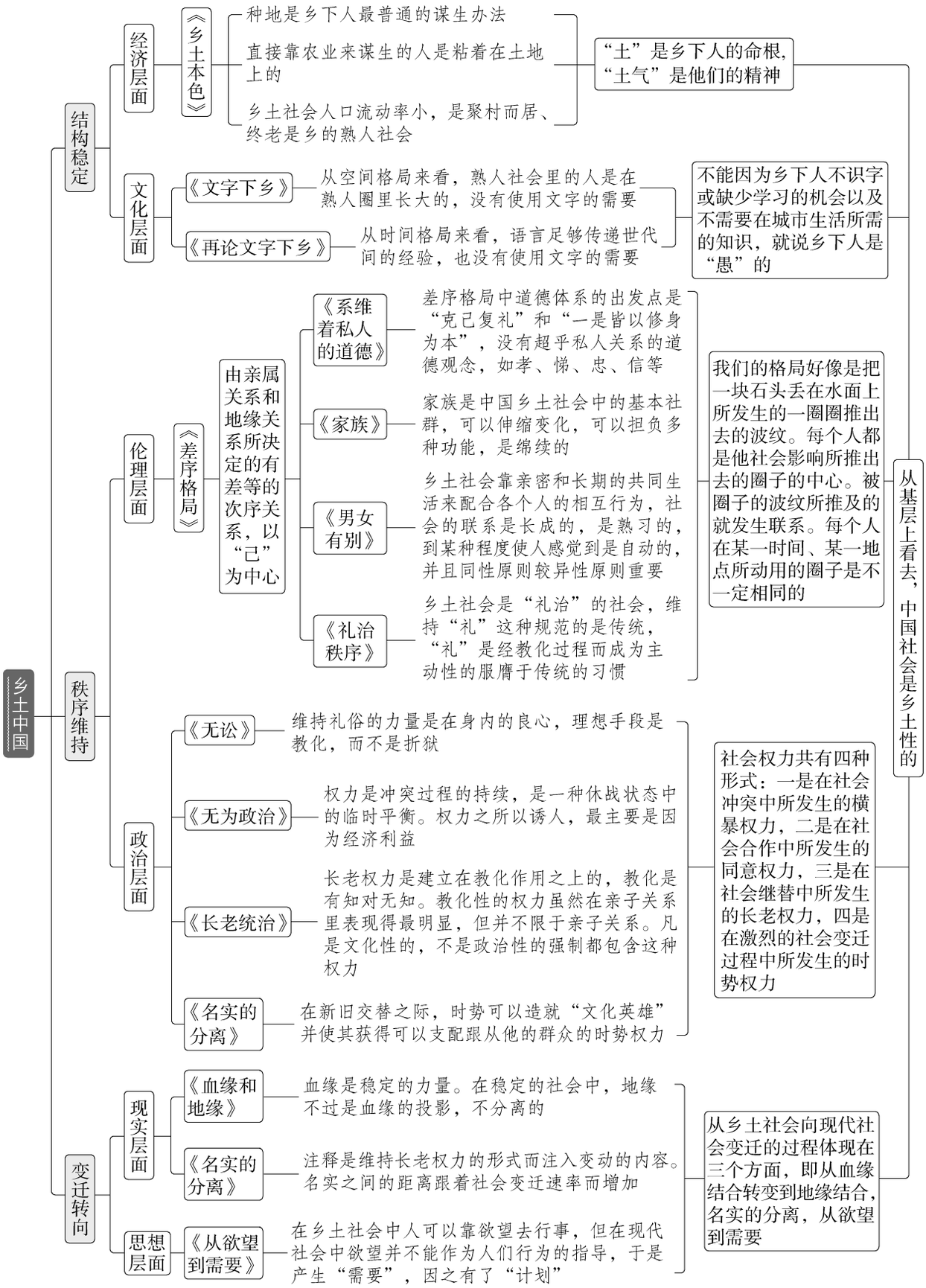
在创作《乡土中国》时,田野调查占据关键地位,文献分析的运用体现了费孝通先生深厚的学术底蕴,比较研究则发挥了独特的作用。

三、阅读方法

我们阅读《乡土中国》,不但要读懂这本书,还要通过阅读这本书来掌握阅读学术著作的基本方法,学习阅读学术著作的基本规范。在梳理传统经验的基础上,从阅读过程的层面出发可以构建四步阅读法:第一步,略读;第二步,精读;第三步,研读;第四步,重读。

对应学生用书 » 第75页

四、知识体系



温馨提示：下页对应学生用书第六单元　第 76 页

第六单元　思辨性阅读与表达——学习之道

单元目标

1.学习富有思辨色彩的古今中外文本，把握学习的价值、意义、原则和方法，提高学习能力。
2.研读课文，把握说理的逻辑思路，感受思辨中蕴含的逻辑思维，感受思辨的力量，提高理性思维水平。
3.在阅读文本、学习论述方法的基础上，学会选择合适的角度、以恰当的方式、有针对性地表达自己的观点。

第10课　劝学　*师说

课时目标：
1.梳理、积累课文中重要的文言基础知识，重点掌握虚词“而”的意义和用法。
2.赏析两文的说理方式，掌握比喻论证、对比论证两种论证方法，提高理性思维水平。
3.把握文章的思想观点，体悟古人对学习的认识及对从师学习的态度，领会先贤的治学之道。

课时1　劝学

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



荀子（约前313—前238），名况，字卿，赵国人，战国末期儒家思想家。荀子曾游学于齐，三次担任稷下学宫的祭酒。《史记》赞誉他“最为老师”。之后，荀子受楚春申君之邀，出任兰陵（今属山东）令。晚年时，他在兰陵著书、教学，培养出韩非、李斯等弟子。

荀子提出诸多极具价值的观点。他秉持“制天命而用之”的思想，主张人类不应消极顺应自然，而应主动认识自然规律并加以利用，展现出积极进取的精神。在人性论上，与孟子的“性善论”截然不同，他认为人性本恶，主张通过教育和良好的环境引导人们为善，这体现了他对后天塑造力量的重视。此外，荀子还主张礼治与法治相结合，认为礼义可以规范人们的行为，而法律则能对违法行为进行惩处，两者相辅相成，共同维护社会秩序。

《荀子》大部分为荀子自著，其余为荀子弟子记录的荀子言论和思想观点。这些内容共同构成了《荀子》这一宝贵的文化典籍。

二、写作背景

战国末期，社会动荡不安，旧有的社会规范和道德准则摇摇欲坠。各思想流派踊跃探讨解决社会问题、治国安邦之策。荀子在《性恶》中提出“人之性恶，其善者伪也”。他认为，人的本性由先天赋予，自带诸多欲望，不加控制就会引发争斗，致使社会失序，所以人性本恶。而礼义是圣人所创，并非人的本性，人们可通过学习与实践掌握礼义，约束行为以改恶从善。

荀子深知学习对个人成长和社会稳定意义重大。在稷下学宫，如何引导学子通过学习提升自我，成了他思考的关键。荀子期望借强调学习，培育出更多德才兼备之人，实现社会的有序发展，于是他创作了《劝学》，鼓励人们努力学习，提升修养。

对应学生用书 » 第77页

三、知识链接

《荀子》

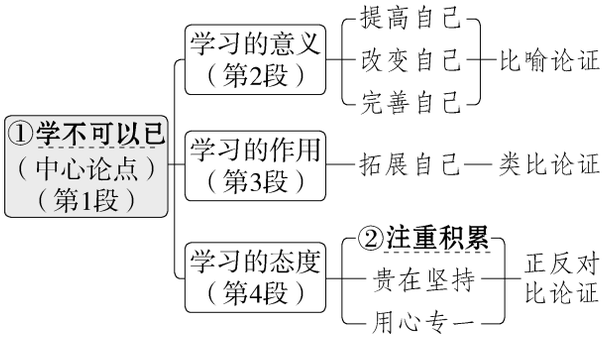
《荀子》由战国末期赵国人荀况及其弟子所著，现存三十二篇，内容丰富，涵盖哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道、学术论辩等多方面的内容，是先秦时期的思想宝库。

从文学创作角度看，《荀子》中的文章论题鲜明，结构严谨，说理透彻，气势浑厚，语言质朴，句法简练绵密，多用排比，又善用比喻，素有“诸子大成”的美称。

《荀子》由《论语》《孟子》的语录体发展为有明确标题的论文形式，这一转变在古代说理文的发展进程中具有里程碑意义，彰显了古代说理文在结构和表达技巧上的进一步成熟，为后世议论文写作提供了典范。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文围绕①“ 学不可以已 ”这一中心论点，取譬设喻，通过正反对比论证，生动而深刻地论述了学习的② 意义和必要性 以及学习的方法和态度，说明了学习可以增长才干，培养品德，强调学习必须（按文章顺序）③ 善于积累 、④ 善于坚持 、⑤ 专心致志 。

合作探究 · 提能力

情境探究

“多想你们能够冲出这叠叠的山嶂，走到山外去”“把自己的心静下来，勇敢一点往前冲”。华坪女高的女孩在张桂梅老师的带领下，凭借三年如一日的刻苦学习，书写出属于自己的璀璨人生篇章。

身为高一新生的我们，也深知学习对成长的重要意义。然而，初入高中，面对快节奏、高强度的学习生活，许多同学感到迷茫与困惑。其实，在历史的长河中，诸多先哲都深刻认识到学习的重要性并留下智慧箴言。大思想家荀子在目睹世人在求知时的迷茫与懈怠后，以犀利的笔触、生动的比喻，写下《劝学》。在这篇佳作里，荀子为我们深刻阐述了学习的意义、方法与态度。今天，就让我们一同开启这段劝学之旅，汲取先人的智慧，总结并分享行之有效的学习方法。

任务一　理解学习道理

1.理解语句，说出其中蕴含的学习道理。（6 分）

语句	角度	蕴含的学习道理
君子曰：学不可以已。	学习态度	① 学习是一个持续不断、永无止境的过程，我们应树立终身学习的理念。
君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。	学习意义	② 广泛学习并每日自我反省有助于使人聪慧明理且行为无过错。
君子生非异也，善假于物也。	学习必要性	③ 君子的本性与普通人并无差异，成为君子的关键在于善于借助外物，这里的“外物”就包括学习。

（每处 2 分）

2.荀子主张“学不可以已”，这个“学”指的是“学习”。那么，他到底“劝”人们学习什么呢？请结合课文，谈谈你的理解。（4 分）

答：学习知识与品德。荀子提到“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”，引导人们通过学习实现“知明而行无过”，说明他希望人们学习知识与品德。“积善成德，而神明自得，圣心备焉”，更是明确表明学习对于品德养成的重要性。在荀子的认知里，人的本性虽恶，但学习能够改变这一现状，帮助人们提高品德修养。（观点 2 分，分析 2 分）

对应学生用书 » 第 78 页

任务二　学习说理技巧

3.作者运用比喻论证、对比论证阐明深刻的道理，请参考给出的句子，分别从第 2 至 4 段中找出相关语句，并分析其含意，完成表格。（9 分）

段落	语句	论证角度	论证方法	含意
第 2 段	青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水	正面	① 比喻论证	人经过学习，本性就会发生变化，知识就会丰富，能力就会提高
	木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也	正反面	比喻论证	② 学习对于本性的改变有着决定性的不可逆转的作用

续表

段落	语句	论证角度	论证方法	含意
第3段	吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也	正面	③ 对比论证	④ 阐述学习的重要作用,指出有时学习比思考更重要
	见者远、闻者彰、致千里、绝江河	正面	⑤ 比喻论证	⑥ 指明借助外界条件,能帮助弥补不足
第4段	积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉	正面	⑦ 对比论证、比喻论证	⑧ 学习要善于积累
	不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海	反面		
	骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍	正反面	对比论证、比喻论证	客观条件的优劣不是成功与否的决定性因素,只要坚持就能取得成功
	锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂	正反面		
	蚓无爪牙之利……用心一也	正面	对比论证、比喻论证	⑨ 学习要专心
	蟹六跪而二螯……用心躁也	反面		

(每处1分)

素养必备

论证方法——比喻论证

概念	比喻论证是用人们熟悉的事物等作比喻,来论证观点的一种论证方法。比喻论证通过将抽象的道理借助具体形象的事物展现出来,从而达到论证目的。
作用	①化抽象为具体:将抽象的概念、道理等转化为具体可感的形象,便于读者理解。 ②化深奥为浅易:把深奥的理论、观点用简单易懂的比喻呈现,降低理解难度。 ③化枯燥为生动:使枯燥的议论变得生动有趣,增强文章的吸引力和感染力,激发读者的阅读兴趣。 ④化冗长为简洁:或替代解释性文字,或压缩逻辑链条,或减少术语堆砌。
辨析比喻修辞	①目的不同:比喻的目的是使描写对象更形象生动,增强语言的感染力;比喻论证的目的则是论证观点,使观点便于理解,更具说服力。 ②侧重点不同:比喻侧重“喻”,强调相似性;比喻论证侧重“证”,不仅要体现相似性,还要通过对喻体的分析来证明观点。 ③在文中的作用不同:比喻多在记叙、描写性文字中起修饰作用;比喻论证主要在议论文中作为一种论证方法来支撑论点。

4.第3段在论述学习对君子成长的作用时,展现了严密的论证逻辑。(10分)

(1)请结合课文,分析该段是如何围绕学习对君子成长的重要作用这一核心展开论述的。(6分)

答:**①先通过“终日而思”与“须臾之所学”的对比,凸显学习对认知提升的关键作用;②再以“见、闻、行路、渡河”四个类比,阐明借助外界条件(学习)能弥补自身不足;③最终推导出“君子善假于物”的结论,层层递进,论证学习对君子成长的重要作用。(每点2分)**

(2)分析第3段先对比“终日而思”与“须臾之所学”,又连用四个类比的论证妙处,并联系现实,谈谈这种论证对当下我们认识“学习与自我提升”的启示。(4分)

答:**①论证妙处:对比论证强化思辨性,突出“学”优于“思”的实践意义;类比论证以生活场景类比,让“借助学习提升自我”的道理更易于理解。(2分)②现实启示:我们应认识到,学习不是闭门造车,需像“善假于物”的君子,主动借助多元学习资源(如书籍、技术、他人经验等),突破自身局限,实现更高效的自我成长。(2分)**

对应学生用书 » 第79页

任务三　拓展实践应用

5.在我们的学习过程中,有欢笑,有收获,有遗憾,也有泪水。你认为自身条件和外部环境,哪个对学习影响更大?让我们汲取古人智慧,对照自己的

经验,形成自己的“学习之道”。借鉴课文《劝学》的优点(逻辑思路、论点、论据、论证方法等),提炼论据素材,为辩论赛正方写出辩词。(10分)

辩题:自身条件和外部环境,哪个对学习影响更大?

要求:

①正反方必须围绕学习谈观点,学习内涵可大可小。

②立论要指出自身条件或外部环境从哪些方面影响了学习以及对学习影响更大的原因。

③论据必须课内外结合,深挖课本中能为你所用的素材(例子、语言等);至少使用两种论证方法。

④结论句要精辟、凝练,能升华你的论点,要有说服力,可化用名人名言。

答:(示例)

打铁还需自身硬

何为“影响”?是自变量引起因变量的变化。外部环境是客观的,它的发生也带着不可控的因素。

君子曰:学不可以已。荀子认为“君子博学而日参省乎己”可以弥补天性不足。这是自身条件给学习带来的影响。

外因是变化的条件,内因才是变化的依据,自身条件是影响学习的主要因素。

罗曼·罗兰有言:“只有把抱怨环境的心情,化为上进的力量,才是成功的保证。”环境为我们提供了百分之十的可能,如何获得剩下的百分之九十,还要靠我们自身。

(借鉴课文4分,辩题明确4分,符合要求2分)

思维发展与提升

6.在知识快速迭代的当今社会,学习的重要性愈发凸显。《劝学》中荀子提出“学不可以已”等主张,有人认为其在当下仍具指导意义,也有人觉得其具有局限性,已不适用于今天。请结合文本与现实,谈谈你的看法。(4分)

答:(示例1)这一主张在当下仍具重要指导意义。(1分)荀子主张“学不可以已”,倡导终身学习。当今社会知识更新极快,若停止学习,必然会被时代淘汰。这一主张提醒我们,要保持终身学习的自觉。现实生活中,科研工作者持续更新知识储备、职场人不断提升专业技能,他们都是在践行“学不可以已”,通过学习适应社会发展、实现个人价值,对当下个人进步仍有指引作用。(3分)

(示例2)这一主张具有局限性。(1分)荀子认为学习可改变“人性恶”以成就“君子”,其学习目标受封建阶级道德标准束缚。现代社会倡导多元发展,因此,对于荀子的学习观念应辩证看待,保留“终身学习”内核,摒弃其具有阶级局限性的部分。(3分)

文言积累

1.读准字音

①中绳(zhòng) ②輮(róu)

③槁暴(gǎo)(pù) ④砺(lì)

⑤参省(cān)(xǐng) ⑥跂(qǐ)

⑦跬步(kuǐ) ⑧骐骥(qí)(jì)

⑨锲而不舍(qiè) ⑩螯(áo)

2.通假字(请指出并解释通假字)

①輮以为轮

答:“輮”同“煣”,用火烘烤木材使之弯曲。

②虽有槁暴

答:“有”同“又”,表示进一层。

③则知明而行无过矣

答:“知”同“智”,见识。

④君子生非异也

答:“生”同“性”,天性。

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①輮以为轮

古义:作为。

今义:认为。

②君子博学而日参省乎己

古义:广泛地学习。

今义:学问广博精深。

③非能水也,而绝江河

古义:专指长江、黄河。

今义:泛指一切江河。

④蚓无爪牙之利

古义:动物的尖爪和利牙。

今义:比喻坏人的党羽。

⑤用心一也

古义:使用心力。

今义:集中注意力;多用心力。

对应学生用书 » 第80页

⑥非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也

古义:寄居,存身。

今义:托付;把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)疾

①声非加疾也　(形容词,劲疾。)

②寡人无疾　(名词,疾病。)

③疾恶如仇　(动词,痛恨。)

④草枯鹰眼疾　(形容词,锐利。)

(2)假

①善假于物也　(动词,借助。)

②乃悟前狼假寐　(动词,假装。)

③以是人多以书假余　(动词,借。)

(3)绝

①非能水也,而绝江河　(动词,横渡。)

②率妻子邑人来此绝境　(形容词,与人世隔绝的。)

③佛印绝类弥勒　(副词,极、非常。)

(4)于

①青,取之于蓝　(介词,从。)

②而青于蓝　(介词,表示比较,相当于"比"。)

③善假于物也　(介词,引进动作对象,可不译。)

(5)而

①蟹六跪而二螯　(连词,表并列关系。)

②吾尝终日而思矣　(连词,表修饰关系。)

③非利足也,而致千里　(连词,表转折关系。)

④积善成德,而神明自得　(连词,表顺承关系。)

⑤锲而不舍　(连词,表假设关系。)

文言知识

连词"而"的用法

1.表并列关系,可译为"和""与"等,也可不译。如:则知明而行无过矣。(《劝学》)

2.表转折关系,"而"字后面的意思没有顺着"而"字前面的意思说,一般译为"但是""却"等。如:青,取之于蓝,而青于蓝。(《劝学》)

3.表顺承关系,顺承的本质是先后关系,常用在两个动词之间或者两件事之间,一般译成"于是""就""才"等。如:学而时习之,不亦说乎?(《〈论语〉十二章》)需要注意的是,并列关系与顺承关系比较容易混淆,并列关系前后可以调换,而顺承关系是先后关系,不可以调换。

4.表修饰关系,"而"字前面的内容修饰"而"字后面的内容。"而"修饰的中心词往往是动词性的,修饰部分表示这个动作发生的方式、人物的情态等。翻译时可译作"地",也可不译。如:吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。(《劝学》)

5.表假设关系,"而"字前后内容构成假设关系,一般译作"如果"。如:人而无信,不知其可也。(《论语》)

6.表因果关系,"而"字前是原因,"而"字后是结果,可译为"因而""所以"等。如:余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。(《游褒禅山记》)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①君子博学而日参省乎己

答:名词作状语,每天。

②登高而招

答:形容词作名词,高处。

③假舆马者,非利足也

答:名词作动词,奔走。

④假舟楫者,非能水也

答:名词作动词,游泳。

⑤积善成德

答:形容词作名词,善行。

⑥上食埃土,下饮黄泉

答:上,名词作状语,向上;下,名词作状语,向下。

⑦用心一也

答:数词作形容词,专一。

6.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①青,取之于蓝,而青于蓝。

句式:状语后置句,正常语序为"青,于蓝取之,而于蓝青"。

译文:靛青从蓝草中取得,但比蓝草颜色深。

②辏以为轮。

句式:省略句,应为"辏(之)以(之)为轮"。

译文:用火烘烤木材使(它)弯曲,把(它)做成车轮。

③虽有槁暴,不复挺者,辏使之然也。

句式:判断句,"……者,……也"表判断。

译文:即使又晒干了,也不会再变直,这是用火烘烤使它弯曲成这样的。

对应学生用书 » 第81页

④君子生非异也,善假于物也。

句式:判断句,"也"表判断。

译文：君子的天性(同一般人)没有差别，只是(他们)善于借助外物罢了。

⑤故不积跬步，无以至千里。

句式：固定句式。无以：没有用来……的，无从。

译文：所以不积累每一小步的行程，就没有用来到达千里之外的办法。

⑥蚓无爪牙之利，筋骨之强。

句式：定语后置句，正常语序为“蚓无利爪牙，强筋骨”，“之”为定语后置的标志。

译文：蚯蚓(虽然)没有锋利的爪牙、强壮的筋骨。

⑦非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

句式：判断句，“……者，……也”表判断。

译文：没有蛇和鳝鱼的洞穴就无处容身，因为它用心浮躁。

7.积累成语(请根据词义，在横线上填写恰当的成语)

① 青出于蓝 ：比喻学生胜过老师，后人胜过前人。

② 跬步千里 ：一步一步地坚持走下去，就可以达到千里之外，比喻做事只要努力不懈，总可以获得成功。

③ 锲而不舍 ：雕刻一件东西，一直刻下去不放手，比喻做事情能坚持到底，不半途而废；也形容有恒心，有毅力。

④ 冰寒于水 ：冰比水冷，指后来居上，比喻学生胜过老师。

⑤ 顺风而呼 ：比喻利用有利条件做事，易于达到目的。

⑥ 积土成山 ：把土堆积起来可以成山，比喻积少成多。

⑦ 积水成渊 ：水汇集起来可以成为深渊，比喻积少成多。

⑧ 积善成德 ：经常干好事，日积月累，就能培养成一种高尚的品德。

⑨ 驽马十驾 ：劣马拉车行十天车也可以走很远的路程；比喻人能力虽差，只要坚持不懈，也能取得成功。

8.古代文化常识(填空)

词语	解释
①君子	“君子”一词最早出自《易经》，在儒家学派的发展过程中，其内涵不断丰富和完善。最初，它是对 古代统治者和一般贵族男子 的通称，后来孔子将其全面引用并上升到士大夫及读书人的道德品质层面，指 有学问、有修养 的人，成为中国人的道德典范。
②跬步	古代称跨出一脚为“ 跬 ”，跨出两脚为“ 步 ”。在古代，这不仅是一种简单的长度计量方式，还在一些礼仪规范和文化表达中有其特定的意义。

课时 2　*师说

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



韩愈(768—824)，字退之，河阳(今河南孟州南)人，唐代文学家、哲学家，唐宋八大家之一。他常以“郡望昌黎”自谓，因而世人尊称其为“韩昌黎”。贞元年间，韩愈高中进士，此后仕途起起伏伏。他曾任国子博士、刑部侍郎等重要官职，却因直言谏阻唐宪宗迎佛骨一事，被贬为潮州刺史。后来，他凭借自身能力再度得到重用，官至吏部侍郎，故又被称为“韩吏部”。其去世后获谥号“文”，因而后人也将他称作“韩文公”。

韩愈的散文题材广泛，内容深刻，语言质朴自然，风格刚健有力，气势雄浑壮阔。苏轼对他的文学成就赞誉有加，称其“文起八代之衰”。在文学史上，韩愈与柳宗元并称“韩柳”，他们共同引领了唐代散文的革新潮流。

代表作品：《原道》《原毁》《师说》《祭十二郎文》。

对应学生用书 » 第 82 页

二、写作背景

魏晋以来，门第观念根深蒂固，对从师学习的风气造成了极大的破坏。即便到了唐代，魏晋时期形成的门阀制度依旧在社会中有着深远影响。柳宗元在《答韦中立论师道书》中曾描述当时的情形：“今之世，不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者

数矣。”从这段记载中可以看出,在当时,从师学习会遭受众人的嘲笑与诋毁。然而,韩愈勇敢地站出来,不顾世俗的反对与嘲笑,毅然收徒讲学,并创作了《师说》这篇传世佳作。

三、知识链接

说

“说”是古代一种独特的文体,它通常采用记叙、议论或说明等多种方式来阐述事理。这类文章往往借助一件具体的事情或者一种社会现象,来表达作者的见解。“说”的篇幅一般不长,其特点在于形式灵活,作者可以自由地抒发观点,或委婉含蓄,或直抒胸臆。

古文运动

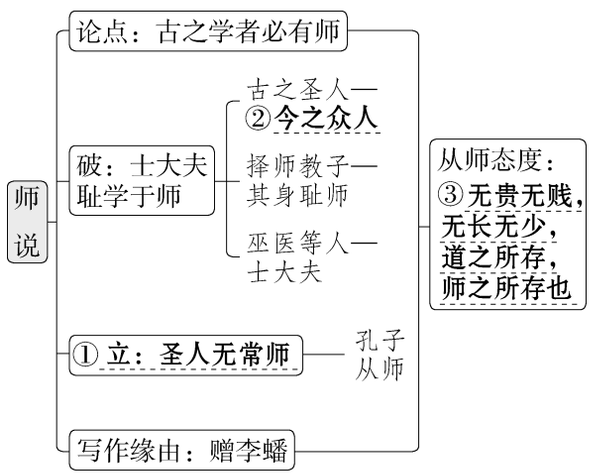
六朝以来,骈文盛行。骈文以四字、六字句上下相对成文,又称“骈四俪六”。它追求声韵的和谐和辞藻的华丽,忽视思想内容的表达,导致文学创作陷入浮艳空洞的困境。这种不良文风一直延续到中唐。

针对这一现状,韩愈挺身而出,大力提倡恢复古文的传统。所谓古文运动,本质上是以复古为名的文风改革运动。韩愈主张“文以载道”,强调文章要承载真实的思想和社会价值,不能流于形式。他倡导学习先秦、两汉时期那些“言之有物”“言贵创新”的优秀散文,坚决反对只注重形式、内容空洞、华而不实的文风。

古文运动的开展有力扭转了当时文坛的不良风气,为唐宋时期实用散文的发展奠定了坚实基础,推动文学朝着更加注重内容与思想表达的方向发展,对后世文学创作产生了深远影响。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文围绕①“ 古之学者必有师 ”这一中心论点,论述了教师的职能、作用和② 从师学习 的重要性,阐明了以能者为师的原则,批判了③ 士大夫之族耻于从师 的风气,阐明了④ 从师而问 的道理。

·合作探究·提能力·

情境探究

尊师重道一直是中华民族的传统美德。孔子逝世后,子贡结庐守墓六年,其对老师的敬重与不舍之情,溢于言表;徐特立先生六十岁生日时,毛泽东同志特意写信祝贺,信中深情写道:“您是我二十年前的先生,您现在仍然是我的先生,将来必定还是我的先生。”字里行间满是对老师的敬爱与尊崇。

中唐时期,“师道”渐趋衰落,人们耻于从师学习,门第观念严重束缚着教育的发展。文坛巨擘韩愈以重振师道为己任,不顾流俗,勇敢发声。他站在时代的前沿,深刻思考师者的真谛与求学的要义。于是,《师说》横空出世,振聋发聩。今天,让我们一同走进韩愈的这篇充满批判精神的《师说》,感受韩愈对师道尊严的捍卫与对知识传承的执着。

对应学生用书 » 第 83 页

任务一　理解内容，明确师道

1.(1)韩愈认为老师的职责是什么?请简要概括。(1 分)

答:**老师的职责是传道、受业、解惑。(1 分)**

(2)请结合文本,分析文中所提及的老师的职责在教学中的地位。(3 分)

答:**①“传道”是核心与目的。这里的“道”指儒家思想。韩愈倡导“古文运动”,秉持“文以载道”理念,凸显了反映社会现实的积极进取精神。②“受业”是手段。“业”是以攻读儒家经典为主的学业,是承载“道”的载体。③在“受业”的过程中,学生必然会产生疑问,所以“解惑”是老师最基本的任务,韩愈也借此论述了从师的必要性。(每点 1 分)**

2.(1)在当时“耻学于师”的不良风气下,对于“今之众人”、“爱其子”的家长、“士大夫之族”,韩愈主要批判的是哪一群体?(1 分)

答:**主要批判对象是士大夫之族。(1 分)**

(2)韩愈为何将这一群体作为主要批判对象？请结合文本阐述理由。(2分)

答：理由：“位卑则足羞，官盛则近谀”体现了士大夫们的特殊心态，是门第观念的反映，这与韩愈“师道”的主张严重相悖。(2分)

3.请依据文本内容，准确阐述在韩愈的师道观中，择师的原则是什么。(1分)

答：无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

任务二　学习方法，论证师道

4.第2段重点批判了“士大夫之族”耻于从师的陋习。韩愈主要运用了对比论证的方法。请根据文本内容填写表格。(20分)

角度	第一组		第二组		第三组	
对象	① 古之圣人	② 今之众人	③ 其子	④ 其身	⑤ 巫医乐师百工之人	⑥ 士大夫之族
态度	⑦ 从师	⑧ 耻师	⑨ 择师	⑩ 耻师	⑪ 不耻相师	⑫ 群聚而笑之
结果	⑬ 圣益圣	⑭ 愚益愚	⑮ 小学	⑯ 大遗	⑰ 士大夫之智不及巫医乐师百工之人	
论证目的	⑱ 说明圣益圣和愚益愚的原因是从师与否		⑲ 讽刺家长在从师问题上小学而大遗		⑳ 讽刺士大夫之流虚荣自误、迂腐可笑的思想行为	

(每处1分)

5.《师说》中，除了对比论证，还运用了哪些论证方法？请简要分析。(4分)

答：①举例论证。第3段以孔子为例，阐明了以能者为师的道理。②道理论证。文章用孔子的名言“三人行，则必有我师”论证了“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点。(每点2分)

任务三　赏析语言，体味风格

6.在第2段中，韩愈的情感随着论述渐次强烈。请找出体现其情感变化的标志性语句，并结合文本内容分析其情感是如何变化的。(6分)

答：①在将“古之圣人”与“今之众人”的行为进行对比后，韩愈以“其皆出于此乎?”这一疑问语句，委婉表达对“今之众人”耻学于师现象的疑惑与不解，情感相对平和。②在对家长为孩子择师而自身耻于从师的行为进行比较后，用“惑矣”直接抒发对这种矛盾行为的困惑与感慨；在对“童子之师”与开头所说的“师”进行区分后，运用了“吾未见其明也”这种略带责备的否定句，进一步强化对家长行为的批判，情感强度有所提升。③在把“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”进行对比后，以“其可怪也欤!”这样带有强烈讽刺意味的感叹句，表达对“士大夫之族”耻学于师的批判，情感强烈。(每点2分)

对应学生用书 » 第84页

7.韩愈的散文以气势充沛、笔力雄放著称，《师说》充分体现了这一风格。请从句式特点、语气表达等角度，对《师说》的语言风格进行赏析。(4分)

答：①句式上整散结合。如整句“生乎吾前……吾从而师之；生乎吾后……吾从而师之”与散句“古之学者必有师”等搭配，使文章语言错落有致，整齐又不乏变化，极大地增强了文章的气势。②语气表达丰富多样。运用“嗟乎”“呜呼”等叹词，增强感叹语气，增强感染力。第2段利用三组对比揭示耻学于师的危害，论证语气层层加强，从疑惑到批判再到愤慨，语气灵活多变，议论生动，说理深刻，尽显文章充沛气势。(每点2分)

思维发展与提升

8.韩愈在《师说》中阐述了诸多从师学习的理念，有人认为这些理念具有进步性与创新性，也有人指出其存在阶级局限性。请结合文本内容，谈谈你的看法，并阐述理由。(5分)

答：(示例1)《师说》中的部分理念具有阶级局限性。①韩愈所说的“道”是“圣人之道”，他认为“巫医乐师百工之人”是君子所轻视的，而“士大夫之族”理应比他们高明，这体现了韩愈的阶级局限性。②韩愈重视“传道”而轻视“授之书”“习其句读”，反映出他对启蒙教育的轻视，其教育理念未能全面涵盖教育的多元维度。

(示例2)《师说》所阐述的诸多从师学习的理念极具进步性与创新性。①突破了时人对老师职责的狭隘认知，明确提出“师者，所以传道受业解惑也”的观点，赋予老师职责新的内涵。②针对当时的门第观念，提出“无贵无贱，无长无少，道之所存，

师之所存也”的从师观念，打破阶层与年龄限制，以“道”为核心确定师生关系，具有开创性。③基于“闻道有先后，术业有专攻”的客观现实，得出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点，体现了师生关系的相对性及教与学相互转化的辩证思想，在当时具有先进性。
（观点1分，理由每点2分，答出两点即可）

文本联读·拓思维

1.学习是永恒的话题，数千年来，人们不断探索学习之道。《劝学》与《师说》从不同角度阐述了与学习相关的理念。请结合文本具体内容，分析两篇文章谈及的学习之道有哪些相同点。（6分）

答：①都强调学习的重要性。《劝学》中，“木受绳则直，金就砺则利”说明学习能弥补自身不足，改变自己，提高品德修养；《师说》中，“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣”强调学习可解惑增知。②都认可“假于物”。《劝学》中，“君子生非异也，善假于物也”明确指出君子的本性与常人并无差异，关键在于善于借助外物来提升自己；《师说》中，强调要从师而问，老师是知识与经验的载体，学生向老师学习，是借助老师这一“外物”来获取知识，解除疑惑，实现学习目的。③都认为学生不一定不如老师。《劝学》中，“青，取之于蓝，而青于蓝”表明学生经过学习能够超越老师；《师说》中，“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”阐述学生不一定比不上老师，老师也不一定在各方面都比学生贤能，与《劝学》观点一致。（每点3分，观点1分，分析2分，答出两点即可）

2.（1）请结合文本具体语句，分析概括两篇文章语言风格的差异。（6分）

答：《劝学》：①逻辑严谨，开篇提出“学不可以已”的中心论点，随后从学习的意义、作用、方法和态度等方面层层递进，条理清晰；②善用比喻论证，如“积土成山”等，将抽象的学习道理具体化；③句式整齐，多用排比，如“积土成山……积水成渊……积善成德……”等句，增强了文章的节奏感和气势；④说理客观冷静，无明显情感倾向。（每点1分，答出三点即可）

《师说》：①态度鲜明，开篇即表明“古之学者必有师”的观点；②对比手法贯穿全文，如通过古今对比批判耻学于师的风气；③文气跌宕起伏，常以强烈的反问增强语气，如“夫庸知其年之先后生于吾乎？”，情感充沛，对师道不存的现象表达了强烈的愤慨。（每点1分）

（2）从作者气质和说理目的两个角度，深入剖析两文语言风格差异形成的原因。（8分）

答：作者气质不同：①荀子作为严谨学者，思想体系完备，注重逻辑推理与知识系统传授；②韩愈性格刚直，具有批判精神，敢于针砭时弊。（每点2分）

说理目的不同：①《劝学》旨在教导大众重视学习，掌握正确的学习方法与态度以提升个人素养，为使读者易于接受，文章语气平实，从多方面全面、透彻地说理；②《师说》主要批判当时轻视师道的不良风气，呼吁恢复尊师重道的传统，因针对性强，文章情感强烈，通过对比、反问等手法增强说服力与感染力，以达到劝人从师的目的。（每点2分）

文言积累

1.读准字音

①句读（ dòu ）　②阿谀（ yú ）
③经传（ zhuàn ）　④贻之（ yí ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

①师者，所以传道受业解惑也
答：“受”同“授”，传授。
②或师焉，或不焉
答：“不”同“否”，表示否定。

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①古之学者必有师
古义：求学的人。
今义：在学术上有一定成就的人。
②师者，所以传道受业解惑也
古义：用来……的、凭它（他）来……的。
今义：连词，表示因果关系。
③吾从而师之
古义：从，跟随；而，表顺承，可不译。

今义:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等;因此就。

④今之众人,其下圣人也亦远矣

古义:一般人。

今义:大家;许多人。

对应学生用书 » 第85页

⑤小学而大遗,吾未见其明也

古义:小的方面要学习。

今义:对儿童、少年实施初等教育的学校,给儿童、少年以全面的基础教育。

⑥是故弟子不必不如师

古义:不一定。

今义:表示事理上或情理上不需要。

⑦年十七,好古文

古义:先秦两汉时期的散文,与骈文相对。

今义:五四以前的文言文的统称(一般不包括"骈文")。

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)道

①所以传道受业解惑也 (学说,主张。)

②策之不以其道 (方法。)

③不足为外人道也 (说,谈论。)

④会天大雨,道不通 (路,道路。)

(2)师

①古之学者必有师 (老师。)

②巫医乐师百工之人 (有专门技艺的人。)

③吾师道也 (学习。)

④孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃 (以……为师。)

⑤前事之不忘,后事之师 (榜样。)

⑥十年春,齐师伐我 (军队。)

(3)传

①所以传道受业解惑也 (传授。)

②师道之不传也久矣 (流传。)

③六艺经传皆通习之 (古代解释经书的著作。)

④朔气传金柝 (传送。)

(4)于

①师不必贤于弟子 (介词,表示比较,相当于"比"。)

②而耻学于师 (介词,向。)

③于其身也,则耻师焉 (介词,对于。)

④不拘于时 (介词,表被动。)

(5)其

①其闻道也固先乎吾 (代词,代指"生乎吾前"的人。)

②爱其子,择师而教之 (代词,他们的。)

③其皆出于此乎 (副词,表示推测,大概,或许。)

④其为惑也,终不解矣 (代词,它们,指不跟从老师学习而遗留下的问题。)

(6)之

①人非生而知之者 (代词,指知识和道理。)

②巫医乐师百工之人 (指示代词,这些。)

③作《师说》以贻之 (人称代词,他,指李蟠。)

④彼童子之师 (助词,相当于"的"。)

⑤句读之不知,惑之不解 (都是助词,宾语前置的标志。)

⑥师道之不传也久矣 (助词,用于主语和谓语之间,取消句子的独立性。)

⑦蚓无爪牙之利,筋骨之强 (都是助词,定语后置的标志。)

⑧辍耕之垄上 (动词,去、往。)

(7)而

①惑而不从师 (连词,表转折关系。)

②授之书而习其句读者 (连词,表并列关系。)

③则群聚而笑之 (连词,表修饰关系。)

④人非生而知之者 (连词,表顺承关系。)

文言知识

连词"而"的易混用法辨析

表修饰	"而"连接的前后两部分分别是句子的修饰语和中心语,其中前一部分一般表示动作行为的状态、方式、时间等。判断"而"是否表修饰,要看它是否处在状语和谓语之间。此时的"而"不译。如:吾尝终日而思矣。(《劝学》)
表顺承	"而"前后的内容有时间上或逻辑上的先后顺序,此时"而"表示顺承。如:一怒而诸侯惧,安居而天下熄。(《富贵不能淫》)
表并列	"而"前后的内容地位相等,可以互换位置而不改变语意,此时,"而"表示并列。如:中峨冠而多鬓者为东坡。(《核舟记》)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①吾从而师之

答:名词的意动用法,以……为师。

②吾师道也

答：名词作动词，学习。

③其下圣人也亦远矣

答：名词作动词，低于。

对应学生用书 » 第 86 页

④而耻学于师

答：形容词的意动用法，以……为耻。

⑤是故圣益圣，愚益愚

答：圣，形容词作名词，圣人；愚，形容词作名词，愚人。

⑥非吾所谓传其道解其惑者也

答：形容词作名词，疑难问题。

⑦或师焉

答：名词作动词，学习。

⑧小学而大遗

答：小，形容词作名词，小的方面；大，形容词作名词，大的方面。

⑨巫医乐师百工之人，不耻相师

答：形容词的意动用法，以……为耻。

⑩位卑则足羞

答：形容词的意动用法，以……为羞，感到耻辱。

⑪孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃

答：名词的意动用法，以……为师。

⑫其贤不及孔子

答：形容词作名词，才德优秀。

6.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）

①师者，所以传道受业解惑也。

句式：判断句，“……者，……也”表判断；固定句式，“所以”表凭借，用来……的、凭它（他）来……的。

译文：老师，是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。

②夫庸知其年之先后生于吾乎？

句式：固定句式，“庸……乎”表示反问，哪里……呢？

译文：哪管他是生在我之前还是生在我之后呢？

③道之所存，师之所存也。

句式：判断句，“也”表判断。

译文：道存在的地方，就是老师在的地方。

④而耻学于师。

句式：状语后置句，正常语序为“而耻于师学”。

译文：却以向老师学习为耻。

⑤是故圣益圣，愚益愚。

句式：固定句式，“是故”表示得出结论，因此，所以。

译文：因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。

⑥圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

句式：固定句式，“之所以”表原因，……的原因。

译文：圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都出于这个原因吧？

⑦句读之不知，惑之不解。

句式：宾语前置句，正常语序为“不知句读，不解惑”。

译文：不明句读，不能解除疑惑。

⑧不拘于时。

句式：被动句，“于”表被动。

译文：不受时俗的限制。

⑨学于余。

句式：状语后置句，正常语序为“于余学”。

译文：向我学习。

7.积累成语（请根据词义，在横线上填写恰当的成语）

① 三人行，必有我师 ：三个人一起走路，其中必定有人可以作为我的老师；指应该不耻下问，虚心向别人学习。

② 传道受业 ：传授道理，教授学业。

③ 君子不齿 ：君子不屑与之并列。

④ 不拘于时 ：不受时俗的限制。

8.古代文化常识（填空）

词语	解释
①句读	指断开句子的知识。一句话后面的停顿为 句 ，一句话中间短暂的停顿为 读 。
②六艺	《师说》中的“六艺”指 《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》 六种经书，其中《乐》已失传。 “六艺”也指 礼、乐、射、御、书、数 六种学问和技能。
③经传	经：古代经典或某些专门性的著作。 传：古代 解释经书 的著作。
④巫医	古代巫和医不分，故并举。巫主要以 祝祷、占卜 等为业，也为人治病。

对应学生用书 » 第 87 页

第 11 课　反对党八股（节选）

课时目标：

1.梳理出作者阐述观点的逻辑思路，明确说理结构。
2.学习本文“分项列举，边破边立”的写法。
3.学习本文通俗易懂、生动形象的语言。
4.认识反对党内的形式主义、教条主义文风的重要意义。

自主学习 · 悟新知

一、写作背景

全民族抗战爆发以来，中国共产党的组织得到了很大的发展。但是，部分新党员还存在着各种非无产阶级思想，老党员要适应新形势，也需要进一步提升自己。遵义会议后，党已经走上马克思主义的正确道路，但对曾经给党的事业造成严重危害的教条主义、主观主义、宗派主义还没有来得及从思想上进行认真清理。这就有必要集中开展一场普遍的马克思列宁主义思想教育运动，总结和吸取历史上的经验教训，以提高广大党员尤其是党的高级干部的思想理论水平，增强党的凝聚力和战斗力。为此，中国共产党以延安为中心，在全党范围内开展了一场整风运动。

党八股是主观主义、宗派主义在文风上的具体表现，也是脱离实际的僵死的东西。党八股出现在党内，打着马列主义的旗号说空话，吓唬人。1942 年 2 月 8 日，毛泽东在延安干部会上，作了《反对党八股》的讲话。

二、知识链接

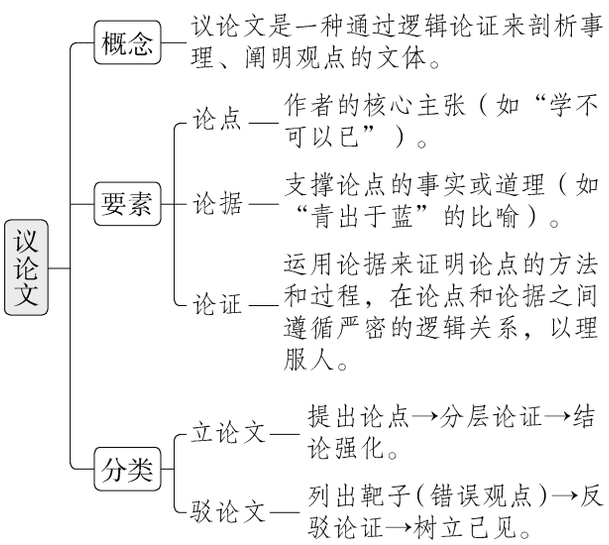
八　股

八股，即八股文，原为明清科举制度的一种考试文体。这种文体不仅是科举取士的工具，更是封建统治阶级维护思想专制的重要手段。八股文的特点：①必须以朱熹注解的“四书五经”——《四书章句集注》为依据，禁止任何超出儒家经典的个人见解；②文章必须由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分构成，后四个部分必须严格对仗，形成八组排比对偶，故称“八股”；③考生只能“代圣贤立言”，不能表达个人见解。

1919 年五四运动以“打倒孔家店”为口号，对八股文进行了彻底清算。但是，新的教条主义仍然不断滋生，新式教条主义随即以两种形态复活：

类型	产生背景	主要特征	代表人物批评
党八股	革命教条主义	空喊口号，形式主义	毛泽东《反对党八股》
洋八股	全盘西化思潮	机械照搬西方理论术语	鲁迅《拿来主义》

议论文



三、语言基础

1.读准字音

①精粹（ cuì ）　②接洽（ qià ）
③卑劣（ liè ）　④可憎（ zēng ）
⑤芒硝（ xiāo ）　⑥檄文（ xí ）
⑦恐吓（ hè ）　⑧抽屉（ ti ）
⑨量 量体裁衣（ liàng ）　衡量（ liáng ）
⑩瘪 瘪三（ biē ）　干瘪（ biě ）

2.写对字形

①chá（ 查 ）无实据　chá（ 察 ）言观色　chà（ 姹 ）紫嫣红
②bié（ 蹩 ）脚　piē（ 瞥 ）见　biē（ 憋 ）气

对应学生用书 » 第 88 页

3.辨析词义

(1)滥用·乱用

◆辨析　“滥用”指胡乱地或过度地使用。“乱用”指随便地用,用的对象不恰当。

◆应用　每个成语都有其使用对象及适用范围,使用时要格外注意,不能不看对象而 **乱用** 一通,也不能为了增加文章的文采而 **滥用** 。

(2)装腔作势·装模作样

◆辨析　“装腔作势”重在以某种身份、地位、架势来吓唬人或引人注意。“装模作样”重在虚假和不真实,含有装样子、借以欺人的意思。

◆应用　许先生是某中学的教师。有时,学生问问题,他即使不懂,也能 **装模作样** 地解答;他 **装腔作势** 地在研讨会上夸夸其谈,让人觉得他挺有学问的。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **量体裁衣** :按照身材剪裁衣裳,比喻根据实际情况办事。

② **无的放矢** :没有箭靶乱射箭,比喻言语、行动没有明确目标或不切合实际。

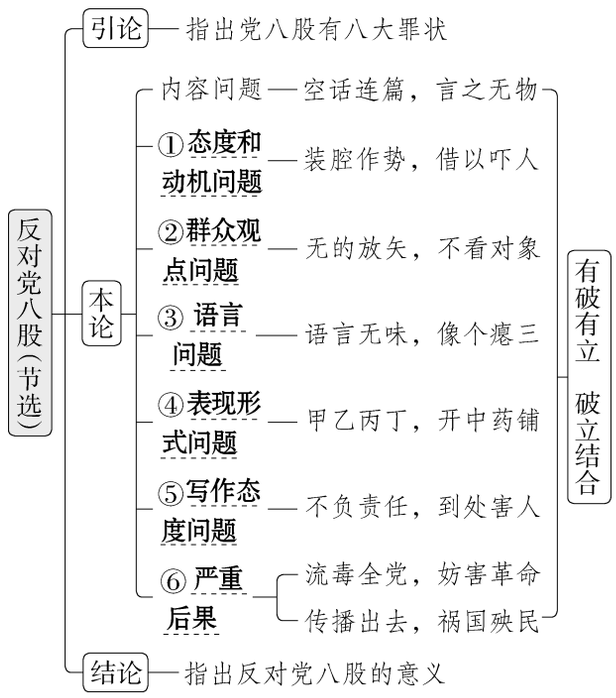
③ **对牛弹琴** :比喻对不懂道理的人讲道理,对外行人说内行话;现在也用来讥笑说话的人不看对象。

④ **面目可憎** :人的外貌非常丑陋或精神猥琐,令人厌恶。

⑤ **祸国殃民** :使国家受害,人民遭殃。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文深刻地揭露了党八股的① **罪状** 和它对革命工作的② **危害** ,论述了马克思列宁主义③ **文风** 的内容,阐明了抛弃党八股,采用④ **生动活泼新鲜有力** 的马克思列宁主义文风的重大意义。

·合作探究·提能力·

情境探究

1949年元旦,蒋介石发表《新年文告》求和,毛泽东随即发表《评战犯求和》与《关于时局的声明》予以回击。毛泽东的文章犀利磅礴,蒋介石郁闷询问陈方为何己方写不出这般有号召力、通俗易懂的文章。陈方称,这些文章皆出自毛润之之手,其文有气吞山河之势,他人难及。

校文学社将举办“毛泽东经典论辩文风研习会”,社员需研习《反对党八股》(节选)并完成两项任务:其一,梳理文中批判的党八股的八大罪状,分析毛泽东如何用“破立结合”的写法揭露其危害;其二,从语言风格的角度赏析其独特的辩驳艺术,并选取典型语句进行具体赏析。

任务一　理解文章内容,分析论证艺术

1.写好驳论文首先要指出对方错误的实质,或直接批驳,或间接批驳,继而针锋相对地提出自己的观点并加以论证。(10分)

(1)本文第1段讲了什么内容?(2分)

答: **第1段提出了本文的中心论题——批判党八股的八大罪状。(2分)**

对应学生用书 » 第89页

(2)作者强调“以毒攻毒”,其具体方式是“ **仿照八股文章的笔法来一个“八股”。(2分)** ”。(用原文回答,2分)

(3)作者这种批判方式能达到怎样的论证效果?(6分)

答: **①形成反讽,增强批判力度。②结构清晰,便于系统揭露问题。③与后文对每条罪状的批驳形成呼应。(每点2分)**

2.分析党八股八大罪状中的前六大罪状,并结合课文内容填写表格。(7 分)

罪状	空话连篇,言之无物	装腔作势,借以吓人	无的放矢,不看对象	语言无味,像个瘪三	甲乙丙丁,开中药铺	不负责任,到处害人
表现特征	长而空、短而空	装样子故意吓人	标语中“工人”的写法老百姓看不懂	③ **写文章、演说“学生腔”,语言不生动活泼**	罗列数字,堆砌概念	随随便便,不预先研究与准备;文章写好后也不多看几遍
实质危害	欺负幼稚的人,散布坏影响,造成坏习惯	② **不能反映真理,而是妨害真理**	不要老百姓看	办不好群众的事	⑤ **引导人家做概念游戏,不去思考事物的本质,满足于现象罗列**	到处害人
思想根源	下决心不要群众看	主观主义和宗派主义	不看对象	不肯下苦功去学习语言	⑥ **形式主义**	⑦ **责任心薄弱**
改进方案	① **禁绝一切空话,无论是写文章还是演说都应短而精粹**	依靠马克思列宁主义的真理,实事求是	做宣传要看宣传对象	④ **下苦功去学习民间的、外国的、古人的语言中有用的东西**	学会应用马克思主义的方法去观察、提出、分析和解决问题	改正责任心薄弱的坏习惯

(每空 1 分)

3.作者首先对“空话连篇,言之无物”这一罪状展开了论述。请分析作者论述党八股的第一条罪状时的论证思路。(7 分)

答:**作者是按照“提出问题—分析问题—解决问题”的论证思路展开论证的。(1 分)①先提出论点——“党八股的第一条罪状是:空话连篇,言之无物”,直接点明批判对象。(2 分)②接着分析“空话”的两种表现形式:第一种是长而空,第二种是短而空。紧接着以长篇巨著《资本论》为例证,并引用俗语,说明文章长短要依据内容的需要而定。(2 分)③最后得出结论——最不应该、最要反对的是言之无物的文章,指出写文章的关键在于有实质内容,而不是单纯追求篇幅长短。(2 分)**

4.《反对党八股》(节选)一文论证方法丰富多样,说理效果显著。请以第一条罪状为例,分析其论证方法及论证效果。(12 分)

论证方法	运用示例	论证效果
① **比喻论证**	我们有些同志欢喜写长文章,但是没有什么内容,真是“懒婆娘的裹脚,又长又臭”。	② **将长而空的文章比作“懒婆娘的裹脚”生动形象,既幽默风趣,又充满讽刺意味,凸显长而空文章的可厌。**

续表

论证方法	运用示例	论证效果
③ **举例论证**	去年六月二十二日,苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在七月三日发表了一篇演说……	④ **举出斯大林演说的实例,使论证更具说服力和可信度,突出战争时期写简短、精粹文章的必要性。**
⑤ **道理论证**	俗话说:“到什么山上唱什么歌。”又说:“看菜吃饭,量体裁衣。”	⑥ **通俗易懂,将深奥的写作道理以简洁明了的方式表达出来,说明文章和演说长短应“看情形办理”。**
⑦ **对比论证**	斯大林在七月三日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字。	⑧ **一褒一贬,一正一反,通过鲜明的对比,使读者更深刻地认识到党八股文章的弊端,增强了论证的力度,突出战争时期写简短、精粹文章的必要性。**

(论证方法每处 1 分,论证效果每处 2 分)

5.本文在论述党八股的罪状时破中有立，请以第四、五条罪状为例简要分析。（4分）

答：①在揭露第四条罪状时，先提出毛病所在，再提出如何学好语言。在揭露第五条罪状时，先提出形式主义的错误，再提出马克思主义的方法。②这种破中有立的写法，让读者不但能够看清党八股的现象，理解它的危害，而且能够认识它产生的原因，学到杜绝它的办法，有利于推动反对党八股的斗争。（每点2分）

对应学生用书 » 第90页

素养必备

驳论式议论文

驳论式议论文是以反驳敌论（与作者观点相反者所持的论点）为主的文章。在反驳的过程中，作者可能在局部立论，也可能在一一驳倒敌论后，正面提出自己的论点以收束全文。全文的重点在于反驳。

不同于立论式议论文，驳论式议论文具有特殊的论证过程，即批驳。批驳一般采用三种方法：一是批驳敌论的论点，即直接指出敌论论点的错误；二是批驳敌论的论据，即揭露敌论论据的不真实或不合逻辑之处，从而证明敌论论点不成立；三是批驳敌论的论证方法，即揭示敌论论据与论点之间的矛盾，从而推翻敌论。

任务二　赏析论证语言，学写倡议书

6.本文说理语言生动活泼，讽刺幽默，通俗易懂，感染力强。以下是张同学制作的语言风格卡片，请你结合本文内容，帮助他完成卡片的制作。（9分）

（1）讽刺艺术：要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。（3分）

手法：反讽、夸张。（1分）

效果：“老爷”一词具有反讽意味，“起码得有几万字”运用了夸张的手法；反讽与夸张的结合，形成了强烈的反差，凸显了形式主义者的荒唐，增强了批判力度，让读者更深刻地感受到作者对这类现象的厌恶。（2分）

（2）修辞艺术：共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。（3分）

手法：排比、反复。（1分）

效果：“靠……吃饭”结构反复出现，构成排比，富有节奏感，读起来朗朗上口，具有韵律美。排比和反复的使用强化了说理的节奏，鲜明地展现了党的务实作风，使读者更容易记住作者所强调的要点，增强了文章的感染力和说服力。（2分）

（3）词语特色：俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。（3分）

手法：运用俗语、成语。（1分）

效果：“到什么山上唱什么歌”和“看菜吃饭，量体裁衣”两个俗语，把马克思主义关于“具体问题具体分析”的深刻哲理浅显易懂地表达了出来，告诉人们“无论做什么事都要看情形办理”，文章和演说无论长短，关键是要言之有物，要写有内容的文章。运用“空话连篇”“言之无物”两个成语，深刻说明了八股调的特点。（2分）

7.毛泽东同志倡导“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，倡导马克思列宁主义文风。请结合这一主张，以校文学社的名义为校园公众号撰写一篇《反对“学生八股”倡议书》，号召同学们摒弃形式主义文风。要求：使用比喻论证。（10分）

答：（示例）

反对“学生八股”倡议书

亲爱的同学们：

毛泽东同志倡导“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，倡导马克思列宁主义文风。然而，在我们的校园中，“学生八股”之风却悄然蔓延。大家不妨审视自身，是否习惯于套用模板，放弃独立思考，使得作文成为千篇一律的“流水线产品”？这种“学生八股”危害极大。它让我们的思想在套路中僵化，让我们的创造力在模仿中枯萎。长此以往，我们就会变成“思想的懒汉”，只会重复别人的话，而不会表达自己的心声。

为此，我倡议：

1.做思想的“掘井人”，而非文字的“搬运工”。与其堆砌十个名人名言，不如写出一个自己的真实感悟。

2.当生活的“观察者”,而非套路的“复读机”。用发现的眼睛看世界,用真诚的笔触写生活。

3.做创新的“实践者”,而非格式的“奴隶”。勇敢尝试新的表达方式,让每一篇文章都闪耀个性的光芒。

同学们,让我们牢记毛泽东同志的教导,抛弃“学生八股”的枷锁,用鲜活的文字书写青春,用真诚的表达传递思想。

校文学社

××××年××月××日

(结构格式4分,比喻论证4分,语言表达2分)

思维发展与提升

8.在本文中,作者对“党八股”文风的内容、形式等给予了揭露和批判。对于文学作品来说,你认为是内容更重要,还是形式更重要?(4分)

答:(示例1)我认为文学作品的内容比形式更重要。正如毛泽东在《反对党八股》(节选)中所批判的,“空话连篇,言之无物”的形式主义文风只会让作品成为“懒婆娘的裹脚”。内容决定形式,形式服务于内容。优秀的文学作品首先要有充实的思想内涵和真实的情感体验,要有“为中国老百姓所喜闻乐见”的内容。没有深刻内容的支撑,再华丽的形式也只是“无的放矢”。

(示例2)我认为文学作品的内容和形式是辩证统一的关系。毛泽东批判“党八股”不是否定形式本身,而是反对脱离内容的形式主义。好的文学作品应当既有“新鲜活泼”的内容,又有“为中国老百姓所喜闻乐见”的形式。内容决定形式,形式反作用于内容,二者相辅相成。就像毛泽东的文章,既有深刻的思想内容,又采用了生动活泼的表达形式。

(观点1分,理由3分)

文本联读·拓思维

作为说理类文章的典范,毛泽东的《反对党八股》(节选)与韩愈的《师说》在论证上都采用了破立结合的论证方式。请结合文章简要分析。(6分)

答:①《反对党八股》(节选)批判党八股的八条罪状时采用了破立结合的论证方式。每一条罪状大体上都是按照“指现象—论危害—挖根源—提办法”的思路展开的。指现象、论危害、挖根源是破,提办法是立,破立结合,让读者不但能够看清党八股的现象,理解它的危害,而且能够认识它产生的原因,学到杜绝它的办法,有利于推动反对党八股的斗争。②《师说》首先从正面论述师道,提出“道之所存,师之所存也”的论点,作为全文的纲领,这是“立”。然后运用对比论证,从三个层面批判当时士大夫中流行的耻于从师的不良风气,这是“破”。最后又转而从正面论述“圣人无常师”,指出凡是在“道”方面胜过自己或有一技之长的人都可以当自己的老师。这是对“道之所存,师之所存也”这一观点的进一步论证,这是“立”。破立结合,让人们深刻理解崇尚师道的重要性。(每点3分)

对应学生用书 » 第91页

第 12 课　拿来主义

课时目标：

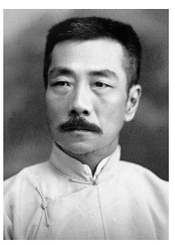
1.学习文章先破后立的论证方式和形象生动的比喻论证方法。

2.理解文章内容，学习鲁迅先生对待外来文化和文化遗产的正确态度。

3.体味幽默讽刺的语言，理解“拿来主义”的现代意义，增强文化责任感。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。1918 年 5 月，首次以“鲁迅”为笔名发表了小说《狂人日记》。这篇小说是中国现代文学史上第一篇白话小说。毛泽东评价鲁迅是“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”，是“中国文化革命的主将”，并说“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向”。

鲁迅以文学的形式向人们传递真实的信息，唤起了社会对改革的渴望和呼声。他的思想对当时的知识分子产生了激励作用，有力地推动了中国的社会变革与进步。他呼吁使用通俗易懂的语言表达思想。他对社会不公和人道主义的关注，为中国社会主义思想的形成和发展提供了理论依据。鲁迅反对封建礼教，支持妇女解放，主张劳动者的权益，为中国社会主义的发展奠定了思想基础。他一生有大量的创作，对我国现代文学的发展产生了巨大的影响。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

代表作品：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《且介亭杂文》，等等。

二、写作背景

本文写于中华民族灾难深重的年代。日本帝国主义在占领我国东北三省之后，妄图占领华北地区。中华民族面临严重的危机，而国民党政府推行“攘外必先安内”的政策，对内实行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。一些资产阶级买办文人，甘为“洋奴”，极力鼓吹“全盘西化”，完全否定我国的传统文化。革命阵营中的一些同志在如何对待文化遗产的问题上，存在着种种错误思想。为了澄清认识，鲁迅先生写了这篇《拿来主义》，阐明了如何正确对待文化遗产的问题，提出了实行“拿来主义”的主张。

三、知识链接

杂　文

杂文是散文的一种，兼容政论与文艺要素，以议论为主。它不似一般议论那样抽象说理或简单举例，而是借具体事例进行剖析，运用比喻、联想等手法阐明深刻道理。其内容广泛，涵盖社会生活、文化动态、政治事件等，杂感、杂谈、随笔皆属此类。

早在先秦散文兴起时，杂文雏形就已经出现了，先秦诸子百家的著述多具杂文性质。南朝梁时期的文艺理论家刘勰首次提出“杂文”概念并将其界定为独立文体。五四运动后，以鲁迅为代表的作家借杂文揭露和批判黑暗社会现象与有害观念，于细微之处揭示事物的本质，针砭时弊，让杂文发挥了重要的战斗作用。

杂文的特征：①战斗性与愉悦性的和谐统一，既有力批判社会弊端，又以巧妙表达带来阅读愉悦感；②论辩性与形象性的有机结合，论述观点逻辑严密、论辩性强，又巧用事例、比喻等，增强感染力与说服力；③幽默、讽刺与文采的巧妙运用，借幽默诙谐、辛辣讽刺调侃批判不合理现象，兼具文采，讲究语言修辞与节奏；④短小精悍，篇幅短小、结构紧凑，却能以小见大，蕴含深刻思想，针对性、时效性强，能快速回应社会现象。

且　介

“且介”是“半租界”的意思。鲁迅先生当时住在上海闸北帝国主义越界筑路的区域，所以故意将“租界”二字各取一半，以表愤慨之情。

对应学生用书 » 第 92 页

四、语言基础

1.读准字音

①譬如（ pì ）　　②自诩（ xǔ ）

③吝啬（ lìn ）　　④脑髓（ suǐ ）

⑤冠 冠冕(guān) 夺冠(guàn)　⑥孱 孱头(càn) 孱弱(chán)

2.写对字形

①残羹冷zhì(炙)　针jiǔ(灸)

②kē(磕)头　kē(瞌)睡　kè(溘)然长逝

③国cuì(粹)　憔cuì(悴)　出类拔cuì(萃)　鞠躬尽cuì(瘁)　cù(猝)不及防　cuì(淬)火

④mó(摩)登　临mó(摹)　mó(磨)砺　mù(募)捐

3.辨析词义

(1)未免·不免

◆辨析　“未免”,用来缓和句子的语气,表示对前面所说的情况不以为然,含有委婉批评的意味。“不免”,免不了,用来加重句子的语气,表示某种结果在客观上不可避免。

◆应用　一些人一再哀叹:“现在国人无‘情’可言。”我们 不免 要提醒他们一句:“此言 未免 太绝对了吧?”

(2)勃然大怒·气急败坏

◆辨析　“勃然大怒”指人因生气而大发雷霆。“气急败坏”,上气不接下气,狼狈不堪,形容十分慌张或恼怒,侧重形容因恼怒而呼吸急促的狼狈样子,含贬义。

◆应用　看到自己的方案被全盘否定,他 气急败坏 地摔门而去,完全失去了平日的风度。

4.积累成语

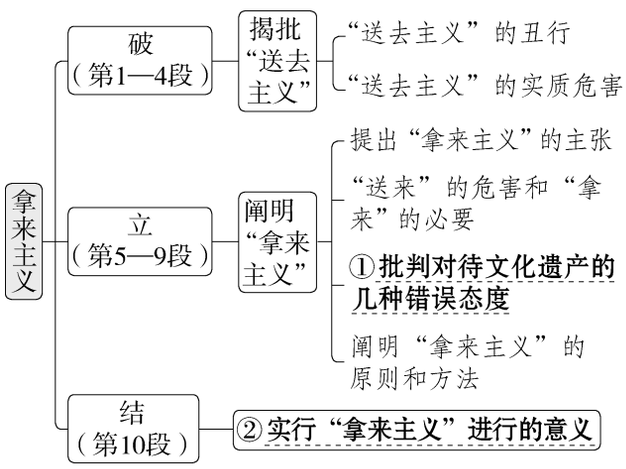
请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 礼尚往来 :在礼节上讲究有来有往;现也指你对我怎么样,我也对你怎么样。

② 残羹冷炙 :吃剩的饭菜,课文中喻指权贵的施舍。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文针对国民党政府的媚外① “送去” 政策和全盘否定外来文化、全盘西化的主张,提出要实行② “拿来主义” :既要大胆地吸收借鉴,又要分清③ 精华和糟粕 ,加以吸收和批判,以期改造国民素质,创造民族的④ 新文化 。

·合作探究·提能力·

情境探究

近来,故宫以崭新的姿态走进大众视野,成为“文化网红”。从“紫禁城元宵灯会”的华美盛景,到“雍正卖萌图”的趣味横生;从《上新了·故宫》的文化创新,到“故宫联名”的跨界尝试,古老的故宫正以多元的方式焕发新生。

然而,面对这样的现象,人们的看法却各不相同:有人盛赞这是传统文化的活态传承,有人批评其过度娱乐化。这不禁让人联想到鲁迅先生在《拿来主义》中的相关思考,面对外来文化和传统文化,我们究竟该怎样做?让我们带着问题,走入鲁迅的《拿来主义》,去寻找答案。

任务一　解构批判逻辑

1.在阐述“拿来主义”之前,作者批判了“闭关主义”“送去主义”“送来主义”,请从文中提取关键信息,概括这几种主义的特点、实质以及弊端。(6分)

主义名称	特点	实质	弊端
闭关主义	自己不去,别人也不许来。	清政府奉行的闭关自守的政策。	丧权辱国、割地赔款、导致“送去主义”。

续表

主义名称	特点	实质	弊端
送去主义	① 只是送出去,有往无来。	② 国民政府的媚外、卖国政策。	③ 文化堕落、主权丧失、贻害子孙。
送来主义	④ 帝国主义有目的地输出。	⑤ 帝国主义向中国倾销剩余物资,进行文化、经济侵略的政策。	⑥ 大受其害,对外国文化一概排斥。

(每点1分)

对应学生用书 » 第93页

2.作者没有直接阐述“拿来主义”,而是先用大量篇幅论述“闭关主义”和“送去主义”。请分析这样安排的效果。(4分)

答:①内容方面:先论述“闭关主义”和“送去主义”,展现当时在文化、外交上的严重问题,突显“拿来主义”针对现实问题的迫切性与重要性。②论证方面:采用先破后立的论证方式,通过批判错误的“闭关主义”和“送去主义”,与“拿来主义”对比,使“拿来主义”观点更鲜明,增强了论证的逻辑性与说服力,便于读者理解其内涵。(每点2分)

3.请依据原文,准确解释“拿来主义”这个概念,并深入剖析其内涵。(4分)

答:(1)运用脑髓,放出眼光,自己来拿!(1分)

(2)①“运用脑髓”指独立思考与自主判断,不盲目跟风,对各类文化、事物自主辨别选择。②“放出眼光”即视野开阔,洞察本质,在文化交流传承中精准把握有价值的内容。③“自己来拿”表明在对待文化时,要保持主动,积极获取有益部分,而非被动接受。(每点1分)

任务二　分析论证方法

4.(1)作者为了阐明文化交流中常常被人们纠缠不清的重大问题,运用了生动贴切的比喻论证。“孱头”“昏蛋”“废物”这几个形象颇具深意。请结合文本内容,找出这些形象的具体表现,并准确概括其比喻义。(9分)

形象	表现	比喻义
孱头	① “徘徊不敢走进门”	② 比喻懦弱无能、害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义者
昏蛋	③ “勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白”	④ 比喻割断历史、盲目排外的虚无主义者
废物	⑤ “羡慕这宅子的旧主人”“接受一切,欣欣然的鳖进卧室,大吸剩下的鸦片”	⑥ 比喻崇洋媚外、主张全盘西化的投降主义者

(表现每处1分,比喻义每处2分)

(2)作者以“大宅子”为核心喻体,衍生出“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”等多个喻体,生动形象地阐明了对待文化遗产应有的态度。请结合具体内容,完成表格。(6分)

喻体	对应本体	对本体的态度
大宅子	文化遗产	扬弃(取其精华,去其糟粕)
鱼翅	文化遗产中的精华部分	吸收(使用)
鸦片	① 文化遗产中精华和糟粕并存的部分	② 批判地吸收(使用)
烟枪和烟灯	③ 文化遗产中的旧形式	④ 作为史料(反面教材)(存放)
姨太太	⑤ 文化遗产中纯粹的糟粕	⑥ 坚决摒弃(毁灭)

(每处1分)

(3)这种以比喻来阐述对待文化遗产态度的方式有何独特效果?(6分)

答:①化抽象为具体。用常见事物作比,将文化遗产及对待文化遗产的态度具象化,方便读者理解对待不同类型文化遗产的处理方式。②增强趣味性。语言生动幽默,避免枯燥说教,吸引读者阅读兴趣。③强化批判性。借比喻表达对待不同类型文化遗产的态度,深刻批判落后腐朽的部分,使表达更有力。④条理清晰。不同喻体对应不同类型文化遗产及态度,论述逻辑清晰,便于读者把握文章思想脉络。(每点2分,答出三点即可)

5.作者为阐述“拿来主义”的主张,综合运用多种论证方法以增强文章说服力。请结合文本内容,分析除了比喻论证,作者还运用了哪些论证方法。(6分)

答:**①类比论证。在说明“送去主义”时提到了尼采和当时中国国民政府的做法,两者表现一样,结果相似,以此讽刺和批判“送去主义”的愚蠢可笑。②举例论证。文中举送古董到巴黎展览、“大师”捧古画和新画到欧洲展览、送梅兰芳到苏联等例子说明“送去主义”的普遍行为。③对比论证。文中将“闭关主义”“送去主义”和“拿来主义”进行对比,破中有立,立中有破,在揭示批判错误主张中论证“拿来主义”的正确性。(每点2分)**

素养必备

论证方法——类比论证

概念	类比论证是一种通过已知事物(或事例)与跟它有某些相同特点的事物(或事例)进行比较类推从而证明论点的论证方法。在比较类推过程中,重点在于突出其“相同特点”,这个“相同特点”紧密围绕着中心论点展开,能够充分地论证中心论点。 如《邹忌讽齐王纳谏》中,邹忌把受到不切实际的赞美即受蒙蔽的这一事件类推到了齐威王的身上,形象地证明了“王之蔽甚矣”这一论点。
作用	①增强说服力:通过将抽象的道理与具体、熟悉的事例进行类比,使道理变得通俗易懂,使读者或听众更容易接受和理解,从而增强论证的说服力。 ②引发联想:能够引发读者或听众的联想,使他们从熟悉的事物中领悟到新的道理,拓宽思维视野。 ③使论证生动形象:类比论证可以使枯燥的论证变得生动形象,避免了单纯的说教和抽象的论述。
易错提示	运用类比论证时,需要注意所选取的类比对象之间的相似性应合理且具有代表性,否则可能会出现“机械类比”的错误,削弱论证的效果。

对应学生用书 » 第94页

任务三　品味语言特点

6.在《拿来主义》中,鲁迅以犀利深刻、形象幽默的语言阐述观点。请分析下列语句的深刻内涵,赏析句子中极具表现力的重要词语,走进鲁迅的语言世界。(10分)

(1)近来就先送一批古董到巴黎去展览,但终“不知后事如何”。(2分)

答:**“不知后事如何”用委婉说法,暗藏讽刺,(1分)暗示当局借展览卖国,表达作者的质疑(1分)。**

(2)几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。(2分)

答:**“大师”讽刺这些人并非真正的大师,“发扬国光”强调这种行为的可笑,二者都是反语;“捧着”通过动作描写刻画他们的谄媚姿态。(1分)这句话讽刺了一些人崇洋媚外、自我炫耀的丑态。(1分)**

(3)活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。(2分)

答:**“进步”是反语,实为后退,正话反说;“算得”“一点”指对这种行为的不屑不齿。(1分)这句话讽刺了当局送活人这种比送古董更甚的媚外行为,实际上是文化退步。(1分)**

(4)只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹。(2分)

答:**“国粹”是反语,将文化糟粕称为“国粹”,有力批判了将落后文化当宝贝的错误观念,(1分)表达了对这种现象的厌恶与否定(1分)。**

(5)要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。(2分)

答:**“磕头贺喜”“讨”“残羹冷炙”等,通过形象的描写,展现出一种卑微、可怜的姿态,(1分)生动描绘出长期“送去”后,国家在文化上的匮乏与被动,只能仰人鼻息的悲惨处境,增强了批判的力度(1分)。**

7.鲁迅在《拿来主义》中运用了独特的语言艺术来增强说理效果。请结合文本分析其语言特点。(4分)

答:**①形象化说理:通过“大宅子”“鱼翅”“鸦片”**

等一系列比喻,将抽象的文化继承问题具象化,使说理通俗易懂。②讽刺艺术:运用“发扬国光”“进步”等反语,在幽默中批判错误文化态度,增强论辩力度。(每点2分)

任务四　文化思辨实践

8.在“故宫文创听证会”中,反方提出——“雍正卖萌图是对历史人物的娱乐化消解”。请你作为正方,运用《拿来主义》中的论证智慧进行反驳。要求:运用破立结合的写法。(6分)

答:(示例)反方将“雍正卖萌图”视为对历史的亵渎,这种观点恰恰陷入了文化保守主义的窠臼。鲁迅先生在《拿来主义》中早已指出,对待文化遗产既不能像“孱头”般畏首畏尾,也不能如“昏蛋”般全盘否定。

试想,若因担心“失真”就禁止一切创新演绎,那《三国演义》是否该因偏离正史而被禁?敦煌壁画是否该因数字化修复而遭质疑?文化的生命力在于创造性转化。故宫文创正如鲁迅先生笔下“占有,挑选”的实践者——既保留了雍正的历史形象内核,又用现代审美赋予其新意。当年轻人因萌萌的雍正主动探究清代历史,这难道不是比将文物锁在展柜里更有效的传承?

我们批判的是低俗恶搞,而非善意创新。只要守住历史真实性这一底线,适度的娱乐化表达反而是让传统文化“活起来”的良方。(运用《拿来主义》中的论证智慧2分,运用破立结合2分,语言流畅2分)

思维发展与提升

9.鲁迅在《拿来主义》中提出对待文化遗产应“占有,挑选”,有观点认为这种“先拿来后选择”的方式过于激进,不如“先选择后拿来”更理性。请结合文本与社会现实,谈谈你的看法。(6分)

答:(示例1)先拿来后选择更具优势。众所周知,事情的发生与事物的出现是有时效性的,所谓“机不可失,时不再来”,正如《拿来主义》中提到的文化“大宅子”,它不是明确的有主之物,文中的“穷青年”偶然得到这所“大宅子”,但不能代表他就是这所“大宅子”名正言顺的主人。而能不能成为“大宅子”的主人正取决于他的态度和做法。良机稍纵即逝,先占有不失为明智之举。当然,客观理性的态度和明智得体的做法,才能确保他成为“大宅子”真正的主人。

(示例2)先选择后拿来客观高效。客观来说,我们更多时候是不具备大包大揽、一切尽在掌控之中的条件与能力的,不管不顾地先占有再说的做派一般是行不通的。所以对待生活中的问题,最好能与自身的客观条件和真实能力联系起来,理性判断,仔细思考,谨慎选择,这才是明智之举。这样做,一方面表明我们是认真对待自己与世界的,时刻清醒自知,懂得什么才是我们真正想拥有的;另一方面则避免了因盲目自大或好高骛远而造成的失误,以防最终得不偿失。

(观点明确2分,理由合理4分)

文本联读·拓思维

1.《反对党八股》(节选)与《拿来主义》在论证上各具特色。请结合文本简要分析。(6分)

答:①《反对党八股》(节选)采用边破边立的论证方式。文章通过列举党八股的八大罪状,对每条罪状按照“指现象—论危害—挖根源—提办法”的思路展开,在批判错误做法的同时提出正确主张,使论证更具说服力。②《拿来主义》采用先破后立的论证方式。文章先批判“闭关主义”和“送去主义”的危害,再正面阐述“拿来主义”的主张,通过对比突显其合理性。(每点3分)

2.《反对党八股》(节选)和《拿来主义》都善用比喻论证增强说理效果。请结合文章内容,举例分析两篇文章中比喻论证的运用及其作用。(6分)

答:(示例)①《反对党八股》(节选)以“洗脸”作比,形象说明写文章应像洗脸一样认真负责,使抽象的道理具体可感。②《拿来主义》用“大宅子”比喻文化遗产,以“孱头”“昏蛋”“废物”三种人比喻对待文化遗产的错误态度,生动揭示抽象的文化继承问题。(每点3分)

对应学生用书 » 第95页

第 13 课　*读书：目的和前提　*上图书馆

课时目标：

1.把握文章中的观点和态度，厘清行文思路，学习对比说理的写作方法。

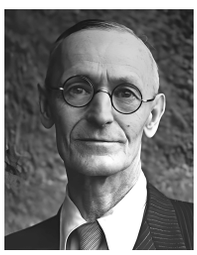
2.感受读书之乐，感受文中的理趣和感性之美。

3.探讨读书学习之道，树立积极的人生观。

课时 1　*读书：目的和前提

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



赫尔曼 · 黑塞(1877—1962)，瑞士籍德语作家、诗人。出生于德国，1912 年迁居瑞士。黑塞爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。他的作品多以小市民生活为题材，表现对过去时代的留恋，也反映了同时期人们的绝望心情。黑塞的著作“一方面具有高度的创意和深刻的洞见，一方面象征古典的人道理想和高尚的风格”。他于 1946 年获诺贝尔文学奖，被西方评论家称为“德国浪漫派最后一位骑士”。

代表作品：《彼得 · 卡门青》《荒原狼》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。

二、写作背景

第一次世界大战的残酷使黑塞陷入了对人性的思考。他试图从教育和修养等方面来探索人性，希望人们可以通过读书提高修养，达到心灵和个性的自我完善的目标。为此，他写下了一系列探讨人性的作品，本文就是其中一篇激励人们读书的杰作。

三、知识链接

随　笔

随笔作为散文的重要分支，兼有议论和抒情两种特性。它以自由灵活的形式，将作者对生活的观察及其思想的火花、情感的波动熔铸于短小的篇章之中，展现出“形散神不散”的美学特质。

(1)分类、概念及特点：

分类	概念	特点
记叙性随笔	以个人经历为线索，通过叙事传递感悟。	叙事为主，情感与哲理自然融入。
议论性随笔	通过议论表达观点，兼具逻辑性与感染力。	以理服人，语言犀利且富有文学性。

续表

分类	概念	特点
说明性随笔	知识传播与文学表达相结合的科普文体。	科学性与趣味性并重，语言生动。

(2)艺术特色：作者常用各种修辞手法传达自己的见解和情感，语言灵动，婉而多讽；往往旁征博引，行文缜密而不失活泼，结构自由而不失严谨，富有“理趣”。

四、语言基础

1.读准字音

①狭隘(　ài　)　②麻痹(　bì　)

③卷帙(　zhì　)　④戕害(　qiāng　)

⑤一摞(　luò　)　⑥孜孜不倦(　zī　)

2.写对字形

①bá(　跋　)涉　bà(　鲅　)鱼

②闲 xiá(　暇　)　闻名 xiá(　遐　)迩　xiá(　瑕　)疵

3.辨析词义

(1)教养 · 涵养 · 修养

◆辨析　三者的区别主要有三个方面：

词语	教养	涵养	修养
行为来源	教育养成的规范行为	情绪控制能力	综合素质表现
表现形式	外在文明举止	外在情绪管理	内在精神特质
涵盖内容	道德与文明	心理素质与情绪管理	综合素质

对应学生用书 » 第 96 页

◆应用　她的 教养 体现在得体的谈吐与礼仪中，涵养 让她在面对误解时仍能保持从容的微笑，而深厚的 修养 更使她举手投足间散发出内外兼修的气质。

(2)望洋兴叹·鞭长莫及

◆辨析　“望洋兴叹”本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。“鞭长莫及”原来是说虽然鞭子长,但是不应该打到马肚子上,后来借指力量达不到。“望洋兴叹”强调能力有限,毫无办法;“鞭长莫及”强调距离远,管辖、干涉的力量达不到。

◆应用　远隔千山万水,救援力量一时 **鞭长莫及** ,现场工作人员也只能 **望洋兴叹** 。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **孜孜不倦** :勤奋刻苦地工作而不知疲倦。

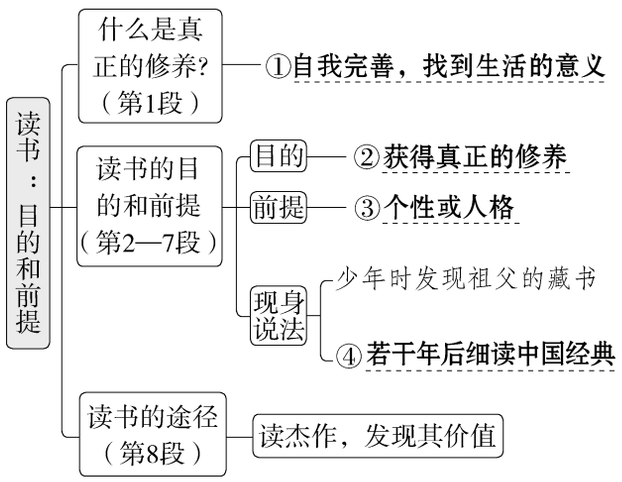
② **一劳永逸** :辛苦一次,把事情办好,以后就不再费事了。

③ **各得其所** :每一个人或事物都得到合适的安顿。

④ **心驰神往** :心神飞到向往的地方,形容非常向往。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文阐述了读书的① **目的和前提** ,赞美了读书的② **作用** ,劝说人们用心研读③ **杰作** ,在书籍中发现世界,认识世界,完善自我。

合作探究·提能力

情境探究

“腹有诗书气自华。”阅读,让心灵闪烁着爱的光辉,让生命散发出教养的芬芳。诺贝尔文学奖获得者黑塞认为,读书是获得真正的修养的重要途径。他劝说人们要用心研读经典作品,在书籍中发现世界,认识社会,完善自我。让我们远离尘世的喧嚣,走进经典,与大师交流,使心灵变得更加富有。

任务一　理解核心概念,明确目的和前提

1.请结合原文关键词概括“真正的修养”的本质特征。(4分)

答: **①“为了自我完善”“找到生活的意义”,“真正的修养”具有非功利性;②“永远都在半道上”,“真正的修养”具有过程性;③“随处都可到达终点却又从不停歇”,“真正的修养”具有终身性;④“既是完成同时又是激励”,“真正的修养”具有动态性。(每点1分)**

2.黑塞认为获得“真正的教养”的“最重要的途径之一”是什么?这一途径有什么特点?对我们的人生有什么作用?请结合文本分析。(7分)

答: **(1)途径:研读世界文学,熟悉掌握各国作家和思想家的作品,汲取其中的思想、经验和理想的巨大财富。(2分)**

(2)特点:永无止境,没有终点,需持续探索。(2分)

(3)作用:①获得鲜活的意识和理解,使我们感到满足和幸福;②领略人类思想的广阔和丰盈,建立与整个人类息息相通的生动联系;③使我们集中心智,使我们的人生充实、高尚,有意义。(每点1分)

对应学生用书 » 第97页

3.黑塞认为读书的目的和前提分别是什么?请结合文本内容简要概括。(4分)

答: **(1)目的:获得真正的修养,使人生变得越来越充实、高尚,越来越有意义。(2分)**

(2)前提:以个人的个性或人格作为前提,即带着自我意识与独特视角读书,而非被动、盲目地接受信息。(2分)

任务二　赏读课文语句,掌握读书的方法

4.请赏析下列关于读书和修养的语句,深入探究阅读的重要价值。(10分)

(1)真正的修养一如真正的体育,既是完成同时又是激励,随处都可到达终点却又从不停歇,永远都在半道上,与宇宙共振,于永恒中生存。(2分)

答：**真正的修养不是一成不变的，而是动态发展的，它是努力的过程，蕴含在一个又一个目标不断实现的过程中，是生存的境界而非生存的手段。（2分）**

(2)读书绝不是要使我们“散心消遣”，倒是要使我们集中心智；不是要用虚假的慰藉来麻痹我们，使我们对无意义的人生视而不见，而是正好相反，要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义。(2分)

答：**读书摒弃肤浅消遣，聚焦心智成长。读书的目的是获得真正的修养，让我们的人生变得更充实，更高尚，更有意义，点明了读书对人生的作用。（2分）**

(3)要想建立与世界文学的生动联系，读者的第一要务乃是认识自己，进而认识那些特别能引起共鸣的作品，而不要遵循任何的模式或者教学大纲！他必须走一条爱之路，而非义务之路。(2分)

答：**读书需以自我认知为基础，基于热爱选择能引起共鸣的作品，摆脱模式束缚。强调阅读的自主性，以“爱”为前提建立与世界文学的联系，而非被动遵循外界规定。（2分）**

(4)有的人一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去，对什么都能说上几句，然而一切努力全都白费。因为教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。(2分)

答：**读书重质不重量，真正的阅读以个性或人格为前提。无个性的盲目阅读徒劳无功，阐明阅读与内在人格修养的关联，有思考、有个性的阅读才具有价值。（2分）**

(5)杰作常常不像时髦读物那么适口，那么富于刺激性。杰作需要我们认真对待，需要我们在读的时候花力气，下功夫。(2分)

答：**杰作区别于通俗刺激读物，需以敬重态度对待。阅读时应投入精力，深入研读，而非浅尝辄止，体现对经典作品应有的庄重与认真态度。（2分）**

素养必备

理解重要语句的含意

“重要语句”通常指含蓄句(语意含蓄、内涵丰富的句子)，技巧句(运用表达技巧的句子)，结构句(总领句、总结句、过渡句、照应句等)，主旨句(文眼句)。根据句子类型，我们可以选择不同的方法来理解句子含意。

类型	理解方法
含蓄句	由表及里法：从句表意、句内意、句外意三个层面入手。
技巧句	还原法：先确定技巧，再将句子还原成没有使用技巧的意思明白的句子。
结构句	抓住位置法：总领句要从它所领起的内容去理解；总结句要从其上文中去理解；过渡句、照应句要从其上下文中去理解。
主旨句	立足全文法：结合全文，找准观点句、态度句和情感句，分析句子中蕴含的作者的思想感情。

5.请将黑塞的读书建议转化为三条可操作的方法。(3分)

答：**①根据自身兴趣，建立个人书单。②每月选择一部杰作，进行深度阅读。③撰写读书笔记，培养批判思维。（每点1分）**

对应学生用书 » 第98页

任务三　分析文章结构，体味随笔的特点

6.作为一篇随笔，本文在结构安排与文体特质上独具匠心。请结合文章内容，从结构思路与随笔文体特点的角度进行赏析。(6分)

答：**(1)结构思路：作者从“真正的修养”这一抽象概念切入，提出研读世界文学是获得真正的教养的最重要的途径之一；继而结合自身阅读经历，深入阐明以个性或人格为前提的阅读理念；最后针对现实中轻视阅读的现象，倡导阅读杰作。论述由概念到实践，层层递进，逻辑严密。（2分）**

(2)随笔文体特点：①理情交融，在阐述读书意义时，既蕴含对教养、阅读的深刻理性思考，又饱含希望引导读者提升自我的真挚情感；②形散神不散，围绕读书话题，自然延展至修养、阅读方法等内容，形式灵活自由，却始终紧扣“读书与修养”的核心，体现随笔“形散神不散”的文体特质。（每点2分）

思维发展与提升

7.黑塞提倡读书要重复阅读，也就是“精”读；也有人强调开卷有益，也就是所说的“博”读。请谈谈你的观点。(4分)

答：**(示例1)我认为应“精”读。世界文学经典是人类思想、文化的结晶，是滋润灵魂的甘泉，是丰**

富精神的养料。如果没有精细深入的阅读,就不能领悟其精华,吸收其养分,也就不能起到提升、完善自我的作用。这样一来,即使读再多的书,也只能是“仓库型”学生。

(示例2)我认为应“博”读。世界文学经典浩如烟海,而每个人的精力是有限的。如果采用“精”读的方法,那么所获得的知识将会十分有限;如果采用“博”读的方法,“观其大略”“不求甚解”,就可以提高阅读的效率,从而博采众长,更好地拓展知识面,获得更多的知识。

(示例3)我认为应采用“精”读与“博”读相结合的方法。精深必须以博大为基础,经典之作、重点之书,必然涉及广泛的知识领域。如果没有通过“博”读具备广泛的知识,就难以理解、吃透经典之作的精神实质;博大应该以精深为归宿,只有在“博”读的基础上选择自己感兴趣的、对提升自己的专业素养有帮助的书籍进行深入、细致的研读,才能真正让书籍为我所用。古今中外的名家大都是通过采用“精”读与“博”读相结合的方法,使自己的学术造诣达到博大精深的境界的。“精”读重“质”,“博”读重“量”,两者相辅相成,不可偏废。

(表明观点1分,理由3分)

课时2　*上图书馆

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



王佐良(1916—1995),浙江上虞人,诗人、翻译家、外国文学评论家。1939年毕业于清华大学外文系,1947年赴牛津大学深造。1949年新中国成立之际,毅然放弃国外优越条件回国任教。王佐良先生博古通今,学贯中西,在英美文学研究、比较文学和翻译理论等领域均有开创性贡献。

代表作品:著有《中外文学之间》等,译有《彭斯诗选》(英译中)、《雷雨》(中译英)等。

二、写作背景

本文创作于20世纪80年代,是王佐良先生《中楼集》中的代表作。王佐良先生以图书馆为窗口,通过求学时期的阅读经历,展现了在战乱年代坚守学术理想的精神追求。文章既是对个人治学道路的回顾,也寄托了对新一代学子的期许,体现了“读书报国”的知识分子情怀。

三、知识链接

文华公书林

文华公书林是中国近代第一个真正意义上的公共图书馆,由美国图书馆学家玛丽·伊丽莎白·伍德(Mary Elizabeth Wood,中文名“韦棣华”)于1910年在湖北武昌创建。“公书林”强调资源开放共享,区别于传统封闭的藏书楼。文华公书林开创了中国开放办馆的先河,标志着中国现代公共图书馆事业的起步,对推动中国图书馆工作产生了积极影响。

四、语言基础

1.读准字音

①宽敞(　chang　)　②苍穹(　qióng　)

③白炽灯(　chì　)　④吟啸(　xiào　)

2.写对字形

①古jí(　籍　)　慰jiè(　藉　)

②点zhuì(　缀　)　拾duo(　掇　)

③yú(　愉　)快　瑕yú(　瑜　)互见

④音xùn(　讯　)　xùn(　汛　)期

对应学生用书 » 第99页

3.辨析词义

豁然开朗·茅塞顿开

◆辨析　豁然开朗:形容由狭隘幽暗一变而为开阔光亮。形容突然领悟,强调从困惑到领悟的明亮感。茅塞顿开:原来心里好像有茅草堵塞着,现在忽然被打开了,形容忽然理解、领会,侧重思路阻塞后的突然开窍。

◆应用　经过老师的点拨,我 茅塞顿开 ,像拨开云雾见到了青天,心中 豁然开朗 。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

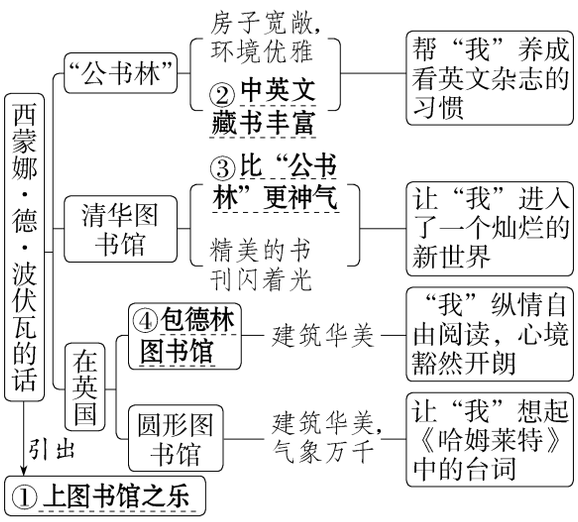
① 一灯如豆 :一盏灯只有豆粒那样大的灯光,形容灯光弱小昏暗。

② 牵强附会 :把关系不大的事物勉强地扯在一起,加以比附。

③ 气象万千 :景象多姿多彩,非常壮观。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

作者回顾自己在图书馆的① 阅读 经历，梳理了自己在不同阶段的读书② 选择 、读书③ 感受与思考 ，阐述自己的成长经历和④ 读书乐趣 ，表达了对读书的热爱。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

最近，话题“图书馆现在还有必要存在吗”冲上了热搜，引发关注。有人认为在数字化时代，更多人选择阅读电子书籍、查阅电子文献，进入图书馆的次数越来越少。相较之下，建造一个图书馆需要占用大量土地资源，需要花费更高的成本，从经济学的角度来看，似乎并不“划算”。但无论时代如何变化，图书馆能够提供的“阅读氛围”始终是电子阅读无法替代的。我国当代学者王佐良先生，对图书馆有一腔热爱，他的《上图书馆》真切地道出了在图书馆读书的独特体验，今天，让我们走进他的《上图书馆》这篇文章，一起寻觅上图书馆之乐，探究文章引用艺术的作用。

任务一　寻觅上图书馆之乐

1.作者回顾上图书馆的几段经历，那种氛围与乐趣，给我们留下了深刻的印象。请填写表格，分析作者在不同阶段从图书馆获取的“精神养分”，并概括其对作者的影响。(4 分)

时间	图书馆名称	精神养分	对作者的影响
中学	“公书林”	① 通俗英文文学作品与杂志	开阔视野，启蒙语言
大学	清华图书馆	西方经典著作	② 建立知识体系，提升思想深度
留学	包德林图书馆	③ 古籍文献	④ 感受人类文明伟大
	圆形图书馆	建筑与人文氛围	

(每处 1 分)

2.图书馆见证了作者的成长，请赏析文中的重要语句，分析作者的心境。(4 分)

(1)真实的世界却在暗淡下来。“七七事变”一起，清华图书馆的灯光全灭了。(2 分)

答：运用象征手法，“灯光”象征着宁静的学习环境与知识的光明。(1 分)“全灭”暗喻“七七事变”后，战争破坏了原有的秩序，传达出作者对战争破坏文化环境的痛心，以及对和平被破坏的深切忧虑。(1 分)

对应学生用书 » 第 100 页

(2)初夏的阳光给了馆内更多光亮，我的心境也豁然开朗了。(2 分)

答：通过环境描写关联心境，(1 分)“初夏的阳光给了馆内更多光亮”既写自然光线照亮图书馆，又暗喻图书馆如同知识之光，滋养心灵；“心境也豁然开朗了”既点明了作者因获取了知识而满足，又侧面表达了作者对国内战争胜利的喜悦(1 分)。

任务二　探究引用艺术的作用

3.作者在开篇和结尾分别引用了西蒙娜·德·波伏瓦的话和莎士比亚戏剧中的台词，请分析这两处引用的作用。(5 分)

答：(1)开头引用西蒙娜·德·波伏瓦的话：①内容上，暗示图书馆的文化价值；②结构上，引出了下文作者对图书馆读书生活的热爱。(每点 1 分)

(2)结尾引用莎士比亚戏剧中的台词：①深化主题，将个人情感深化为人类对知识文明的追求，突

显图书馆的精神传承意义;②呼应开篇,形成圆合结构,使文章脉络更完整;③借经典台词的感染力,激发读者对图书馆的向往、敬畏,深化文化启示。(每点1分)

素养必备

引用式开头

构成	引用式开头通常由两部分构成。前一部分援引名家名言、史实资料、定理定义、科学数据等,后一部分对前面的引用进行概括点评。
作用	提高观点的可信度;展示作者阅读面的广博;给读者以知识的积累与启迪。
运用要求	①开头的引用,内容不宜过长,最好在30个字以内。②后一部分的概括点评应尽可能简短,且必须在概括中点明文章的核心话题,最好能说明自己的核心观点。③引用与概括之间,必须具备逻辑的合理性,要让读者一眼就明了二者之间存在的联系,切忌牵强附会。

思维发展与提升

4.“图书馆不是奢侈品,而是必需品。”为了满足人民的需要,我们的图书馆应该与时俱进。你认为我们的图书馆应该发挥怎样的作用?(6分)

答:**(示例)图书馆应该有足够丰富的经典图书和源源不断的新书,要使读者有书可读,有新书可读。图书馆应该让读者在信息海洋里找到他们所需要的东西,而不至于迷失方向。图书馆应不再仅限于查阅资料,它应通过信息的搜集、分析、勘误和重组,培养创新能力,成为信息的生产者。图书馆有责任帮助人们树立起对知识与文化的信仰,帮助人们消除愚昧,帮助培养一代智慧、文明、进取的国民。(言之成理即可)**

文本联读·拓思维

《读书:目的和前提》《上图书馆》两篇文章都描述了作者读书求学的经历,但又各有特点。请比较分析两篇文章在结构、写作手法上的异同。(8分)

答:**(1)结构:①相同点,整体上都采用总分总的结构。②不同点,《读书:目的和前提》按照提出问题—分析问题—解决问题的逻辑顺序组织文章;《上图书馆》按照时间顺序记述个人上图书馆阅读的经历和感受。(每点2分)**

(2)写作手法:①相同点,两篇文章在表达方式上都运用了大量的记叙;在表现手法上都运用了对比。②不同点,《读书:目的和前提》运用了大量的说理,充满了理性的思考;《上图书馆》运用细节描写和直接引用,谈个人经历和感受。(每点2分)

温馨提示:下页对应学生用书第七单元　第101页

第七单元　文学阅读与写作——自然情怀

单元目标

1.学习不同时期、不同风格的写景抒情散文，感受作者笔下的美景，关注文章中的景物描写和人生思考，激发对自然的珍爱之心和对生活的热爱之情，体会民族审美心理，提升文学欣赏品位。

2.分析和把握文章观察、欣赏景物的角度和描写景物的手法。关注作者是如何通过抓住景物的突出特点来表现景物的独特之美的。分析文章情景交融、情理结合的手法。

3.反复涵泳咀嚼，感受文章的文辞之美。多加诵读，品味散文独特的语言美。从用词、句式、表达技巧、语言风格等方面入手，分析、品味作者高超的语言艺术。

4.了解写景抒情散文的特点，把握写景抒情散文的写法，借鉴课文的写法，写一篇情景交融的散文。

第 14 课　故都的秋　*荷塘月色

课时目标：

1.赏析细腻、传神、富有表现力的语言，探究文中蕴含的情感和哲理。

2.理解文章“主观情”与“客观景”的自然融合，分析情景交融的手法。

3.从自然景物中感受美，体会作者的家国情怀，实现自身精神成长。

课时 1　故都的秋

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，小说家、散文家。1921 年出版小说集《沉沦》，与郭沫若等人发起成立创造社。1930 年参加中国左翼作家联盟。抗日战争时期，积极从事抗日宣传工作。1945 年日本投降后，被日本宪兵秘密杀害。1952 年，中央人民政府追认他为“为民族解放殉难的烈士”。在文学创作中，郁达夫主张从内心世界出发，抒发真挚情感。他运用大胆的自我暴露手法，在作品中倾诉对当时社会的反抗情绪，吐露青春期的苦闷心理。他的散文直抒胸臆，常以感伤笔调寄托感时忧国的心境，行文跌宕多姿。此外，郁达夫还以擅长创作旧体诗著称。

代表作品：小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》；散文《钓台的春昼》《寂寞的春朝》；旧体诗《毁家诗纪》《乱离杂诗》；等等。

二、写作背景

1933 年 4 月，郁达夫为逃避国民政府的高压和文艺界的纷争由上海迁居杭州。他很快发现杭州也并非“世外桃源”，于是写下了“烽火满天殍满地，儒生何处可逃秦？”这样的诗句，以此来抒发内心的苦闷。1934 年 7 月，郁达夫赴北平（今北京）。在这里，他终于发现了与中国历史文化精神息息相关的“深沉的地方”，写下了名篇《故都的秋》。

对应学生用书 » 第 102 页

三、知识链接

散　文

散文是一种自由、灵活地抒写见闻、感受的文体，与诗歌、小说、戏剧并称为“四大文学样式”。散文往往具有“形散神聚”的特点：“形散”是指其题材广泛、写法多样、结构自由；“神聚”是指其主题集中、线索清晰、意境深邃。散文以抒情为主，但也使用记叙、议论等表达方式，常常将记叙、议论、抒情综合起来运用。散文常用的表现手法有象征、联想、衬托等。

散文一般分为以下四种类型：叙事散文，以写人记事为中心，往往带有一定的抒情成分；抒情散文，以一定的事物为描写对象，侧重具体生动地抒发作

者的情感;说理散文,就事论理或借助一定的意象阐述道理、抒发感悟;写景散文,以描绘景物为主,多在描绘景物的同时抒发情感,或借景抒情,或寓情于景。

四、语言基础

1.读准字音

①混混沌沌(dùn)　②潭柘寺(zhè)
③一椽(chuán)　④房檩(lǐn)
⑤歧韵(qí)　⑥平仄(zè)
⑦廿四桥(niàn)　⑧鲈鱼(lú)

2.写对字形

①lǎ(**喇**)叭　②sī(**嘶**)叫
咳 sou(**嗽**)　sī(**撕**)破
shù(**漱**)口　sī(**厮**)守

3.辨析词义

(1)萧索·萧条

◆辨析　二者都含有“凄凉冷落、没有生机”的意思。“萧索”突出单调和凄清,多用于自然环境;“萧条”侧重形容凄冷、万物凋敝的氛围,多用于不景气的经济环境。

◆应用　“立春东风回暖早”,雪雨过后,春的跫音就已经响起。大地还是一片沉寂,随着日子的深入,积雪加速融化,溪流不断充盈,原野的 **萧索** 在悄悄隐匿,空气不断擦拭着清新。

(2)不能自已·不由自主

◆辨析　二者都含有“不能控制自己”的意思。前者侧重指无法抑制自己的感情,后者有由不得自己的意思。

◆应用　这位失独母亲在讲述起儿子的事时,一度因情绪激动而中断,她自己说,平时看见像儿子的人,就会 **不由自主** 地跟着。

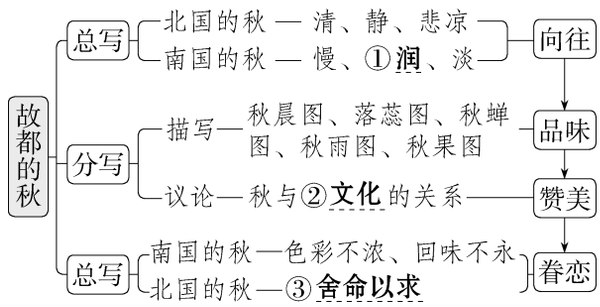
4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的成语。

① **不远千里** :不以千里为远,形容不怕路途遥远。
② **一叶知秋** :看见一片落叶就知道秋天已经来临,比喻发现一点儿预兆就料到事物发展的趋向。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过对① **北国之秋** 的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了作者向往、眷恋② **故都之秋** 的真情,表达了作者对故都、对祖国的深沉而炽热的爱。同时,也流露出作者颠沛流离、饱尝人间愁苦的③ **忧郁、孤独** 的心境。

对应学生用书 » 第 103 页

合作探究·提能力

情境探究

国画大师刘海粟直言:“青年画家不精读郁达夫的游记,画不了浙皖的山水;不看钱塘、富阳、新安,也读不通郁达夫的妙文。”郁达夫本人也认为“文学家的作品,多少带有自传的色彩”,其《故都的秋》便是这样一篇蕴含作家心境的“妙文”。

如今,北京电视台为展现北京自然景观与文化底蕴,发起“捕捉动情点,制作短视频”征集活动,邀请大家从郁达夫散文名篇中选取经典写景片段创作短视频,我班选择的是《故都的秋》,为此,让我们一起学习《故都的秋》,深入理解文章内容,感受故都秋景之美,体会郁达夫散文的语言魅力。

任务一　理解内容,赏故都之秋

1.江南是人人盛赞的灵地,郁达夫却不喜爱南国之秋,反而选择描绘并赞美北国之秋,为什么?(6 分)

答: **①南国之秋色彩不浓,回味不永。②北国之秋“清、静、悲凉”,充满秋味。③郁达夫眷恋“故都”,北国之秋成为他寄托情思的载体。(每点 2 分)**

2.“清”“静”“悲凉”是故都之秋的特点,郁达夫绘就五幅秋景图,将其具象化。请结合课文内容,填写下表。(10 分)

图名	“清”的体现	“静”的体现	“悲凉”的体现和内涵	写景方式
小院秋晨图	① **天色很高很高且碧绿，明净高爽无纤尘；蓝色、白色的牵牛花，色调清冷。**	早晨的小院，无限静谧，听得到青天下驯鸽的飞声。	体现：② **破屋、破壁、小院形成赏秋的背景，日光一丝一丝漏下来，几根尖细且长的秋草疏疏落落。** 内涵：展现环境的破败与荒芜。	③ **视听结合、以动衬静。**
秋槐落蕊图	④ **扫街后，灰土上留下来的扫帚的丝纹，细腻且清闲。**	⑤ **落蕊铺满地，脚踏上去，无声无味，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。**	体现：潜意识下觉得落寞，引发梧桐一叶而天下知秋的遥想。 内涵：强调生命来无踪去无痕的落寞。	⑥ **视觉、触觉等结合、情景交融。**
秋蝉残鸣图	/	/	体现：蝉生命短暂却不自知，残声衰弱，它不停地啼唱与嘶叫，处处可闻蝉声。 内涵：⑦ **突出蝉临近生命尽头的衰弱与无奈。**	⑧ **借助古诗里蕴含悲凉之意的特殊意象，以动写静，渲染氛围。**
秋雨话凉图	⑨ **雨来得奇、有味、更像样，灰沉沉的天底下凉风携雨，雨停后天又变青。**	/	体现：天灰沉沉的，穿着厚衣的都市闲人发出“天可真凉了”的微叹之音。 内涵：抒发人生如秋、流年易逝的感慨。	借助人物的穿着、活动、对话腔调等，从侧面表现“悲凉”。
清秋小果图	枣子颗儿淡绿微黄，枣子树的细叶小而椭圆。	/	体现：枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方将成为沙尘的世界。 内涵：⑩ **看似赞美枣子，实则暗示秋景盛极将衰——美好短暂，衰亡将至。**	衬托（反衬）

（每处1分）

对应学生用书 » 第104页

素养必备

描写景物的角度与手法

描写角度	感觉角度：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等。
	观察角度：定点观察、移步换景等。
	方位角度：远近结合、高低结合、内外结合等。
描写手法	工笔与白描。工笔又称细描，能突出景物的主要特征。白描又称粗笔勾勒，简练而生动传神。二者结合，能全方位地表现景物的特征。
	正面描写与侧面描写。正面描写是对景物本身进行描写，直接突出其特征。侧面描写是通过写周围景物的特点或人的感受等来突出景物的特征。二者结合，可以全面突出景物的特征。
	动静结合。或动静结合，或以动衬静，或以静衬动，能使景物显得更加生动鲜活，富有感染力。

3.作者在南方时，每到秋天，都会想起陶然亭、钓鱼台、西山、玉泉山、潭柘寺等北平著名景点。但当他回到北平，拿起笔细画秋天时，却选择了诸如小院、秋槐、秋蝉等日常景物。请结合文本，分析作者这样选材的原因。（4分）

答：**①从景物特质看，日常景物更能凸显故都之秋“清、静、悲凉”的特点。它们平凡普通，却蕴含浓郁秋意，能以小见大，展现秋味精髓，容易引发读者共鸣。②从情感表达角度看，作者着墨于这些日常景物，表明哪怕是平凡之物，在他心中都无比珍贵可爱，深刻体现出他对故都的深切眷恋之情，情感真挚，富有感染力。（每点2分）**

任务二　赏析语句，品语言之美

4.议论部分的语言特别见功力，体现了工整、雅致之美。请赏析下面句子的表达效果。（6分）

比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

答：**①运用比喻，将南国之秋比作“黄酒”“稀饭”“鲈鱼”“黄犬”，将北国之秋比作“白干”“馍馍”“大蟹”“骆驼”，化抽象的秋味为具体可感的饮食、**

动物形象，使读者更易感知两种秋的差异。②采用对比，把南国之秋和北国之秋对比，突出北国之秋味烈、味浓，南国之秋味润、味淡的特点。③使用排比，四个并列的对比结构，增强了语势，使文章节奏明快，读来朗朗上口，丰富了文章的意象，让读者印象深刻，回味无穷。（每点2分）

5. 本文语言表达颇具特色，请从用词、句式方面赏析本文的语言特色。（6分）

答：①用词方面，语言质朴自然，无雕饰的痕迹却精准恰当。如选用“芦花”“虫唱”“夜月”“钟声”等名词，意象和谐，最能调动读者的情感；“来得清，来得静，来得悲凉”等动词、形容词搭配，生动刻画出秋的动态、特征，使表达平易亲切、酣畅明快。②句式方面，长短句交错，整散句结合，形成了一种既典雅又洒脱的风格。如文章第十三段对“南国之秋”的描写运用了排比句式，以短句、整句为主，雅、俗熔于一炉，体现了作者的语言风格。（每点3分，其中特点1分，分析2分）

任务三　知人论世，探悲凉之蕴

6. 本着知人论世的原则，请你结合有关资料，探究作者笔下的秋为何如此“悲凉”。（6分）

答：①与社会环境有关。20世纪30年代，社会动荡，民生凋敝。为了谋生，作者辗转千里，颠沛流离，饱尝生活艰辛。他的“悲凉”既是对故都秋景的感受，也是对动荡人生的感受。②与个人经历和性格有关。作者年幼丧父，异国生活使他饱受屈辱和歧视，形成了悲观压抑的性格，这深刻影响着他在创作上的倾向。③与文艺观念和审美追求有关。在这段时间，作者处于创作低谷，过着闲散寂寥的生活，提倡“静”的文学理念，写的也多是遁世文学。④与中国文人传统的悲秋情结有关。作者受到中国文人悲秋情结的影响，在描绘故都之秋时，不自觉承袭了这一文化心理。（每点2分，答出任意三点即可）

7. 作者赋予故都之秋“清”“静”“悲凉”的气质，其中“悲凉”既体现个人心境，也体现传统文人的审美情趣。请结合文本，从景、情、理三个层面，分析文中是如何体现“悲凉”这一审美特点的。（6分）

答：①景之悲凉：作者描绘五幅秋景图，借“一丝一丝漏下来的日光”“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”等衰败荒芜之景，直观展现“悲凉”特质。②情之悲凉：文中既有对故都的眷恋，又难掩落寞孤独；这种情感既源于中国文人的悲秋传统，也源自在国土沦丧的境遇中，作者的爱国热情与无力改变现状的矛盾交织，深化了悲凉之感。③理之悲凉：作者将个人遭遇与家国情怀相融，在颠沛生活中以超然心境观秋，使“悲凉”升华为对生命、家国的深沉哲思，达到更高的审美境界。（每点2分）

对应学生用书 » 第105页

任务四　交流心得，捕捉动情点

8. 我们精心制作的短视频被电视台选用，节目一经播出，广受好评。作为主创人员，请你写一篇100个字左右的发言稿，分享你在视频制作过程中的经验和收获。（10分）

答：（示例）

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！

此次制作《故都的秋》短视频，我认为最关键的一点是紧扣文本“清、静、悲凉”的情感基调选取共情点。我们舍弃著名景点，聚焦普通人家的冷色调日常场景，让画面贴合郁达夫的情感表达。同时，解说语模仿郁达夫的语言风格，实现画面与文字的和谐，让观众深切感受故都秋意。谢谢！

（答出关键内容——情感基调、素材选择、解说与画面的和谐5分，语言表达连贯3分，字数符合要求2分）

思维发展与提升

9. 关于这篇文章的感情基调，有人认为是悲秋，有人认为是颂秋。你的看法是什么？说说你的理由。（4分）

答：（示例1）这是一曲颂秋之歌。我们可以从“我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这‘秋’，这故都的秋味”“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头”等句子中感受到作者对故都之秋的向往和眷恋之情。

（示例2）这是一曲悲秋之歌。文章总的感情基调是深沉而落寞的。文中有些语句直接表达出作者对故都之秋的向往和眷恋之情，但笔调并不明快，这和当时的时代背景和作者特有的忧郁气质有关。

（表明观点1分，理由3分）

课时 2　*荷塘月色

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



朱自清(1898—1948),字佩弦,号秋实,散文家、诗人、学者、民主战士。作为散文家,他善于用洗练的语言、清丽的文笔,表达自己的真情实感;作为诗人,他常常流露出一种“游丝”般的怅惘和希望幻灭的苦痛;作为学者,他潜心治学,谨严求实;作为民主战士,他追求光明与真理,为之上下求索。

抗日战争结束后,他支持学生运动。1948 年在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签名,不久因病在北平(今北京)逝世。毛泽东称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。

代表作品:诗文集《踪迹》;散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》;杂文集《论雅俗共赏》《标准与尺度》;等等。

二、写作背景

《荷塘月色》作于 1927 年 7 月,当时大革命失败,中国处于一片黑暗之中。朱自清作为“大时代中一名小卒”,一直在呐喊和斗争。而在“四·一二”反革命政变之后,部分知识分子从斗争的“十字街头”钻进古典文学的“象牙塔”。作为一位爱国志士,朱自清始终平息不了对当时社会黑暗现实的不满与憎恶。正是怀着想寻求安宁但又不可得、幻想超脱现实却又无法超脱的复杂心情,朱自清创作了经典名篇《荷塘月色》。

三、知识链接

《西洲曲》

《西洲曲》最早收录于南朝陈徐陵所编的《玉台新咏》,是南朝乐府民歌中最长的抒情诗篇,历来被视为南朝乐府民歌的代表作。诗中描写了一位少女对所爱之人的思念,洋溢着浓厚的生活气息和鲜明的感情色彩,表现出鲜明的江南水乡特色。

对应学生用书 » 第 106 页

四、语言基础

1.读准字音

①蓊蓊郁郁(　wěng　)　②袅娜(　niǎo　)
③霎时(　shà　)　④弥望(　mí　)
⑤酣眠(　hān　)　⑥峭楞楞(　léng　)
⑦鹧首(　yì　)　⑧敛裾(　jū　)
⑨梵婀玲(　fàn　)(　ē　)
⑩荷{荷塘(　hé　)　荷枪实弹(　hè　)
⑪娜{袅娜(　nuó　)　姓娜(　Nà　)

2.写对字形

①{xī(　嬉　)戏　xī(　嘻　)哈　xī(　熹　)微
②{点 zhuì(　缀　)　chuò(　啜　)泣　chuò(　辍　)学

3.辨析词义

(1)斑驳·斑斓

◆辨析　斑驳:一种颜色中杂有别种颜色,花花搭搭的。斑斓:灿烂多彩。二者都用来形容颜色多样。区别在于:①“斑驳”只强调颜色的混杂,“斑斓”还有光彩耀眼的意思;②“斑驳”形容颜色混杂,可以很美,也可以不美;“斑斓”形容颜色混杂,多是美的。

◆应用　滨江路两岸的景观吸引了众多市民,各色景观灯流光溢彩、五彩 斑斓 ,而信江桥上五光十色的霓虹灯 斑驳 的倒影,也令人陶醉其中,流连忘返。

(2)没精打采·萎靡不振

◆辨析　二者都可用来形容人的精神状态不好。“没精打采”形容情绪不好,提不起劲头。“萎靡不振”形容精神不振作,意志消沉。“萎靡不振”比“没精打采”程度重。

◆应用　他的学习劲头不足,整天 没精打采 的,像没有睡醒一样。老师批评他缺乏战胜困难的勇气,没有远大的志向,如果就这样 萎靡不振 下去,最终会一事无成。

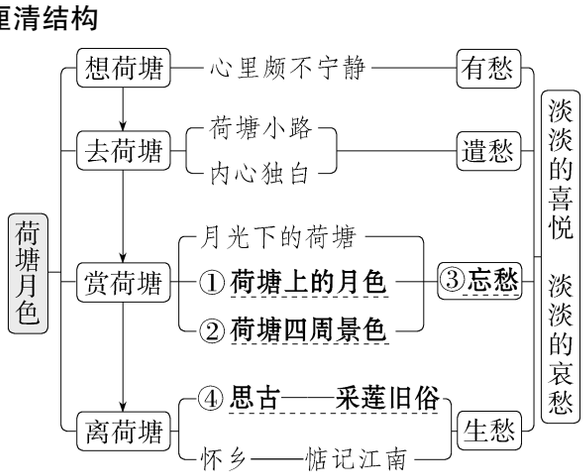
4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 迷迷糊糊 :形容神志模糊不清、困倦的样子。
② 隐隐约约 :看起来或听起来模糊,不很清楚,感觉不很明显。
③ 别有风味 :另有一种趣味或特色。
④ 曲曲折折 :道路弯曲不直,形容做事不顺。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文借对① **荷塘月色** 的细腻描绘，含蓄而又委婉地抒发了作者② **不满现实、渴望自由、想超脱现实而又不能** 的复杂的思想感情，留下了③ **旧知识分子** 在苦难中徘徊的足迹。

合作探究 · 提能力

情境探究

同学们，想象一下，在某个夏日深夜，当你摆脱了学习、生活的压力，拥有独属于自己的静谧时光，会是怎样的感受？1927 年的夏天，朱自清先生正深陷社会动荡与家庭矛盾的双重困境。在一个万籁俱寂的深夜，他独自漫步至清华园的荷塘，短暂挣脱了作为丈夫、父亲、儿子的伦理枷锁，在月光与荷香中，寻得“超出了平常的自己”的片刻自由。平日里寻常的荷塘，在他的笔下幻化成充满诗意的秘境；就连聒噪的蝉声蛙鸣，也成了“热闹是它们的，我什么也没有”这般孤独心境的生动注脚。

究竟是怎样的思绪，让这片荷塘承载如此复杂的情感？让我们一同走进《荷塘月色》，探寻文字背后的隐秘世界。

对应学生用书 » 第 107 页

任务一　赏荷塘之景，析情感变化

1.第 2、4、5、6 段描绘了四幅画面。请分别指出每幅画面中的意象，并概括画面的特征，完成表格。（4 分）

画面	画面意象	画面特征
月下小径	小煤屑路、蓊蓊郁郁的树。	幽僻寂静。
月下荷塘	① **荷叶、荷花、荷香、荷波、流水**	② **幽静淡雅、充满生机**
荷塘月色	月光、青雾、叶子和花、满月、云、树影。	③ **朦胧缥缈**
荷塘四周	树、远山、灯光、蝉声、蛙声。	④ **阴沉模糊**

（每处 1 分）

2.本文在叙述、写景之中始终贯穿着两条线索，一是夜游荷塘的行踪，二是作者的情感变化。请结合文章内容，体会作者的情感变化，梳理文章的结构层次，并完成表格。（6 分）

行踪	反映情感的句子	情感
家中乘凉	这几天心里颇不宁静。 忽然想起日日走过的荷塘。	思静
① **走向荷塘**	今晚却很好。 便觉是个自由的人。 这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。	② **求静**
欣赏荷、月	但我以为这恰是到了好处。	得静
③ **离开荷塘**	但热闹是它们的，我什么也没有。	④ **出静**
忽忆采莲	那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。	得静
	这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。	出静
⑤ **又忆《西洲曲》**	这令我到底惦着江南了。	⑥ **得静**
回到家中	什么声息也没有，妻已睡熟好久了。	难静

（每处 1 分）

任务二　品文章语言，赏写景技巧

3.阅读文章第 4 段，鉴赏本段中描写景物的手法及表达效果，将下面的表格填写完整。（12 分）

景物	特点	手法	表达效果
荷塘	曲曲折折	叠词	生动地写出荷塘曲折的形态，增添韵律美，强化空间感。
荷叶	田田	叠词	① **形象地描绘出荷叶相连的景象，富有节奏感和画面感。**
	像亭亭的舞女的裙	比喻	② **将荷叶比作舞女的裙，生动展现出荷叶舒展、轻盈的姿态，赋予其动态美感。**

续表

景物	特点	手法	表达效果
荷花	袅娜	拟人	赋予荷花以人的柔美姿态,突出荷花的美。
	羞涩	拟人	③ 赋予荷花以人的神态,生动表现出荷花的含苞待放之态。
	如一粒粒的明珠	比喻	④ 把荷花比作明珠,突出在月光映照下,荷花明亮、圆润、晶莹的特点。
	如碧天里的星星	比喻	⑤ 将荷花比作星星,形象地表现出荷花在荷叶间若隐若现、点缀其间的状态。
	如刚出浴的美人	比喻	把荷花比作美人,突出荷花纤尘不染、优雅动人的美质。
荷波	像闪电般	比喻	⑥ 将荷波比作闪电,生动体现出荷波快速扩散、转瞬即逝的动态特征。
流水	脉脉	拟人、叠词	赋予流水以人的情感,同时借助叠词,突出流水的静且饱含深情的特点。

(每处2分)

对应学生用书 » 第108页

4.文章第5段写景长于炼字。请品味下面语段中加点动词的表达效果。(6分)

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。

答:①“泻”字将月光比作流水,化静为动,生动形象地写出月光从天空自上而下,倾洒在荷塘上的动态感。②“浮”字精准地描绘出青雾在荷塘中缓缓升腾、弥漫的状态,展现了青雾轻柔缥缈的特点,营造出朦胧清幽的氛围。③“洗”字把叶子和花在月光下的状态比作在牛乳中清洗过,形象地突出月光下叶子与花的洁净温润,使其色泽更加柔和清新。(每点2分)

任务三　赏析通感修辞,撰写设计理念

5.通感是一种修辞手法,能带来奇妙的艺术效果。请赏析以下句子,从通感运用的角度分析其艺术特色。(8分)

(1)微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(4分)

答:①此句将嗅觉感知的“缕缕清香”转化为听觉感知的“远处高楼上渺茫的歌声”。(1分)②“清香”本是嗅觉,“歌声”是听觉,二者在“渺茫”的特点上相通。这种转化将难以捉摸、若有若无的荷香描绘得具体可感,营造出一种空灵、朦胧的氛围,使读者能借助对歌声的感受来体会荷香的独特韵味,丰富了读者的审美体验,体现出作者感受的细腻与独特。(3分)

(2)塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。(4分)

答:①此句将把视觉范畴的“光与影”转化为听觉范畴的“和谐的旋律”“梵婀玲上奏着的名曲”。(1分)②此句将抽象的“光与影”之美具象为美妙的音乐旋律,生动展现出月色下光影交织的和谐优美。打破了视觉与听觉的界限,使读者能够从熟悉的音乐角度去感受光影的意境,增强了语言的表现力和感染力,烘托出荷塘月色的静谧与美好,也传达出作者陶醉于这一美景的心境。(3分)

6.在学习了《荷塘月色》后,校文创社团设计了一款书签。作为这款书签的设计师,请你结合课文为书签写一则介绍,要求使用叠词和通感修辞,100个字左右。(10分)



答:(示例)弯弯月牙顶,似皎皎月色洒落;正面悠悠荷塘,荷叶田田,水珠莹莹。那半开荷花,粉瓣层层。轻触书签,仿若嗅到缕缕荷香,恰似远处渺茫歌声。课文经典语句,唤起悠悠情思,伴你在书海中惬意遨游。(使用叠词2分,使用通感2分,契合课文4分,语言表达流畅2分)

素养必备

修辞手法——通感

概念	通感又叫“移觉”,指在描述客观事物时,用形象的语言使感官感觉转移,将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通,彼此挪移转换,把一种感官感觉转移到其他感官感觉上,使表达更为活泼、新奇。
作用	通感能突破语言的局限,丰富表情达意的审美情趣,起到增添文采的艺术效果。如:“你的歌声真甜啊!”中的“甜”,本来是形容味觉感受的,在这里用来形容听觉感受,细腻生动地表现了歌声的柔美、动人,比“好听”“悦耳”更有味道。

思维发展与提升

7.以下是作家余光中对文章第4、5、6段中所用比喻的评价，你同意余光中的观点吗？请结合《荷塘月色》中的语句说明理由。(8分)

十一句[注]中一共用了十四个譬喻，对一篇千把字的小品文说来，用喻不可谓之不密。细读之余，当可发现这些譬喻大半泛浮、轻易、阴柔，在想象上都不出色。也许第三句的譬喻较有韵味，第八句的能够寓美于丑，算是小小的例外吧。第九句用小提琴所奏的西洋名曲来喻极富中国韵味的荷塘月色，很不恰当。十四个譬喻之中，竟有十三个是明喻，要用“像”“如”“仿佛”“宛然”之类的字眼来点明“喻体”和“喻依”的关系。在想象文学之中，明喻不一定不如隐喻，可是隐喻的手法毕竟要曲折、含蓄一些。朱文之浅白，这也是一个原因。唯一的例外是以睡眼状灯光的隐喻，但是并不精警，不美。

[注]在前文中，余光中选择了《荷塘月色》中的十一句话作为分析用喻的例子，此处省略。

答：(示例1)不同意。①通感新奇：文中多处运用通感比喻，如将“清香”比作“渺茫的歌声”，“光与影”比作“名曲”，打破感官界限，生动展现荷塘独特韵味，激发读者联想，让景物鲜活灵动。②用词精妙：动词运用精准，像“泻”“浮”等字，与比喻结合，赋予景物动态美感，展现作者深厚语言功底。③叠词添彩：大量叠词如“曲曲折折”“田田”等，传神描摹景物，增添语言韵律美，与比喻共同营造优美意境。

(示例2)同意。①用喻过密：短篇幅内用喻过多，十一句十四个比喻，显得冗赘堆砌，多数明喻简单直白，缺乏想象深度与独特性。②搭配不当：以西洋名曲喻中国韵味的荷塘月色，中西元素不和谐，无法准确传递意境。③隐喻欠佳：隐喻使用少且效果不佳，未能发挥其曲折含蓄的表达优势，影响文章艺术性。

(观点2分，理由每点2分，只答出观点不给分。其他理由，言之成理亦可)

对应学生用书 » 第109页

文本联读·拓思维

1.从抒情方式的角度比较《故都的秋》和《荷塘月色》的异同。(4分)

角度	不同点		相同点
	《故都的秋》	《荷塘月色》	
抒情方式	①直抒胸臆，浓烈的欣喜和悲哀之情溢于言表。一方面，作者通过抓取一些富有特色的景物进行点染描绘，将内心的情感自然而然地表露出来；另一方面，在述说人们的闲适生活及故都的种种景象时，情感的波澜也随之起伏激荡。	②感情是深掩的、含蓄的。文章只在开头处提到了作者的心情，余下大量的笔墨都用在景物描写上。通过对月下荷塘的描绘，我们捕捉到了作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。	融情于景、情景交融。

(每处2分)

2.有人认为，郁达夫的散文如他的名字一样，突出一个“郁”字，而朱自清的散文也如他的名字一样，突出一个“清”字。你是否同意这一观点？请结合两位作者的人生经历和精神品质谈谈你的看法。(5分)

答：同意。①朱自清坚守气节，拒领美国“救济粮”，尽显清高气节。他的散文风格清丽、清新，语言简洁朴实。②郁达夫身处国难之时，散文满是忧国忧民的感伤愤懑。他的散文风格沉郁，饱含对国运的忧虑。(观点1分，看法每点2分)

对应学生用书 » 第110页

第 15 课　我与地坛（节选）

课时目标：

1. 品读鉴赏文中的景物描写，体悟地坛景物带给作者的生命思考。
2. 感受作者丰富的内心世界，理解母爱的深沉伟大，体会作者的悔恨之情。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



史铁生（1951—2010），生于北京，当代作家。1979 年发表小说《法学教授及其夫人》，由此开始进行文学创作，之后陆续发表多篇作品。1983 年加入中国作家协会，后任北京作家协会副主席。其作品以深邃的生命意识观照人类生存困境，通过对生死命题的哲学思辨，构建起独具特色的精神救赎体系。

代表作品：小说《务虚笔记》《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》，等等。

二、写作背景

史铁生作为知青，到陕西延安插队，1972 年因病致瘫而回京。他“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，在双腿残疾的沉重打击下，在“找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了”的时候，“走”进了地坛，地坛成为他生命再次出发、跋涉的起点。从“初入”地坛到写这篇散文时的十五年间，史铁生“再没长久地离开过它”。史铁生从这座历经 400 多年沧桑的古园里获得了某种启示，汲取了顽强生活与奋斗的力量，从而走出了残疾自伤的阴影。

三、知识链接

地　坛

地坛又称方泽坛，在北京安定门外，是北京五坛中的第二大坛。地坛始建于明嘉靖九年（1530），是明清皇帝祭地之坛，也是中国现存的最大的祭地之坛。地坛整个建筑从整体到局部都是遵照中国古代“天圆地方”“天青地黄”“天南地北”“龙凤”“乾坤”等传统观念和象征传说构思设计的。地坛现存宰牲亭、斋宫、神库等古建筑。

四、语言基础

1.读准字音

①祈祷（ qí ）　②坍圮（ tān ）（ pǐ ）
③教诲（ huì ）　④窸窸窣窣（ xī ）（ sū ）
⑤颓墙（ tuí ）　⑥亘古不变（ gèn ）
⑦捋 { 捋胡子（ lǚ ） / 捋虎须（ luō ） }　⑧熨 { 熨帖（ yù ） / 熨烫（ yùn ） }

2.写对字形

① { cù（ 猝 ）然去世 / 鞠躬尽 cuì（ 瘁 ） / 面容憔 cuì（ 悴 ） }　② { kè（ 恪 ）守 / lào（ 烙 ）印 / 贿 lù（ 赂 ） }
③ { sì（ 肆 ）意 / yì（ 肄 ）业 }

3.辨析词义

失魂落魄 · 黯然销魂

◆辨析　失魂落魄：形容心神不定非常惊慌的样子。黯然销魂：心情沮丧，好像丢了魂一样，形容非常悲伤或愁苦。前者侧重表现心神不定的样子，后者侧重表现悲伤情绪。

◆应用　她 失魂落魄 地站在空荡的站台上，望着列车远去的方向，想起离别时他最后那个微笑，便觉 黯然销魂 。

4.积累成语

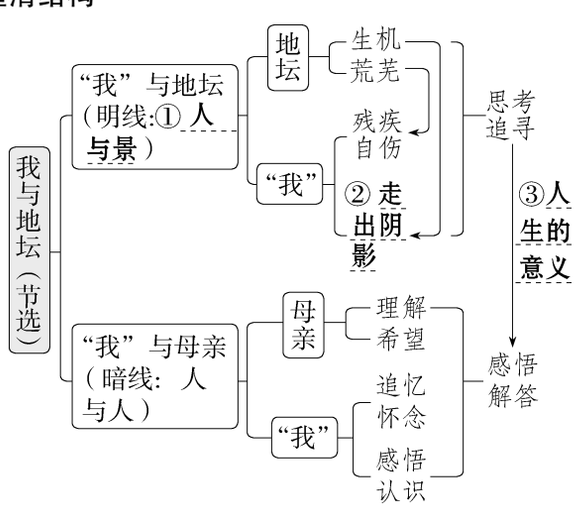
请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① 窸窸窣窣 ：象声词，形容细小的摩擦声。
② 声名狼藉 ：形容人的名声很不好。
③ 急于求成 ：急于求得成效。

对应学生用书 » 第 111 页

五、文意梳理

1.厘清结构



素养必备

双线交织法

“双线交织法”指在文章中用两条线索构思的高效构思技法。这种技法大致有三种情况：

一是两条线索平行地交替展开，这种情况较常见；

二是两条线索一明一暗地展开；

三是写人、写事、写物和写情、写意、写理，一实一虚两条线索。

双线交织法，有助于表现较为复杂的内容，可以较大地拓展文章的表现空间，深化文章的主题。但写作时不可滥用这一技法，要根据表达主题的需要和内容的特点恰到好处地运用。两条线索在文章中，不一定要平分秋色，平均使用笔墨；但不能让一条线索把另一条线索完全掩盖。在行文时，要注意双线的相互照应，根据表达主题的需要来处理主次详略，这样才能发挥其特殊的表达效果。

2.概括主旨

本文通过描写“我”在双腿瘫痪后与① 地坛 为伴的经历和② 母亲 对“我”的无限关爱，抒写了“我”在特定遭遇、特定环境中对③ 自然 、生命 、母爱 的深切体会和深沉思索，表现出“我”在痛苦与焦灼中挣扎奋发的坚忍性格和不屈意志。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

在读者心中，史铁生与地坛已经血脉相连、不可分割。12月31日是史铁生逝世纪念日，假若某公园为缅怀史铁生，准备安放史铁生塑像，面向社会公开征集塑像设计方案。设计方案要求富有地域文化色彩，主题鲜明，要突出史铁生的母亲与地坛对他的精神启迪作用。学校组织高一师生参加本次塑像征集活动，现对《我与地坛》(节选)一文进行深入探究。

任务一　走进地坛，赏读景物

1.地坛当时荒芜冷落，如同一片野地，很少被人记起。对作者来说，地坛却是可以逃避现实的另一个世界。作者在清明如静水般的文章里，表达了诚挚的感情。请赏析下列句子中的景物描写，分析作者心目中的“地坛”的特点和给作者的启示。(4分)

景物描写	特点	启示
四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。	① 古老、荒芜、冷落、沉寂。	从地坛的沧桑变化中，作者看到了人生的真相；生命无法回避残缺和破败，但生命依旧顽强；盛衰兴替是生命的必然样态。
“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一个蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”	② 荒芜但并不衰败(充满生机)。	③ 园子虽荒芜，但并不衰败，使作者意识到不管怎样的生命主体都有它自身的价值，每一个生命个体都有属于自己的那份生命的喜悦。作者虽残疾，却不应该颓废。
十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的……譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。	充满生命的激情。	④ 园子虽任人肆意雕琢却未改变本色，作者也不应因为残疾而改变生命的本色，同样应该活得有意义。

(每处1分)

对应学生用书 » 第 112 页

2.作者承受着因残疾而带来的苦难,他在“地坛”获得了独特的人生感悟。请从结构和内容两方面分析“地坛”在文中的作用。(4 分)

答:**①结构方面,“地坛”作为作者情感的载体,是全文的重要线索,串联起了文章的两部分内容——作者与地坛的故事、在地坛这个大背景下作者与母亲的故事,使文章结构完整,浑然一体。②内容方面,地坛见证了作者绝望而狂躁的青年时光,让作者领悟到生命存在的意义,深化了对生命主题的思考。同时,地坛也是作者感受母爱最深的地方,让作者懂得了母爱的伟大和重要,进一步深化了文章主旨。(每点 2 分)**

任务二　怀念母亲,剖析情感

3.作者朴素真诚的文字背后,有一种力量,令人感动不已,这便是最平凡却也最伟大的母爱。这种爱深沉而又强烈。请结合文章内容,赏析下列语句。(8 分)

(1)一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。(2 分)

答:**①这句话先说自己“不幸”,后说母亲“不幸”。前者是说肢体的残疾,后者是说心灵的苦难。②将两个人两种不同的不幸联系在一起,以儿子自己的不幸来衬托母亲的加倍的不幸,既表现了母亲对儿子的不幸的无奈和痛苦,又突出了儿子对母亲痛苦心理的感受和理解,以及对母亲深沉的爱,揭示了母子之间以对方为重的纯真感人的感情,极具感染力。(每点 1 分)**

(2)这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。(2 分)

答:**“我”所承受的,是“我”自己的不幸与痛苦。母亲不但要承受“我”的痛苦,还不能将这种痛苦表现于形色。她不但要整日担忧儿子,还要想儿子今后的人生道路该怎样走。所以说“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”。(2 分)**

(3)多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。(4 分)

答:**①这句话形象地写出了母亲在“我”生命中的重要性。“车辙”是“我”在地坛走过的路,是“我”心灵求索的轨迹;“脚印”是母亲在陪伴与找寻“我”时走过的路,是母亲关爱、理解“我”的体现。车辙和脚印的交织,不仅说明“我”的每一次精神跋涉都有母亲的精神支持,还象征着地坛与母亲的“重合”——地坛是“我”重新获得生命信念的地方,也是感受母爱最深的地方。母亲与地坛融为一体,一起融入了“我”的生命。②这句话与文中第二部分首段“现在我才想到……曾经给母亲出了一个怎样的难题”遥相呼应,完成了“我”对生命的解读、对母爱的诠释。历尽沧桑的地坛以宽阔的胸怀接纳了曾经痛不欲生的“我”,历尽苦难的母亲默默地理解包容着茫然失措的“我”。地坛让“我”明白了什么是生命的意义,母亲让“我”明白了如何实现生命的意义。(每点 2 分)**

4.在作者心中,“母亲”是一位怎样的母亲?请结合文章分析这一形象的特点。(6 分)

答:**①隐忍宽容。母亲忍让儿子,自己承受痛苦;理解儿子,看着儿子在最狂妄的年龄遭遇人生挫折,母亲想要安慰儿子,又怕伤害儿子那敏感又脆弱的心灵。②倔强坚忍。母亲默默注视着儿子,以自己的行动影响儿子,用她那坚忍的性格感染着儿子。③体贴关怀。母亲心思细腻,注重细节;儿子在园中待得久了,她便来园中四处寻找。(每点 2 分)**

5.文中第二部分写母亲离去后,作者摇着轮椅进入园中。此时,作者有什么感受?(4 分)

答:**①失落与惆怅。作者走遍了这园子的每一个角落,一切都像往常一样,但是母亲已经离开了作者;一切都不曾改变,但母亲却永远不会再来园中找作者了。作者的内心充满了失落与惆怅,正如当初母亲寻找作者时的焦灼与茫然一样。②懂得了母爱的伟大和重要性。作者已经真正懂得母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对作者来说有多么重要,但是,已经来不及了。(每点 2 分)**

任务三　深入理解，探究哲思

6.作者对人生有着独特的感悟，他超越自我，探究人的生存状态和意义。在第一部分中，作者在地坛思考了哪三个问题？最终找到了怎样的答案？（6分）

答：**(1)问题：①为什么生？②要不要死？③怎样活？(每点1分)**

(2)答案：①出生是事实；②死不必急于求成；③要珍惜生命，热爱生命。(每点1分)

对应学生用书 » 第113页

7.本文语言富含哲思，请赏析下面这句话的深刻意蕴。(6分)

所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

答：**①这句话是史铁生面对自身困境时所进行的关于生与死的思考。②死亡是不能避免的，人要直面生命中的不幸和苦难。③死，可以摆脱痛苦，但它不是心灵的救赎之道。人要遵循自然规律，将死的问题搁置，珍视生命，珍视当下，从而树立活下去的信心。(每点2分)**

8.作者在对母亲的追思中怀有深深的痛悔，其原因是什么？(6分)

答：**①作者被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的，没能理解母亲内心的痛苦。②母亲去世时只有四十九岁，而且是在作者写作快要成功的时候去世的，没能分享作者的一点点快乐。这让作者感到倍加痛苦。③母亲不放心在园里待得太久的作者，到园里茫然而急迫地寻找；作者看到了母亲，却决意不喊母亲，让母亲走了许多焦灼的路，这让作者想来深感痛悔。(每点2分)**

9.文章的题目是“我与地坛”，作者在第一部分写了地坛的博大、宽广以及地坛对“我”的启示，在第二部分用了大量的篇幅写母亲。这两部分有什么联系？(4分)

答：**①从内容上看，第一部分写了作者与地坛的故事；第二部分写了在地坛这个大背景下，作者与母亲的故事。地坛是作者获得生存信念的地方，也是他感受母爱最深的地方。②从主题思想上看，这两部分是浑然一体的。地坛使作者平和豁达地对待生死，解决了为什么“生”的问题。母亲对待苦难的态度给了作者生存的启示：坚强承受苦难，坚忍地活下去。解决了怎样“活”的问题。作者通过生与死这两个人生中最大的命题将文章内容有机地联系在一起。(每点2分)**

任务四　读文识人，写设计方案

10.通过对文章的解读，我们深刻认识了史铁生，请你为史铁生塑像写一则设计方案。(4分)

答：**(示例)塑像整体采用深灰色调，沉稳庄重。塑像主体为坐在轮椅上的史铁生，他面庞清瘦却目光坚毅，身着朴素布衣。史铁生的塑像旁是其母亲的虚化形象，以半透明材质塑造，她温柔地将手搭在史铁生肩头，寓意着在母爱的支撑下，史铁生实现了精神的超脱，给前来瞻仰的人以深刻的精神触动。(4分，设计合理即可)**

思维发展与提升

11.一个在最狂妄的年龄突然双腿残废的人，像一头被关进笼子里的狮子，焦躁、暴怒、绝望，他甚至想到了死。在失魂落魄时，他走进了地坛，在那里寻求到了生命的真谛，重新找回了自我。史铁生的故事对我们有什么启迪？(4分)

答：**(示例1)我们要热爱生命。生活不会总是一帆风顺的，只有热爱生命，敢于面对生活中的挫折与失败，才能找到生命的意义，才能实现人生的价值。**

(示例2)我们要学会在自然中寻求宁静，寻找真实的自我。自然给了我们宁静，给了我们美的享受，也给了我们心灵的慰藉。自然是让人忘却烦恼的另一个世界，帮助我们找到真实的自我。

(4分，表述合理即可)

• 文本联读 · 拓思维 •

1.《故都的秋》、《荷塘月色》、《我与地坛》(节选)写的是同一个城市的不同风景。在三位作者的笔下,这些风景各有何特点?分别带给作者哪些感触?请结合自己的思考,完成表格。(9分)

文章	描写对象	风景特点	作者感触
《故都的秋》	① 故都秋天的平常景物。	② 清、静、悲凉。	③ 对故都的喜爱与饱尝愁苦的忧郁。
《荷塘月色》	④ 清华园的荷塘月色。	⑤ 朦胧、宁静、淡雅、柔和。	⑥ 黑暗现实和理想追求之间的矛盾与苦闷、彷徨和寂寞。
《我与地坛》(节选)	⑦ 地坛与其中的生灵。	⑧ 荒芜但并不衰败。	⑨ 对生命意义的追求与思考。

(每处1分)

2.《故都的秋》、《荷塘月色》、《我与地坛》(节选)三篇散文的语言各有特点,请比较并概括,完成表格。(6分)

文章	语言特点
《故都的秋》	① 善用排比和比喻,也善于使用长短句,构成一种舒缓的韵味,悠扬又耐人寻味,富有节奏感。
《荷塘月色》	② 将比喻发挥到极致,杂以通感。同时,多用叠音词,形成回环往复的音乐美,余韵悠扬。
《我与地坛》(节选)	③ 语言极富哲理性,真挚动人。

(每处2分)

对应学生用书 » 第114页

第16课　赤壁赋　*登泰山记

课时目标：

1.掌握重要文言实词、虚词、特殊句式等基础知识，了解古人记录时间的方法。

2.鉴赏文中精彩的写景句段，品味文章的语言特色。

3.学习文章写景、说理、抒情完美融合的写作手法，深度体悟作者情感。

课时1　赤壁赋

自主学习·悟新知

一、写作背景

苏轼涉猎广泛，兼收并蓄，将儒、道、佛三者完美统一。当其秉持儒家思想遭遇挫折时，他能在佛、道二家中找到精神归宿。

《赤壁赋》（又称《前赤壁赋》）写于苏轼被贬谪黄州期间。宋神宗元丰二年（1079），苏轼因被诬作诗“谤讪朝廷”被捕入狱，史称“乌台诗案”。后经多方营救，苏轼于当年十二月被释放，被贬为黄州团练副使。元丰五年（1082），苏轼两次泛游赤壁，写下了两篇赋《前赤壁赋》《后赤壁赋》。苏轼所游的赤壁不是赤壁之战的古战场，他只是触景生情，借题发挥。

二、知识链接

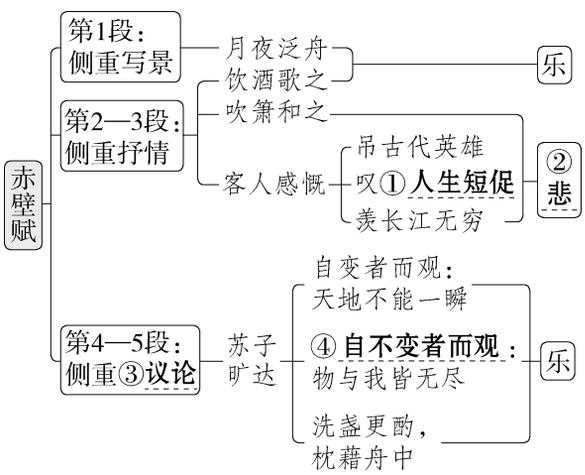
赋

赋是中国古代兼备诗歌与散文特点的一种文学体裁，其特点是“铺采摛文，体物写志”（指运用大量华丽的语句，张扬文采，从不同的方面描写事物，不厌其详，不厌其细）。它萌生于战国，经过汉代辞赋、六朝骈赋、唐宋文赋这几个发展阶段。

赋的具体特点：语句上，以四、六字句为主，句式错落有致并追求骈偶；语音上，要求声律谐协；文辞上，讲究藻饰和用典；内容上，侧重于写景，借景抒情。

三、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文记叙了苏轼与朋友月夜泛舟游赤壁的所见所感，通过① 主客问答 的形式，反映了苏轼由月夜泛舟的舒畅，到② 怀古伤今 的悲伤，再到③ 精神超脱 的豁达的情感变化过程，表现了苏轼虽身处逆境却仍然热爱生活的④ 积极乐观 的人生态度。

合作探究·提能力

情境探究

同学们，《美文深读》期刊现面向读者征集优质稿件。你所在班级打算写一篇关于苏轼的文章的鉴赏文稿。苏轼其人虽已没入历史九百多年，但他留下的文字如山间明月、江上清风，照亮人们心头的黑暗，拂去人们灵魂的尘埃，值得细品深读。今天，我们一起研读《赤壁赋》，体悟苏轼的情感变化，鉴赏文章语言整饬之美，品味文章主客问答赋体特色，分析和运用情、景、理融合之美，汇聚群体智慧，写成鉴赏文稿。

对应学生用书 » 第115页

任务一　探“乐→悲→乐”情感变化

1.月夜泛舟，饮酒赋诗，苏轼沉浸在美好景色中。本文第1段描写了怎样的景象？请分析苏轼此处“乐”的具体内容。（8分）

答：**（1）壬戌之秋，清风、水波、明月、白露、水光、小舟等意象构成静谧、澄明、空灵、如梦似幻的景象。（2分）**

(2)①眼前的美景令人心生愉悦,有“遗世独立”“羽化登仙”之感,此为景之乐;②与志同道合的朋友一同泛舟江上,在月明风清的夜晚,相互诵诗唱答,此为友之乐;③饮酒微醺带来身心的放松,赋诗则是才情的抒发,此为饮酒赋诗之乐。(每点2分)

2.第2段中,苏轼饮酒歌之,客人吹箫和之。请结合第2段内容,分析极乐之时苏轼为何由乐转悲。(4分)

答:①苏轼饮酒乐甚,扣舷而歌“桂棹兮兰桨……望美人兮天一方”。歌词中,苏轼以“美人”象征个人理想或世间美好事物,可此时苏轼被贬,理想难以实现,“美人”遥不可及。②客吹箫相和,“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉”,营造出悲凉凄清的氛围。这种氛围与苏轼内心深处怀才不遇、壮志难酬的郁闷情绪相呼应,使得他产生对自身境遇和理想现实差距的深切感慨,由乐转悲,陷入对人生无奈与命运无常的深沉思考之中。(每点2分)

3.第3段凭吊历史人物曹操,跌入现实的苦闷,请分析此处“悲”的多重含义。(4分)

答:①功业未成之悲。曹操的丰功伟业与苏轼的闲散平淡形成对比。一个“破荆州,下江陵……固一世之雄也”,一个“渔樵”、泛舟、饮酒,潇洒闲适。英雄的丰功伟业尚且转瞬即逝,何况未建功业的闲散之人,人总是要被历史的长河淘尽,归为虚无,表现了有无之间瞬间转换的空茫之悲。②生命短暂之悲。苏轼与客的须臾人生与无穷无尽的自然万物形成对比。“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”,通过有限与无限的对比,将功业未成而又短暂易逝的人生推向了极致的悲哀。(每点2分)

4.第4段中,苏轼抛开个人愁怀,以江水、明月作比,由悲转乐,请具体分析。(6分)

答:①江水、明月两个意象,蕴含着变与不变、取与不取两个哲学道理。②从“不变”的角度来看待万物,化解了客“生命短暂”“须臾变幻”的终极悲哀。明月虽然总是时缺时圆,却始终没有消长,是永恒的;江水虽然总是滚滚东流,但始终奔腾不息,也是永恒的。人也是永恒的,因为虽然人类个体的生命短暂,但人类始终生生不息。③从“不取”的角度看待万物,化解了苏轼“怀才不遇”“功业未成”之悲。江上清风,山间明月,取之不尽,用之不竭,是永远的财富。淡化得失,保持平常心,就会永远富有。因此苏轼能由悲转乐。(每点2分)

任务二　赏语言整饬之美

5.本文呈现的美是多方面的,请从语言方面简要分析。(6分)

答:①整散句结合,形成句式参差之美。如首段,有整句,有散句,错落有致,体现了语言的参差美。②比喻连缀,形成情感流转之美。如刻画箫声时,连用比喻,将抽象而不可捉摸的声、情写得具体可感。③反问连用,形成文势起伏之美。“何为其然也?”苏轼的发问引出客人的说理。该处说理中连用三个反问句,文势纵横驰骋,铺陈曹操昔日英姿勃发、踌躇满志而今英雄不在的情况。④词语相扣,形成音节铿锵之美。客人的说理自然引发了苏轼的人生感慨,第四段巧妙运用了“而”“盖”“则”“且夫”“虽”等连词,取得了一种富于变化的效果。⑤前后呼应,形成文脉贯通之美。文末“客喜而笑”的“喜”和“笑”,与前文“饮酒乐甚”的“乐”相呼应,描写情感变化的词语如“怨”“慕”“泣”“诉”“愀然”“哀”“羡”等贯通全篇。(每点2分,答出三点即可)

任务三　品主客问答赋体特色

6.如何认识文中的“主”与“客”?为什么安排主客问答?(4分)

答:(1)“主”“客”实为一体,分别反映了作者积极和消极的心态。通过主客问答阐述了自然界变与不变的哲理,展现了作者思想中两种情绪的对抗,表达了他矛盾痛苦而又乐观旷达的复杂情感。(2分)

(2)运用主客问答的方式,使行文结构波澜起伏、摇曳多姿,作者的思想感情得以层层展现。(2分)

素养必备

主客问答的行文方式

《赤壁赋》采用了汉赋普遍采用的主客问答的行文方式,其基本特征是“主客问答,以客衬主”。本文用“主客问答”的行文方式,抑客扬主,以客衬主。客的落寞感伤,反衬出苏轼身遭贬谪、身处逆境而不消沉、不颓丧的人生智慧;客的悲观消极,反衬出苏轼旷达洒脱的积极心态。在“主客问答”中,“主”是立论的出发点和归宿,虚设主客是为了方便作者申述某种观点或思想倾向。

任务四　析情、景、理融合之美

7.《赤壁赋》虽然以抒情说理为目的,却极具诗情画意。文章写景、抒情、说理是怎样完美融合的?(6分)

答:①全文不论抒情还是议论,始终不离江上风光和赤壁人物。这就使情、景、理融合,创造出一种充满诗情画意而又蕴含人生哲理的艺术境界。②第一段重在写景,与苏轼超然旷达的心境相映成趣,也为后文的抒情、议论奠定了基础。③第四段虽然重在说理,却理中有景,借"水月"之景显示人生与天地变与不变的哲理。(每点2分)

对应学生用书 » 第116页

8.张同学要向《美文深读》期刊投稿一篇关于《赤壁赋》情、景、理融合之美的文学短评,请你为他梳理出短评的思路。(8分)

答:①明确观点:指出《赤壁赋》情、景、理融合的特点和作用。②选取论据:列举"清风徐来,水波不兴"等景物描写,"遗世独立,羽化而登仙"等抒情语句,"逝者如斯,而未尝往也"等哲理语句。③分析论证:说明文章以景衬情,由情入理,在主客问答中将情感升华为哲思。④总结升华:点明其对文章艺术价值的提升及在古典文学创作手法上的典范意义。(每点2分)

思维发展与提升

9.苏轼在《赤壁赋》中表现出了一种听任自然、随遇而安,慨叹个人渺小,把精神寄托于自然的思想。有人认为苏轼的思想情感是消极的。你同意这种观点吗?请谈谈自己的看法,并说明理由。(4分)

答:(示例1)我同意这种观点。苏轼借客的回答表现了其虚无和消极的人生观,流露出不能改变自身命运的忧伤和无可奈何。

(示例2)我不同意这种观点。苏轼被贬谪黄州期间,心情苦闷,有时也从自然山水和佛、道思想中感悟人生之道。本文借游览赤壁,探讨宇宙人生的哲理,虽然其内心有复杂的思想斗争,但其人生态度仍是积极的。

(示例3)我不同意这种观点。苏轼因诬被贬,难免心怀郁愤。但他又能坦然处之,以达观的心态寻求精神上的解脱,不被消沉情绪压倒。他在这篇赋中自言其愁,而又自解其愁,反映了他积极的心态。

(观点明确1分,理由合理3分)

文言积累

1.读准字音

①壬戌(rén)(xū)　②属客(zhǔ)
③窈窕(yǎo)(tiǎo)　④冯虚御风(píng)
⑤桂棹(zhào)　⑥溯流光(sù)
⑦嫠妇(lí)　⑧愀然(qiǎo)
⑨山川相缪(liáo)　⑩舳舻(zhú)(lú)
⑪酾酒(shī)　⑫横槊(shuò)
⑬扁舟(piān)　⑭匏樽(páo)
⑮蜉蝣(fú)(yóu)　⑯枕藉(jiè)
⑰肴核(yáo)　⑱江渚(zhǔ)
⑲幽壑(hè)　⑳旌旗蔽空(jīng)

2.通假字(请指出并解释通假字)

①浩浩乎如冯虚御风

答:"冯"同"凭",乘。

②山川相缪

答:"缪"同"缭",盘绕、围绕。

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①白露横江

古义:白茫茫的水汽。

今义:二十四节气之一,在9月7、8或9日。

②凌万顷之茫然

古义:旷远的样子。

今义:完全不知道的样子;失意的样子。

③望美人兮天一方

古义:所思慕的人。

今义:美貌的女子。

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)望

①七月既望

(名词,望日。天文学上指月亮圆的那一天。)

②望美人兮天一方　(动词,向远处看。)

③先达德隆望尊　(名词,声望。)

④臣用,将多望于臣　(动词,怨恨,责怪。)

(2)如

①纵一苇之所如　　（动词，往。）

②如泣如诉　　（副词，像，如同。）

(3)属

①举酒属客　　（动词，劝请。）

②属予作文以记之　　（动词，同“嘱”，嘱托。）

③有良田、美池、桑竹之属　　（名词，类。）

④徒属皆曰：“敬受命。”　　（名词，部属。）

(4)而

①正襟危坐而问客曰　　（连词，表修饰。）

②侣鱼虾而友麋鹿　　（连词，表并列。）

③逝者如斯，而未尝往也　　（连词，表转折。）

(5)乎

①飘飘乎如遗世独立

（助词，用于形容词后，……的样子。）

对应学生用书 » 第117页

②此非孟德之困于周郎者乎

（语气词，表示疑问，相当于“吗”。）

③相与枕藉乎舟中　（介词，相当于“于”，在。）

(6)然

①其声呜呜然

（词尾，用在形容词、副词之后，表示状态。）

②何为其然也　　（指示代词，这样，那样。）

(7)之

①凌万顷之茫然　　（助词，定语后置的标志。）

②月出于东山之上　　（助词，相当于“的”。）

③扣舷而歌之

（助词，在句中只起调节音节的作用，无实义。）

④盖将自其变者而观之　（第三人称代词，它。）

⑤不知东方之既白（助词，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。）

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①歌窈窕之章

答：名词作动词，歌唱。

②顺流而东

答：名词作动词，向东进军。

③月明星稀，乌鹊南飞

答：名词作状语，向南。

④西望夏口，东望武昌

答：西，名词作状语，向西；东，名词作状语，向东。

⑤侣鱼虾而友麋鹿

答：侣，名词的意动用法，以……为伴；友，名词的意动用法，以……为友。

⑥击空明兮溯流光

答：形容词作名词，月光下的清波。

⑦正襟危坐

答：形容词作动词，整理。

⑧舞幽壑之潜蛟

答：动词的使动用法，使……起舞。

⑨泣孤舟之嫠妇

答：动词的使动用法，使……落泪。

⑩不知东方之既白

答：形容词作动词，变明亮。

⑪哀吾生之须臾

答：形容词作动词，哀叹。

文言知识

词类活用之使动用法

使动用法，指谓语动词具有“使之怎么样”的意思，即此时谓语动词表示的动作不是由主语发出的，而是由宾语发出的。主要有以下三种类型。

1.名词的使动用法，指这个名词带了宾语，并且使宾语所代表的人或事物变成这个名词所代表的人或事物。翻译时要采用兼语式。如：文王以百里之壤而臣(使……称臣)诸侯。(《毛遂自荐》)又如：域(使……定居)民不以封疆之界。(《得道多助，失道寡助》)

2.动词的使动用法，即谓语动词使宾语含有“使之怎么样”的意思。翻译格式：“主语+使(宾语)+动词”或“主语+动补短语+宾语”。如：栗(使……战栗)深林兮惊(使……震惊)层巅。(《梦游天姥吟留别》)

3.形容词的使动用法，即形容词处于谓语的位置，又带有宾语，并且含有“使宾语怎么样”的意思。翻译格式：“使+宾语+形容词(活用为动词)”。如：苦(使……痛苦)其心志。(《生于忧患，死于安乐》)

6.文言句式(请指出并解释句式，再翻译句子)

①月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

句式：状语后置句，正常语序为“月于东山之上出，于斗牛之间徘徊”。

译文：月亮从东山上升起，在斗宿和牛宿之间徘徊。

②渔樵于江渚之上。

句式：状语后置句，正常语序为“于江渚之上渔樵”。

译文：在江边捕鱼砍柴。

③苏子与客泛舟游于赤壁之下。

句式：状语后置句，正常语序为“苏子与客于赤壁之下泛舟游”。

译文：苏先生同客人在赤壁之下乘船游玩。

④而今安在哉？

句式：宾语前置句，正常语序为“而今在安哉”。

译文：可如今又在哪里呢？

⑤何为其然也？

句式：宾语前置句，正常语序为“为何其然也”。

译文：（曲调）为什么这样（悲凉）呢？

⑥而又何羡乎！

句式：宾语前置句，正常语序为“而又羡何乎”。

译文：又羡慕什么呢！

对应学生用书 » 第 118 页

⑦渺渺兮予怀。

句式：主谓倒装句，正常语序为“予怀渺渺兮”。

译文：我心里想得很远。

⑧客有吹洞箫者。

句式：定语后置句，正常语序为“有吹洞箫客”。

译文：有个吹洞箫的客人。

⑨凌万顷之茫然。

句式：定语后置句，正常语序为“凌茫然万顷”。

译文：越过那茫茫的江面。

⑩此非孟德之困于周郎者乎？

句式：被动句，“于”表被动。

译文：这不是曹孟德被周瑜围困的地方吗？

⑪是造物者之无尽藏也。

句式：判断句，“……也”表判断。

译文：这是自然界无穷无尽的宝藏。

⑫固一世之雄也。

句式：判断句，“……也”表判断。

译文：本来是一代的英雄啊。

7.积累成语（请根据词义，在横线上填写恰当的成语）

① 遗世独立 ：脱离尘俗，立于世外。

② 不绝如缕 ：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。

③ 正襟危坐 ：理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。

④ 沧海一粟 ：大海里的一颗谷粒，形容非常渺小。

⑤ 杯盘狼藉 ：杯盘等放得乱七八糟，形容宴饮后桌上凌乱的样子。

8.古代文化常识（填空）

①既望，过了望日后的第一天，通常指农历每月十六日。古代对农历一个月中某些特殊的日子有特定的称谓。如每月 第一日 为“朔”，十五日 为“望”，最后一日 为“晦”。

②斗牛，指斗宿和牛宿，都是星宿名。中国古代有二十八宿，其中北方七宿为斗、牛、女、虚、危、室、壁。斗和牛都在其中。斗 宿，就是南斗。牛 宿，有星六颗，因其星群组合如牛角而得名。

课时 2　*登泰山记

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



姚鼐（1732—1815），字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩，世称惜抱先生，桐城（今属安徽）人，清代散文家。姚鼐31岁中进士，但现实与理想的矛盾，使他多次心生退隐之意。44岁时，姚鼐借病辞官，从此退隐。姚鼐是桐城派散文之集大成者，与方苞、刘大櫆并称为“桐城派三祖”。他的文章简洁清淡，准确生动，章法严谨。

代表作品：《惜抱轩文集》《惜抱轩诗集》《九经说》等，选编《古文辞类纂》。

二、写作背景

乾隆三十七年（1772），姚鼐参与纂修的《四库全书》告成，他以御史记名。两年后，他以养亲为名，告归田里，途经泰安，与挚友泰安府知府朱孝纯（字子颖）于十二月二十八日傍晚登上泰山山顶，第二天一早至日观峰的日观亭，观赏日出，写下了这篇游记。

三、知识链接

记

记是古代的一种文体，可以通过记人、记事、记物、记景来抒发作者的感情和主张。在写法上以记叙为主而兼有议论、抒情。《登泰山记》属于游记。

游记文笔轻快,描写生动。主要记述旅途见闻,如某地的历史沿革、现实状况、社会习尚、风土人情和山川景物、名胜古迹等,也表达作者的思想感情。

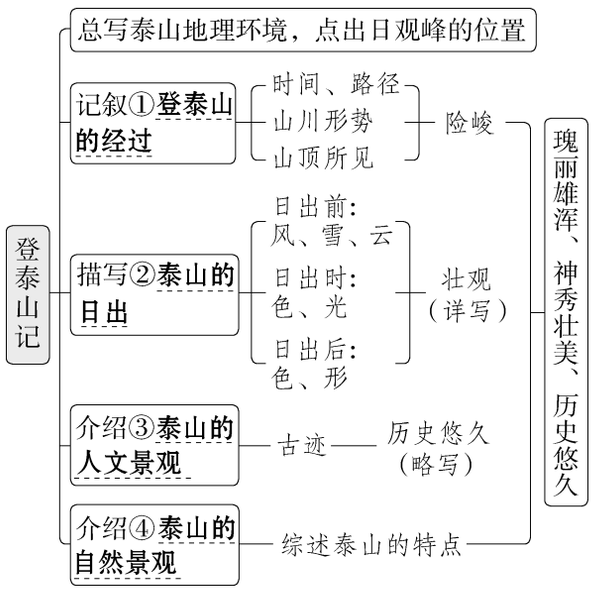
对应学生用书 » 第 119 页

桐城派

桐城派是清代散文流派。桐城派由方苞开创,继承发展者虽众,但影响较大的主要是刘大櫆和姚鼐。因方苞、刘大櫆、姚鼐都是安徽桐城人,故世称“桐城派”。桐城派的文论,以“义法”为中心,逐步成为一个体系。方苞谓“义”,即“言有物”,指文章的内容;“法”,即“言有序”,指文章的形式。他的“义法”之说,是要求文章内容和形式统一,古文当以“雅洁”为尚,反对俚俗和俪语。刘大櫆发展了方苞关于“法”的理论,进一步探求散文的艺术性,提出了“因声求气”说。姚鼐是桐城派的集大成者,强调“义理、考据、辞章”的统一。桐城派的文章简明达意,条理清晰,清真雅正,颇具特色。方苞的《狱中杂记》《左忠毅公逸事》,姚鼐的《登泰山记》都是其代表作品。桐城派在清代文坛影响极大,对矫正明末清初的文风、促进散文发展起到了一定的作用。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

文章叙述了作者与友人冬日① **登泰山观日出** 的经过,写出了泰山的② **高峻** ,生动地描写了泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出时③ **神秀壮丽** 的景象,体现了作者④ **乐观豪迈** 的情怀,表达了作者对祖国山河的热爱。

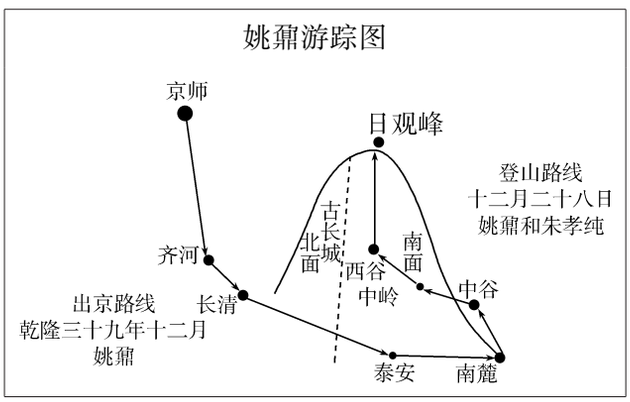
· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

随着时代的发展,出门旅游已成为人们的生活常态。山光水色,美不胜收,可我们常有“乱花渐欲迷人眼”之惑;人文风物,丰富灿烂,可我们又有“身在宝山不识宝”之憾。这时,我们便想到了导游。导游,能带领我们探幽发微,得自然之精妙;能引导我们寻根问因,得文化之精髓。泰山不仅是自然景观,更是中华文化的重要组成部分,承载了深厚的历史、文学和艺术内涵,在中华文化中拥有不可替代的地位。导游之功能在于“导”,请你也当一回导游,带领大家一起领略《登泰山记》中泰山的山水之美和文化之美,并撰写导游词。

任务一　寻访作者的游踪,感受文章之“神气”

1.身为导游,为游客设计合理的旅游路线十分重要。请根据课文中姚鼐登泰山的行踪,绘制姚鼐出京路线和登山路线简图,并配以路线的简要说明文字。(6 分)



(4 分)

说明文字:**①出京路线,从京师出发,冒着风雪,经过齐河、长清,穿越泰山西北谷,越过长城之界,到达泰安。②登山路线,从南麓出发,顺着中谷进山,越过中岭,又顺着西谷走,到达泰山顶,最后坐在日观亭等待日出。(每点 1 分)**

对应学生用书 » 第 120 页

2.桐城派刘大櫆认为“神气者,文之最精处也”。姚鼐认为“神理气味者,文之精也”。请诵读品味课文的前两段,说明姚鼐在其中寄寓了怎样的内在“神气”。(4 分)

答:**(第 1 段)泰山雄浑壮丽,表现的“神气”:向往和征服。(2 分)**

(第2段)登山时间是寒冬腊月,表现的“神气”:迎难而上,不畏艰险。山顶所见表现的“神气”:历经艰险,始得奇观。(2分)

任务二　赏泰山之巅美景,析文章语言技巧

3.二十八日傍晚,姚鼐登上山巅,见眼前美景宛如图画,兴奋之情溢于言表。请结合课文,完成题目。(6分)

(1)请完成表格。(4分)

景物描写	赏析
苍山负雪,明烛天南。	①姚鼐不言白雪覆盖苍山,却说苍山背负着白雪,运用拟人的修辞手法,赋予苍山以人的动作,用语新颖、传神;说苍山上的雪像蜡烛一样照亮南面的天空,运用比喻的修辞手法,生动形象地描绘出积雪的光彩。
望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。	②姚鼐运用比喻的修辞手法,将“汶水、徂徕山”比作图画,将“雾”比作飘带。设喻新奇,把动态的雾写成静态的,使人感到一种特有的宁静气息,生动形象地写出了泰山夕照如画、山闲水静、云雾缥缈的景象。

(每处2分)

(2)请用现代汉语描述作者所见的泰山日落美景。(2分)

答:日落时分,只见青黑色的山默默地背负着皑皑积雪,雪光照亮了南面的天空。眺望远处,泰安城、汶水和徂徕山正沐浴在夕阳中,此景如画;半山腰处的雾,如同飘带般系于山间。(2分)

4.第二天五更时分,姚鼐与朱子颖在日观峰上的日观亭,坐候日出。请从炼字、写景手法等角度,赏析表格中的句子。(6分)

景物描写	赏析
日出前:大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者,山也。	①“扬”写风之猛,“击”写雪的力度之大,“漫”写云之无边无际。作者登高望远,风雪弥漫,只能模糊地看到远处的景观;作者把拔地参天的山峰比作樗蒲,反衬出他立足点之高。视线由近及远,有动有静,层次清晰,极富感染力。

续表

景物描写	赏析
日出时:极天云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹,下有红光动摇承之。	②“一线”体现出作者观察之细致。由“一线”而五彩斑斓,一个“成”字,极有动感,刻画出一幅动态图。作者用“赤”“丹”写太阳初出海面时的颜色,用“承”写状态,用语准确。
日出后:回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色,而皆若偻。	③“回视”表明作者转移视线,从太阳转移到被太阳光照耀着的山峰,形成对照。作者回头西望,日观峰以西诸峰,阳光照射到的,呈红色;照不到的,依然是白色。用群峰的“若偻”衬托日观峰的高,用语新奇。

(每点2分)

5.本文在桐城派古文中风格独具,这和姚鼐对语言的灵活运用是分不开的,请赏析本文的语言特色。(6分)

答:①善用传神的动词。如第二段中的“乘”“历”“穿”“越”简要概括出出京路线,富有动态感。②善用准确、凝练的语言。如“明烛天南”写傍晚雪山的光亮,“晚日照城郭”写夕阳余晖,“烛”字和“照”字,细致地区分出了不同光亮的强弱,尽显用词精妙。③善用修辞,巧于衬托。运用拟人手法,如“苍山负雪”,化静为动;运用衬托手法,如用群山“若偻”衬托日观峰的高峻。(每点2分)

任务三　悟人文景观用意,明作者文学主张

6.本文主要描写了泰山的自然景观,而在第4段写了泰山的人文景观,请列举这些人文景观,并说明这样安排的目的。(4分)

答:(1)人文景观:建筑——岱祠、碧霞元君祠、皇帝行宫;古迹——古代石刻。(2分)

(2)目的:表现泰山历史悠久、人文气息浓厚,与上文壮美的自然景观相辉映,说明泰山是具有自然之美和人文之美的名山胜地。(2分)

7.姚鼐首次系统地提出和阐述了义理(文章的主要内容观点)、考据(根据事实查考证实)、辞章(写作技巧)三者相统一的观点,树立了桐城派文论的纲领和旗帜。请结合全文内容证明此观点。(6分)

答:①《登泰山记》的行文,以时间和作者的游踪

为顺序展开，记述了沿途观感、泰山顶的傍晚风光、日出奇景、周边古迹以及冰雪泰山景象，以此表达作者对泰山的热爱。这体现了“义理”的创作思想。②文中引用郦道元“环水”之说来考证泰山的名胜。接着又写“古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云”，将登山路线的选择与古人进行对比，体现了作者“考证”的创作思想。③文中描写的日出景象瞬时变幻，十分壮观，文辞清丽，给人如诗如画的感觉。文章严谨的结构、错落变换的句式，都体现了“辞章”的创作思想。（每点2分）

对应学生用书 » 第121页

8.请你根据对本文的理解和赏析，以导游的身份，为泰山写一则导游词。180个字左右。（4分）

答：（示例）游客朋友们，此刻我们脚下的青石阶正是姚鼐先生笔下“四十五里，道皆砌石为磴”的古道。抬头看，南天门正悬于云雾之间。（行至岱祠）请看这棵千年汉柏，枝干遒劲如姚鼐先生笔下的“石罅生松”，树纹里藏着历史的记忆。前方碧霞元君祠的鎏金顶正映着云涛，恰似《登泰山记》中“半山居雾若带然”的意境。当您触摸这些铭刻着诗文的山岩，指尖划过的不只是冰冷的石头，更是中华文明千年的精神刻度。让我们且行且观，在这天地文章里共寻属于自己的那一阕诗。（结合课文、内容合理3分，字数符合要求1分）

思维发展与提升

9.据记载，姚鼐作为《四库全书》的编纂者之一，其观点、主张不被重视。于是他以养亲为名，辞官归乡。《登泰山记》即他刚刚辞官后的作品，寄寓了他对不公遭遇的感慨。同样面对不公，苏轼的选择与姚鼐有很大区别。品读他们的作品，我们可以看到他们面对挫折时的不同选择。你更赞赏谁的做法？请简要说明理由。（6分）

答：（示例1）我更赞赏苏轼的做法。在《赤壁赋》中，他先把自己假托成一个悲情的“客”，这个“客”一悲英雄永逝，二悲个体渺小，三悲人生短暂，四悲壮志难酬。随后，苏轼又以“主”的身份来宽慰“客”，这个“主”以江水、明月为喻，讨论了如何从变与不变和取与不取方面辩证地看待自然与自身，表达了不要慨叹人生苦短、生不逢时，只要做到物我同一，人生就可以永恒的中心思想。苏轼的做法虽从一定角度看是一种自我麻痹，但对于封建时代的士人来说，这种做法，也不失为一剂良药。

（示例2）我更赞赏姚鼐的做法。在《登泰山记》中，“自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安”，他不怕路途艰辛；“古时登山，循东谷入”，但他“道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅”，他不怕走“异路”。正因如此，他看到了“苍山负雪，明烛天南”的壮丽景象，看到了“正赤如丹，下有红光动摇承之”的绚丽朝阳。登泰山的历程其实就是姚鼐面对不公时的做法的写照，他不走常人之路，不怕另起炉灶，不受制于人，不慕名利。相较而言，姚鼐似乎过得更洒脱。

（观点明确2分，理由合理4分）

· 文本联读 · 拓思维 ·

1.《念奴娇·赤壁怀古》与《赤壁赋》一词一赋，都是苏轼谪居黄州时所作，都写赤壁景色，都缅怀了和赤壁有关的历史人物，都借景抒怀，但又有所不同，请进行分析。（6分）

答：①都写赤壁之景，但景色迥然不同。词描绘了雄浑壮阔之景，赋描绘了空明澄澈之景。②都缅怀与赤壁有关的历史人物，但人物作用不同。词缅怀的历史人物是在赤壁之战中取得胜利的周瑜，以周瑜的年轻得志、建功立业来衬托自己身处逆境、壮志难酬、功业无成的失意，为下文抒情蓄势。赋缅怀的是一代英雄曹操，用以抒发自己“宇宙无穷，人生短暂”的感慨。③都抒怀，感情基调却不尽相同。词虽有苦闷彷徨之情，但还是乐观旷达、昂扬向上的，整体气势磅礴、雄壮豪放。赋重铺排，思想感情的发展一波三折，虽然也写作者被贬谪放逐、壮志难酬的苦闷及旷达乐观的思想，但与词相比，显得深沉蕴藉。（每点2分）

2.在文人笔下，人与自然常呈现和谐统一的境界。请结合《赤壁赋》和《登泰山记》的具体内容，分析两篇文章如何通过景物描写使人与自然达到了和谐统一。（6分）

答：①《赤壁赋》开篇先叙述在清风徐来、水波不

兴的江上，作者与友人泛舟，接着对江上的清风、东山上升起的明月、横江的白露、接天的水光以及广阔的江面进行了描绘。泛舟江上，作者与自然融为一体，达到超然物外的和谐境界。②《登泰山记》以精练的语言描绘泰山的壮丽雪景，展现自然的瑰丽神奇，作者将自身攀登的体验、对美景的赞叹融入其中，使人与自然达到了和谐统一。（每点3分）

文言积累

1.读准字音

①汶水（ wèn ）　②南麓（ lù ）
③磴（ dèng ）　④徂徕（ cú ）（ lái ）
⑤樗蒲（ chū ）（ pú ）
⑥绛皓（ jiàng ）（ hào ）
⑦石罅（ xià ）　⑧鼐（ nài ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

①极天云一线异色，须臾成五采
答：“采”同“彩”，彩色。
②多平方，少圜
答：“圜”同“圆”，圆形。

对应学生用书 » 第122页

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①至于泰安
古义：动词“至”和介词“于”连用，到达。
今义：表示达到某种程度；表示另提一事。
②多平方
古义：平的、方形的（山石）。
今义：指数是2的乘方；指平方米。

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）当
①当其南北分者　（ 介词，在（某处）。 ）
②崖限当道者　（ 动词，挡住。 ）
③当是时，妇手拍儿声　（ 介词，在（某时）。 ）
④今当远离，临表涕零　（ 副词，将。 ）

（2）乘
①自京师乘风雪　（ 动词，这里是“冒”的意思。 ）
②公与之乘，战于长勺　（ 动词，乘坐。 ）
③车六七百乘　（ 量词，一车四马为一乘。 ）

（3）居
①而半山居雾若带然　（ 动词，停留。 ）
②自吾氏三世居是乡　（ 动词，居住。 ）
③居庙堂之高　（ 动词，处在。 ）
④令女居其上　（ 动词，坐。 ）

（4）或
①或得日或否　（ 代词，有的。 ）
②或曰，此东海也　（ 代词，有人。 ）
③而或长烟一空　（ 副词，有时。 ）
④或异二者之为　（ 副词，或许、也许，表示委婉的语气。 ）

（5）以
①余以乾隆三十九年十二月　（ 介词，在。 ）
②余始循以入　（ 连词，表修饰。 ）
③回视日观以西峰　（ 助词，和某些方位词连用，表示方位。 ）

（6）及
①今所经中岭及山巅　（ 连词，表示并列。 ）
②及既上　（ 介词，等到……时候。 ）
③皆不及往　（ 动词，赶上。 ）

5.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）

①泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流
答：西，名词作状语，向西；东，名词作状语，向东。
②崖限当道者
答：名词作状语，像门槛一样。
③明烛天南
答：名词作动词，照。

文言知识

词类活用之名词活用为动词

在现代汉语中，名词是不能直接带宾语的，但在文言文中经常出现名词直接带宾语的现象。具体来说，就是当名词在一定的语言环境中临时具备了动词的语法特点，不再表示人或事物，而是表示与这个名词有关的动作，这时这个名词就活用为动词了。

名词活用为动词一般有以下几种情况。

1.名词+名词。两个名词连用，如果它们之间不是并列关系或偏正关系，那么其中必有一个活用为动词。如：吾师（学习）道也。（《师说》）

2.能愿动词+名词。能愿动词后面应是动词，当一个名词位于能愿动词后面，且句中没有其他动词时，这个名词就活用为动词。如：非能水（游泳）也。（《劝学》）

3.名词+介宾短语。名词前面没有动词,后接介宾短语(后无动词),该名词活用为动词。如:况吾与子渔樵(捕鱼砍柴)于江渚之上。(《赤壁赋》)

4.名词+代词。名词不能修饰代词,所以代词前面的名词活用为动词。如:名(命名)之者谁?太守自谓也。(《醉翁亭记》)

5.所+名词。助词“所”的后面一般只接动词或动宾词组,构成名词性的所字结构,表示“……的东西”“……的方式”等。如果“所”字之后接的是名词,那么该名词活用为动词。如:置人所罾(用网捕)鱼腹中。(《陈涉世家》)

6.副词+名词。如果副词后面跟的是名词,那么名词要活用为动词。如:公将鼓(击鼓进军)之。(《曹刿论战》)

7.古代汉语中,不仅普通名词能活用为动词,方位名词也常常活用为动词。如:顺流而东(向东进军)也。(《赤壁赋》)

对应学生用书 » 第 123 页

6.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①当其南北分者,古长城也。

句式:判断句,“……者,……也”表判断。

译文:在那(阳谷和阴谷)南北分界处的,是春秋战国时齐国所筑长城的遗址。

②郦道元所谓环水也。

句式:判断句,“……也”表判断。

译文:这就是郦道元所说的环水。

③余始循以入。

句式:省略句,正常语序应为“余始循(之)以入”。

译文:我起初顺着(中谷)进山。

④崖限当道者。

句式:定语后置句,正常语序为“限当道崖”。

译文:像门槛一样横在路上的山崖。

7.古代文化常识(填空)

①京师,即 国都 。近现代已不再沿用,直接称为首都。因各朝代国都大不相同,京师亦指代不同的城市。

②阳、阴,山之 南 为阳,山之 北 为阴;水之 北 为阳,水之 南 为阴。

③五鼓,即 五更 ,指拂晓时分。

素养必备

古人记录时间的方法

纪年法:①王公即位年次纪年法。以王公在位年数来纪年。如《廉颇蔺相如列传》(节选)中的“赵惠文王十六年”。②年号纪年法。汉武帝时开始用年号纪年,此后大部分皇帝即位都要改元,并以年号重新纪年。如《登泰山记》中的“乾隆三十九年”。③干支纪年法。如《赤壁赋》中“壬戌之秋”的“壬戌”。

纪月法:古人纪月通常以序数为记,如一月、二月、三月等;作为岁首的月份叫作正月。在先秦时,每个月似乎还有特定的名称,例如正月为“孟陬”,四月为“除”,等等。

纪日法:古人用干支纪日。干是天干,即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。支是地支,即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次组合为六十个单位,称为六十甲子。如:甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉等。

就一个月来说,有些日子在古代有特定的名称,即根据每月月相来纪日。如:朔,农历每月第一天;晦,农历每月的最后一天;望,通常指农历每月十五日;既望,通常指农历每月十六日。

纪时法:我国古代纪时法有两种。①天色纪时法。古人最初根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰,它们的名称分别是夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。②地支纪时法。以十二地支来表示一昼夜的十二个时辰。天色纪时法与地支纪时法是古代诗文中常见的两种纪时方法。古天色纪时、地支纪时与今序数纪时对应关系见下表:

天色纪时	地支纪时	序数纪时
夜半	子	23 点—1 点
鸡鸣	丑	1 点—3 点
平旦	寅	3 点—5 点
日出	卯	5 点—7 点
食时	辰	7 点—9 点
隅中	巳	9 点—11 点
日中	午	11 点—13 点
日昳	未	13 点—15 点
晡时	申	15 点—17 点
日入	酉	17 点—19 点
黄昏	戌	19 点—21 点
人定	亥	21 点—23 点

温馨提示:下页对应学生用书第八单元 第 124 页

第八单元　词语积累与词语解释
语言积累与梳理——语言家园

单元目标

1.词语积累:增强积累意识,掌握联想、“家族系统”等方法,从阅读、生活中积累词语,扩大词汇量,掌握词语间的联系,构建词语库。

2.词义理解:探究一词多义,把握古今词义的不同,把握词义变化规律,通过语境理解词义,掌握古今词义的联系与区别,避免以今律古,望文生义。

3.词语辨析:运用比较、语境分析等方式,辨析词义的细微差别,掌握词语用法及搭配规则,提升对词语辨析的敏感度。

4.词语运用:根据表达需要,恰当选择和使用词语,体会选词炼字艺术,增强语言表达的准确性、生动性,提高语言运用能力,感受语言魅力,增强文化自信。

学习活动一　丰富词语积累

课时 1　初识词语“家族”成员

任务一　了解词语“家族”,让积累更加有效

1.明晰基础概念,为积累词语奠基

语素	语素是语言中最小的有意义的单位。例如,“语言”一词由“语”和“言”这两个有意义的语素构成。“吩咐”则由一个语素构成,因为拆分后的“吩”和“咐”单独看并无意义。“人”本身就是由一个语素构成的词。“语”“言”“吩咐”“人”都承载着特定意义,都是不能再分割的最小的有意义的语言单位。
词	词由语素构成,是比语素高一级的语言单位,也是最小的、可以独立运用的语言单位。所谓“独立运用”,指的是能够单说(单独成句)或单用(单独充当句子成分或单独起语法作用)。比如在“他总是捣乱”中,“他”“捣乱”都能单独成句,也可单独充当句子成分,“总是”同样能单独充当句子成分,所以它们都是词。

2.洞察词语关联,掌握多元积累方法

汉语词语并非杂乱无章的,而是有“家族”,成系统的。有些词,通过语义上的各种关系聚合在一起,如同义关系、反义关系、亲属关系、顺序关系等。

鉴于词语家族的特点,我们需要掌握以下积累方法来构建词语库。

积累方法	方法描述	示例
集合法	把含有共同语素的词语集合在一起积累。	包含语素“天”的词语:天长地久、天翻地覆、天高地厚、天花乱坠、天南地北、天昏地暗、天涯海角等。

续表

积累方法	方法描述	示例
串联法	以一个词语为基准,横向扩散,连成一串,典型形式是词语接龙。	光明正大→大同小异→异曲同工→工工整整→整装待发→发号施令→令行禁止……
发散法	以基准词为中心,通过同义和反义的方式向四周扩散积累词语。	“锲而不舍”:同义词有“持之以恒”“坚持不懈”等;反义词有“半途而废”“浅尝辄止”等。
随文积累法	在学习课文或阅读其他文本时,边读边圈画文中运用恰当、描写精彩准确的词语,并记录下来,在写作中有意识地运用。	学习课文时积累描写江河的词语“一泻千里”,并思考该词语的其他适用场景。
讲故事法	通过讲述与词语相关的寓言、典故等来积累词语。	亡羊补牢、买椟还珠、毛遂自荐、风声鹤唳等词语,记住故事即记住词语。

任务二　丰富熟语积累,让语言多姿多彩

现代汉语中,存在一些定型的短语,经常作为完整的单位使用,且不能随意改变其成分,像成语、惯用语和歇后语等,这些固定的短语统称为熟语。

对应学生用书 » 第 125 页

类型一　成语

定义	成语是人们长期以来相沿习用的、含义丰富的、具有书面语色彩的固定短语。成语表达特定意义，在语句中作为整体应用，可充当多种句子成分。
特点	①历史的传承性：大部分成语源自神话寓言（精卫填海）、历史故事（指鹿为马）、诗文语句（青梅竹马）、口头俗语（七嘴八舌）等。 ②结构的凝固性：字数、构成成分和结构关系固定，不能随意变动词序或抽换、增删成分，例如“左右逢源”不能改成“右左逢源”或“左逢右源”。 ③意义的整体性：成语的意义并非构成成分意义的简单相加，而是经过整合、概括、引申得出的整体意义。如“高山流水”并非指从高山上流下水或有高山有流水，而是指知音难遇或乐曲高妙。 ④习用的民族性：成语的形成和使用与民族的历史背景、自然环境等密切相关，具有民族性。以汉英对应为例，“如履薄冰”对应“tread on eggs（如履鸡蛋）”，“如坐针毡”对应“sit on thorns（如坐荆棘）”。
结构形式	成语的基本格式为“四字格”，也有非“四字格”的，如“莫须有”“迅雷不及掩耳”等。 四字格结构包括： ①并列结构：才疏学浅、光明磊落、天长地久。 ②偏正结构：世外桃源、害群之马、谦谦君子。 ③动宾结构：包罗万象、叱咤风云、颠倒黑白。 ④补充结构：一败涂地、危在旦夕、逍遥法外。 ⑤主谓结构：波澜壮阔、衣冠楚楚、风雨飘摇。 ⑥连谓结构：浅尝辄止、药到病除、画蛇添足。 ⑦兼语结构：调虎离山、请君入瓮、引狼入室。

类型二　惯用语

定义	惯用语是一种口语中短小定型的习用短语，以三音节为主，结构较灵活，有强烈修辞色彩，通过比喻等手法获得修辞转义。
结构	①动宾式：走后门、开绿灯、磨洋工。 ②偏正式：铁将军、纸老虎、空架子。 ③主谓式：鬼画符、天晓得、天照应。 ④并列式：假大空

续表

意义	惯用语的整体意义是通过比喻、引申等手法达到的，并非构成成分意义的简单相加。如“走过场”比喻敷衍了事，“泼脏水”比喻把坏名声加给人，“马后炮”借指不及时的举动。

类型三　歇后语

定义	歇后语是中国劳动人民在生活实践中创造的带有隐语性质的口头固定短语，具有短小、风趣、形象的特点。它由前后两部分组成，前一部分起“引子”作用，像谜面，后一部分起“后衬”作用，像谜底。在一定语言环境中，通常说出前半截，“歇”去后半截就能领会含义。
分类	①喻意类：前一部分是形象比喻，后一部分是对其的解释。例如“竹篮打水——一场空”“飞蛾扑火——自取灭亡”。 ②谐音类：前一部分描述形象，后一部分通过谐音双关说明真正意义。例如“小葱拌豆腐——一青（清）二白”“四两棉花——弹（谈）不上”。

任务三　关注新词语，让语言鲜活生动

1.新词语的定义

新词语是指在一定时期内出现的、具有一定复现性的、有新的形式和意义的词语。

2.新词语的类型

（1）新创造词语：因新事物、新现象、新观念而产生的词语。例如“共享单车”“高铁”。

（2）旧词赋新义：一些原本存在的词语被赋予了新的含义。例如“八卦”“粉丝”。

（3）方言、外来词：从方言或其他语言中吸收而来的词语。例如“沙拉”（源自英语“salad”）和“忽悠”（东北方言）。

（4）衍生、缩略词：通过对原有词语的衍生或缩略形成的词语。例如“微电影”“高大上”。

学习活动二　把握古今词义的联系与区别

课时 2　古今词义探析

任务一　探究一词多义

1.理解核心概念

“一词多义”现象，指同一词语具有多个相关义项，且这些义项有时属于不同的词类。这种现象的形成遵循语言发展的认知规律，反映了人类思维从具象到抽象的延伸能力。

对应学生用书 » 第 126 页

2.解析义项类型

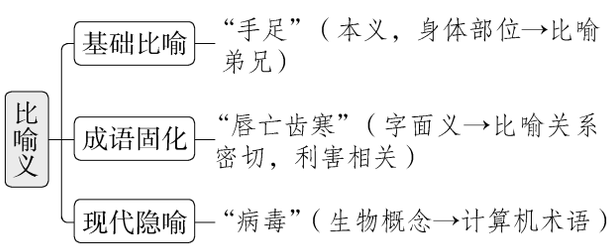
一般来说,词的意义有本义、引申义、比喻义三种类型。多义词往往以其本义为基础,发展出其他义项。众多义项之间有着直接或间接的联系。

(1)本义:本义是词语最初产生的最原始、最基础的意义,通常与字形结构直接关联。例如:“兵”(甲骨文“”作双手持斤)→本义“兵器”。

(2)引申义:引申义是在本义基础上通过联想衍生的新义项,主要遵循三种认知路径。

发展类型	演变逻辑	示例
具象→抽象	从具体事物到抽象概念	节:竹节→关节→节拍
个别→一般	从特定对象到普遍范畴	匠:木匠→泛指手工业者
实义→虚义	从实际含义到语法功能	以:用工具→表示凭借、方式的介词

(3)比喻义:通过修辞手法产生,具有从临时性向固定性转化的特点。



任务二　把握古今词义的不同

文言词汇里,有部分词在古时常用,像“鼎鼐”,但随着时代发展,旧事物、旧概念消失,这些词语在现代汉语中不再使用。对于这些词,我们可以借助词典知晓其义,一般不会曲解。

然而,词义不变或弃用的文言词语占比很小,多数文言词语的词义发生演变,与现代释义不同。所以,要读懂文言文,就得掌握古今异义词,探究古今词义的区别与联系,尤其是那些音、形相同但意义变化大的词,例如“走”,古代常指“跑”,和现代的意思不一样,阅读时需格外留意。

古今词义的演变类型

类型	解说	示例
词义扩大	今义的范围大于古义。	“中国”,古义一般指中原地区,今义则指整个中国。
词义缩小	今义的范围小于古义,今义一般包含在古义之中。	“谷”,古义指庄稼和粮食的总称,今义指谷类作物。
词义转移	词义由表示甲事物变为表示乙事物。	“牺牲”,古义指供祭祀用的纯色体全牲畜,今义则指为了正义的目的舍弃自己的生命。
感情色彩变化	词语在使用过程中,感情色彩发生了变化。	“逢迎”,古义指迎接,是中性词;今义指说话和做事故意迎合别人的心意,多含贬义。

续表

任务三　避免以今律古,望文生义

1.避免以今律古

在古汉语研究中,“以今律古”常引发理解偏差。古汉语多单音节词,其组合形式有时与现代汉语双音节词相同,内涵却大相径庭。

从语言演变看,现代汉语的双音节词词义、语法功能相对固定,这是长期发展的结果。古汉语单音节词组合中,各词保留独立含义。像“吾从而师之”里的“从而”,古汉语是“从”(跟随)与“而”(并且)组合;现代汉语里“从而”是表结果或目的的连词。

要规避“以今律古”,需要有敏锐语感,善于分辨单、双音节词。阅读文言文时,应综合古汉语语法规则、语境及文化背景等,精准判定词语含义,才能准确理解古汉语内涵。

2.避免望文生义

望文生义是另一个在语言理解中容易出现的问题,尤其是对于现代汉语中那些从古代沿用而来的成语。成语大多有着悠久的历史和丰富的文化内涵,其含义往往不是简单地由字面意义相加而成的。例如,“大而化之”这个成语,从字面上看似乎有“把问题变大,使之易于解决”的意思,但实际上它常用来表示做事疏忽大意,马马虎虎。这是因为成语的含义在形成过程中,受到了历史典故、文化传统以及语言习惯等多种因素的影响,其真正含义可能与字面意义相去甚远。

为了避免望文生义,我们需要深入了解成语的来历,包括其产生的时代背景、相关的历史故事以及最初的使用语境等。同时,要准确理解成语中每个字的含义,不能仅仅从现代汉语的常用义角度出发去理解。

对应学生用书 » 第 127 页

学习活动三　词义的辨析和词语的使用

课时 3　理解词义和用法

任务一　准确理解词义，把握词语的用法

辨析词义的差异主要是针对近义词而言的。准确把握近义词之间的细微差别，是实现词语恰当运用的重要前提。我们可以从以下四个维度来辨析词义。

维度	说明	示例
词义范围	所适用的范围有大小之分。	“边境”地域范围小，“边疆”地域范围大。
词义轻重	所指现象程度有轻重差别。	“妄自菲薄”词义轻，指过分地看轻自己；“自暴自弃”词义重，指自己甘心落后，不求上进。
词义侧重点	描述事物时侧重点不同。	“另眼相看”侧重横向与其他事物比较；“刮目相看”侧重纵向与过去的同一事物比较。
使用对象	意义相似但使用对象有别。	“改正”用于相对消极的事物，如错误；“改进”用于相对积极的事物，如方法。

任务二　体会词语的感情色彩

词语，不仅承载着客观的概念意义，更蕴含着丰富的情感信息。词语的感情色彩，就是词义中所反映出的主体对客观对象的情感倾向、态度以及评价等内容。根据感情色彩，词语大致可划分为以下三类。

类型	特点	示例
褒义词	带有积极、肯定、赞许的情感倾向，用于表达对事物的喜爱、赞赏等正面态度。	辨析：成果、后果、结果 三者的基本意义均为“行为的结局”，但“成果”侧重指好的结局，包含着肯定、赞许的感情色彩；“后果”则侧重指坏的结局，带有否定、贬斥的感情色彩；“结果”是客观表述，不带有明显的感情色彩。 例 1：科学家们经过多年努力，终于取得了重大科研成果。 例 2：他不听劝告，最终造成了很坏的后果。 例 3：经过一番激烈的比拼，比赛结果终于揭晓了。
贬义词	蕴含消极、否定、贬斥的情感，用于表达对事物的厌恶、批评等负面评价。	
中性词	不带有明显的情感倾向，只是客观地描述事物或现象。	

值得注意的是，在特定的语言环境中，出于特殊的表达需要，词语的感情色彩可能会发生转变，即出现褒义词表示贬义，或者贬义词表示褒义的情况。

任务三　把握词语的语体色彩

现代汉语中，丰富多样的表达需求催生出了多种语体色彩，这也使得近义词在语体色彩上存在显著差异。下面，我们针对常见的两类语体色彩展开详细说明。

1.口语色彩和书面语色彩的差异

有些词语在日常口语交流中频繁使用，带有通俗、亲切的口语色彩，例如“溜达”，这个词生动地描绘出一种悠闲漫步的状态，常用于人们日常的聊天之中。而与之意思相近的“散步”，带有庄重、正式的书面语色彩，常见于文学作品、正式报告等场景。

当然，口语和书面语的界限并非绝对分明，口语中的部分词语在特定书面语境下也会被使用，以增添语言的活泼性。但需要明确的是，书面语中的词语由于其正式、严谨的特点，很少在日常口语中出现。例如“莅临”一词，常用于表达对贵宾到来的恭敬，在日常聊天里就极少使用。

2.普通用语和特殊用语的区别

部分词语仅适用于特定的语体，无法在其他语体中使用，由此便形成了普通用语和特殊用语的差别。

普通用语用于日常交流与一般性写作，特殊用语针对性强。在文艺创作中，为营造氛围、表达情感，常用文艺用语。如“半夜”在普通用语中广泛使用，“子夜”则多用于诗歌、小说中，更具诗意，也更典雅，利于烘托氛围。公文写作需体现严肃性、规范性与权威性，会运用特定公文用语。如“现在”在普通用语中广泛使用，“兹”作为公文用语，用于公文开头，如“兹有本单位员工……”，风格庄重正式，凸显公文规范性。

温馨提示：下页对应学生用书古诗词诵读　第 128 页

古诗词诵读

静女　涉江采芙蓉　虞美人（春花秋月何时了）　鹊桥仙（纤云弄巧）

课时 1　静女

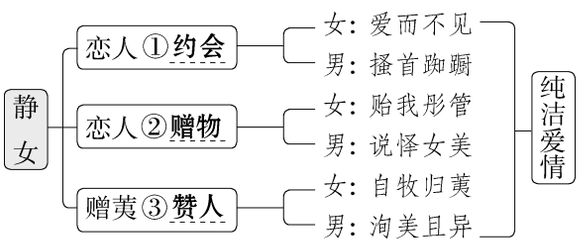
• 自主学习 · 悟新知 •

一、写作背景

《静女》是一首爱情诗，现代学者普遍认为它描绘了青年男女幽会的情景。不过，过去不同学者和著作对此诗的解读却不尽相同。《毛诗序》认为《静女》是用来讽刺时政的，觉得当时卫国君主无道，夫人无德。东汉经学家郑玄为《毛诗故训传》所作的笺注进一步解释，说因为君主和夫人缺乏道德，所以诗中呈现静女送彤管这种表达美好品德的行为，意在表明有这样品德的人，才适合做君主的配偶。到了宋代，学者解读诗歌时能打破旧有说法。欧阳修在《诗本义》中认为这首诗是描述卫国男女放纵恋爱的风俗诗，朱熹在《诗集传》里也觉得这是描写男女私下约会的诗，他们的观点都指向此诗写的是男女之间的爱情活动。

二、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《静女》是一首古老的爱情诗。通过对一对青年男女在僻远的城角幽会时① 甜蜜欢乐 的情景的描写，生动地表现了他们之间② 纯真美好 的爱情。

• 合作探究 · 提能力 •

1.在诗歌中，作者运用了精妙的细节描写。请研读诗歌，找出这些细节描写。分析其在塑造人物形象、推动情节发展以及增强诗歌艺术感染力等方面的表达效果。（6 分）

答：①本诗中典型的细节描写为“爱而不见”与“搔首踟躇”。（1 分）②“爱而不见”这一细节，生动地展现出女子俏皮活泼的性格特点。她故意躲藏起来，让男子寻觅，这种行为既凸显了她的活泼，又体现出她在爱情中率真且富有情趣的一面。“搔首踟躇”细致地刻画了男子在等待女子时，以手指挠头、焦急徘徊的神态，将他憨厚朴实的性格展露无遗，表现出他对女子的眷恋与情意。（3 分）③这两个细节不仅使诗中的男女主人公形象跃然纸上，还极大地增强了情节的戏剧性，为读者营造出想象空间，使读者能想象到男女主人公约会时的情景。（2 分）

2.《诗经》中常用赋、比、兴三种艺术手法。请指出《静女》运用了其中哪种艺术手法，并结合诗歌内容，阐述该手法是如何运用的。（6 分）

答：①运用了赋的艺术手法。（1 分）②《静女》叙述了男女主人公约会的故事。诗中详细描绘了男子早早赶到约会地点，却不见女子身影的情景。在等待过程中，他急得抓耳挠腮，来回踱步。随后又细致地描写了姑娘赠送彤管与茅草，男子满心觉得它们无比美丽。（3 分）③整首诗内容平铺直叙，将女子的美好和男子热烈而质朴的情感等准确地表达出来，符合赋“敷陈其事而直言之”的特点。（2 分）

3.你认为女主人公是一个怎样的人？诗歌中的哪些语句能够体现这些特点？请简要分析。（8 分）

答：①女主人公是一位美丽、调皮可爱且勇敢追求爱情的女子；②“姝”直接点明女子容貌美丽；③“爱而不见”表现出她调皮可爱的一面，她故意躲藏，增添约会的趣味；④“贻我彤管”“自牧归荑”，写她主动向男子赠送礼物，大胆直率地表达自己的情感，体现出她在爱情面前的勇敢与积极追求。（每点 2 分）

对应学生用书 » 第 129 页

4.在诗歌中,男子对女子所赠的彤管和茅草给予了极高的赞美。请分析男子这一行为背后的原因。(4分)

答:①男子对女子所赠礼物的赞美,本质上是借物咏人,因对女子的喜爱而赞美其赠送的物品。②男子赞美礼物,实是对女子深情厚意的间接表达。通过赞美彤管的"有炜"、茅草的"洵美且异",表现出男子对女子的爱慕已达到爱屋及乌的程度。(每点2分)

课时2　涉江采芙蓉

·自主学习·悟新知·

一、作品名片

《古诗十九首》最早见于《文选》。南朝梁代的萧统从众多传世的无名氏古诗里精选了十九首,并将它们编入《文选》。由于这些五言诗的作者已无从考证,编者便将它们汇集在一起,冠以"古诗十九首"之名,列于"杂诗"类的首位,后世遂将其作为组诗看待。

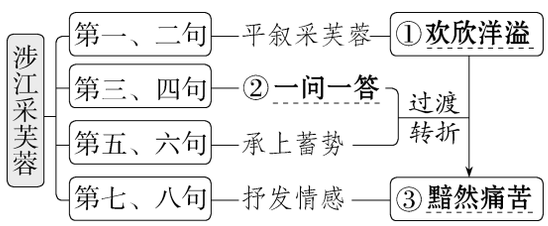
这组古诗语言朴素自然,描写生动真切,在五言诗的发展史上有重要地位,被钟嵘誉为"惊心动魄,可谓几乎一字千金",被刘勰誉为"五言之冠冕"。

二、写作背景

东汉桓帝、灵帝时期,政治局势极为混乱。宦官外戚勾结擅权,官僚集团垄断仕途,上层士流结党标榜。在这样的形势和风气下,处于中下层的士人学子为了谋求个人前程,不得不踏上四处奔走交游的艰辛之路。他们辞别父母,背井离乡,满怀憧憬地踏上征途,然而现实往往残酷无情,大多数人最终一事无成,只落得满心的牢骚与无尽的乡愁。《古诗十九首》正是在这一特定历史背景下应运而生。

三、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《涉江采芙蓉》是一首写① 思念 的情诗,写的是抒情主人公采芙蓉送给远在② "旧乡" 的"同心"人,通过这一举动,表达了抒情主人公对"同心"人刻骨铭心的③ 思念 之情。而芙蓉无从寄出,这又增加了抒情主人公内心的痛苦与惆怅之情。

·合作探究·提能力·

1.诗歌开头"涉江采芙蓉,兰泽多芳草"两句描绘了一系列意象,请具体分析这些意象所营造出的意境的特点和作用。(6分)

答:①特点:营造出了如诗如画、清新素雅的意境。诗句描绘出一幅风和日丽的画面,抒情主人公悠然涉江去采摘芙蓉,周边长满了繁茂的芳草,整个场景充满了生机与美好。②作用:通过这样优美的环境描写,从侧面烘托出抒情主人公淡雅高洁的形象,为后文抒发思念之情奠定了情感基调,使得情感的表达更加真挚动人。(每点3分)

对应学生用书 » 第130页

2.诗人精心安排"采芙蓉"赠给所思之人这一情节。请探究"芙蓉"这一意象在全诗意境营造方面发挥了怎样的作用。(6分)

答:①芙蓉在中国传统文化中具有高洁、素雅、清幽的特质。②在本诗中,写"采芙蓉"赠给所思之人,能帮助营造素雅的意境。诗中描绘的采芙蓉场景,因芙蓉的高洁形象而更显纯净美好。③芙蓉象征着纯洁的感情,它成为抒情主人公对远方"同心"人深情的寄托,引发读者对于美好情感的联想,让读者感受到抒情主人公内心感情的纯净,使全诗的意境更加悠远、动人。(每点2分)

3.《涉江采芙蓉》的最后两句“同心而离居，忧伤以终老”蕴含着丰富复杂的情感。请结合全诗内容简要分析。(6分)

答：①“离居”二字，直白地道出抒情主人公漂泊异地、与爱人天各一方的无奈处境，深刻展现出其坎坷失意与满心愁苦。②“同心”则鲜明地表明二人感情深厚，即便现实残酷地将他们分离，抒情主人公对爱人的深情却丝毫未减。③在这无奈的“离居”状态下，抒情主人公只能在无尽的忧伤中度过余生，其中满是对远方之人深切的眷恋与无尽的牵挂，令人动容。(每点2分)

4.在《涉江采芙蓉》一诗中，诗人巧妙运用了反衬手法来展现人物的凄凉心境。请结合诗歌内容，分析诗人是如何运用这一手法来达到此效果的。(6分)

答：①诗人开篇以“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”描绘美好欢乐之景，营造出充满生机活力的氛围。②随后“采之欲遗谁？所思在远道”两句情绪急转，美好的情境与抒情主人公的无奈形成强烈反差，以乐景衬哀情，突出其内心的孤独寂寞。③这一手法增强了诗歌艺术感染力，让读者深切感受到抒情主人公隐藏在美好表象下的深沉痛苦，使情感表达曲折动人，韵味悠长。(每点2分)

课时3　虞美人(春花秋月何时了)

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



李煜(937—978)，字重光，号钟隐、莲峰居士等，徐州(今属江苏)人，是南唐最后一位君主，世称李后主。李煜在位期间，其前期词作多聚焦宫廷生活，细腻描绘奢华享乐的日常，诸如宴饮等，继承了花间词婉转绮丽的传统，词风呈现出柔靡艳丽的特点。

随着南唐覆灭，李煜沦为阶下囚，其后期词作风格发生了翻天覆地的变化。此时他的作品大多沉浸于对亡国之痛的抒发，以及对往昔生活的怀念。他善于运用白描手法，以质朴简洁的语言勾勒鲜明生动的形象，情感真挚且浓烈，极具感染力。李煜以其独特的创作风格与深刻的情感表达，极大地拓展了词的表现领域，提升了词的艺术境界，对后世词人的创作产生了深远的影响。

代表作品：《相见欢》(无言独上西楼)、《望江南》(闲梦远)、《破阵子》(四十年来家国)等。

二、写作背景

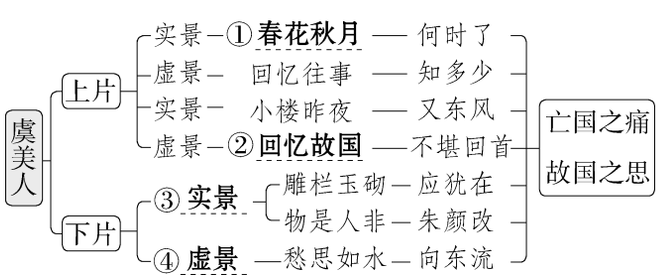
宋太祖开宝八年(975)，宋军势如破竹，一举攻破南唐都城金陵，李煜无奈之下奉表投降，南唐自此灭亡。

太平兴国三年(978)，南唐旧臣徐铉奉宋太宗之命前去探视李煜。李煜面对昔日臣子，感慨万千，发出了“当初我错杀潘佑、李平，悔之不已！”的悲叹。在这般复杂而沉痛的心境笼罩下，李煜满怀家国之思与身世之悲，挥笔写下了《虞美人》。

对应学生用书 » 第131页

三、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

这首词以明净凝练、优美清新的语言，运用多种修辞手法，抒发了① 亡国 的痛苦、对② 故国 的思念以及由此产生的绵绵无尽的③ 愁绪 。

• 合作探究 · 提能力 •

1.在上片中,作者精心选取了诸多意象。请探究作者借助这些意象抒发了怎样复杂的思想感情,以及运用了何种写作手法来达成这一抒情效果。(6 分)

答:**①作者借这些美好的意象,抒发对人生的极度绝望以及对春花秋月无尽循环的深深厌倦之情。往昔美好生活已经消逝,如今身为阶下囚,眼前美景更添愁苦。②运用的是反衬手法,以美景写哀情,美景与哀情形成鲜明反差,强化了情感的表达。(每点 3 分)**

2.有人评价“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中”两句,前句“缩笔吞咽”,后句“放笔呼号”。请结合诗歌内容简要分析。(6 分)

答:**①“小楼昨夜又东风”含蓄蕴藉。“小楼”实际上指词人被囚禁之处,“又东风”点明他归宋后又过了一年。囚禁时间之长,囚禁地点之苦,都似不敢明讲,写出了其无限感慨,用笔较为蕴藉。②“故国不堪回首月明中”直抒胸臆。“故国”“月明”表现出词人对已经灭亡的南唐的深深眷恋和思念,“不堪回首”蕴含着深深的痛苦。他完全以一个失国之君的口吻,直抒亡国之恨,表现出他任情纵性、无所顾忌的个性,和他那种纯真而深挚的感情。(每点 3 分)**

3.“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”运用了精妙的比喻。请详细分析这一比喻在生动展现愁思方面的独特妙处。(6 分)

答:**①词句将抽象难状的愁思巧妙比作“一江春水”,化无形为有形,使情感变得具体可感。愁思如同春水,不舍昼夜,浩浩荡荡向东流去,无穷无尽。②这一比喻一方面形象地展现出愁思的深度,如江水般深沉;另一方面凸显了愁思的力度,似江水奔腾不息。③将词人内心的悲愤之情淋漓尽致地宣泄出来,极大地增强了感染力与冲击力。(每点 2 分)**

4.有人认为,《虞美人》一词“三度对比,隔句相承,反复对比宇宙之永恒不变与人生之短暂无常,富有哲理意味,感慨深沉”。请结合全词内容对此进行简要分析。(6 分)

答:**①以“春花秋月”之无休无尽与人世间多少“往事”的短暂无常相对比;以“小楼昨夜又东风”中的“又东风”与“故国不堪回首”的变化无常相对比;以“雕栏玉砌应犹在”与“朱颜改”相对比。②诗歌中,“何时了”“又东风”“应犹在”一脉相承,专说宇宙永恒不变;而“往事知多少”“不堪回首”“朱颜改”也一脉相承,专说人生之短暂无常。如此回环往复,一唱三叹,将词人心灵上的波涛起伏和忧思难平传达出来。(每点 3 分)**

课时 4　鹊桥仙(纤云弄巧)

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



秦观(1049—1100),字少游,又字太虚,号淮海居士,高邮(今属江苏)人。宋神宗元丰八年(1085)进士,曾任秘书省正字、国史院编修官。新党执政期间,他遭到排挤和打压,仕途坎坷。哲宗元符三年(1100),赵佶即位,重用旧党臣子,秦观得以复职北还。同年溘然长逝。

秦观一生坎坷,所写诗词高古沉重,寄托身世,感人至深。他长于议论,所作文章辞藻华丽且思想深邃。其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨,文字工巧精细,音律谐美,情韵兼胜。

对应学生用书 » 第 132 页

代表作品:《鹊桥仙》(纤云弄巧)、《满庭芳》(山抹微云)、《踏莎行》(雾失楼台)等。

二、写作背景

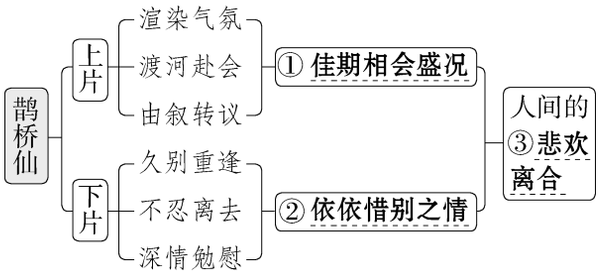
关于秦观《鹊桥仙》的创作背景说法不一,有学者认为,此词写于宋哲宗绍圣四年(1097)七夕的湘南郴州,是为寄情长沙歌女所作。

据洪迈《夷坚志补》记载,长沙有位歌女,擅长歌唱,尤其喜爱秦观乐府。秦观到此探访风俗时,与她相遇。两人相处数日,临别时,两人约定待秦观北归就长相厮守。

与长沙歌女洒泪分别后,秦观日夜思念她。绍圣四年(1097)七夕,秦观于郴州写下《鹊桥仙》,借牛郎织女鹊桥相会的故事寄托对长沙歌女的思念。

三、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《鹊桥仙》借牛郎、织女鹊桥相会的神话故事,讴歌了真挚、细腻、纯洁、坚贞的爱情。上片写牛郎、织女相会,下片写他们离别。全词哀乐交织,熔抒情与① 议论 于一炉,融天上与人间为一体,将优美的形象与深沉的感情结合起来,讴歌了② 美好的爱情 。

合作探究·提能力

1.在“忍顾鹊桥归路”一句中,“忍”字极为精妙。请赏析“忍”字的表达效果。(6分)

答:①“忍”在词中的意思是“怎忍、岂忍”。(1分)②“忍顾鹊桥归路”生动细腻地展现了牛郎、织女在临别之际内心的依恋与不舍。(1分)③一个“忍”字,将他们想要回顾鹊桥归路却又因分离之痛而不敢直视的矛盾心理刻画得入木三分,极大地增强了情感的张力。(2分)④使读者深切感受到他们在面对分别时的无奈。(2分)

2.请结合词的具体内容,赏析“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”。(8分)

答:①表达方式:这两句融景、情、理于一体,既有抒情,也有议论。②修辞手法:“金风”“玉露”可看作恋爱中的男女,他们如金风玉露般美好且独特,运用比喻,进一步凸显了这份爱情的珍贵与不凡。③景物描写:“金风玉露”点明了七夕相会的时节风光,将这次相会设置于如此洁净的背景之下,使得他们的爱情更显高尚纯洁、超凡脱俗。④情感表达:词人热情歌颂了一种理想的、圣洁的、永恒的爱情。(每点2分)

3.本词在艺术表现上独具匠心。请梳理本词中运用了哪些艺术手法,并深入分析这些艺术手法的作用。(6分)

答:①拟人:“飞星传恨”赋予流星人的情感,为牛郎织女传递愁苦,渲染出哀伤氛围,感染力十足。②对比:“一相逢”与“人间无数”相较,凸显出牛郎织女爱情的珍贵独特。③比喻:“柔情似水”把二人的相会情意比作流水,展现情感的温柔缠绵;“佳期如梦”将美好时光比作梦境,突出相聚短暂,精准呈现出二人沉醉其中又担忧时光流逝的复杂心境。(每点2分)

4.宋代的欧阳修、张先等人也曾吟咏爱情这一题材,虽然遣词造句各异,却都因袭了“欢娱苦短”的传统主题,格调哀婉、凄楚。相形之下,秦观此词堪称独出机杼,立意高远。请分别就词中上下片的议论,进行简要分析。(6分)

答:①上片“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”,描绘牛郎织女在美好时节相逢,其爱情超凡脱俗、坚贞不渝,远超人间千遍万遍的相聚。词人借此歌颂了理想爱情,打破对爱情仅求短暂欢娱的传统看法。②下片“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,词人提出独特恋爱观,强调真爱能经得住长久分离,即便长期异地,也胜过无真情的朝夕相伴,展现出其高尚的精神境界,令人耳目一新。(每点3分)